

[首页](#)[综合新闻](#)[收藏鉴赏](#)[文物考古](#)[保护科学](#)[博物馆](#)[读书](#)[专题](#)[通联之窗](#)

滚动信息:



搜索

保护科学

法国的文化遗产保护

【保护视力度】 □□□□□□□□ 【打印】 【字号 大 中 小】 编辑: ww 2011-06-08

(上接2月5日3版)

三、活跃有效的社会力量

法国政府清醒地认识到,仅凭行政力量不足以覆盖文化遗产保护的各个方面,因此积极鼓励和支持各种民间保护组织的发展和壮大,使他们越来越多地参与到法国文化遗产保护事业中。这些民间组织如基金会、协会等,不仅是政府强有力的补充,更重要的是,他们的活动营造出了全民参与文化遗产保护的良好社会氛围。

1. 遗产基金会

在遗产保护领域,由于法国政府长期采取集权的政策,基金会的规模一直比较小。近几年中央政府直接投入的经费逐渐减少,而对基金会的支持力度不断加大,基金会才得以蓬勃发展,并逐渐发挥出举足轻重的作用。目前,全法国共有352个基金会服务于文化领域,其中有关建筑遗产保护的占31%,规模最大的是“文化遗产基金会”。该基金会成立于1996年,由欧莱雅、米其林、达能等14家法国知名企业发起,其宗旨是对那些价值尚未得到认可,且面临危险的文化遗存,即未进入国家保护范围内的“边缘遗产”进行保护。国家于1997年4月18日颁布政令承认其是私有的公益性组织。根据1996年7月2日颁布的《遗产基金会法令》,其董事会成员除了发起基金会的企业代表外,还包括国民议会、参议院等国家权力机关以及内政部、文化部、环保部等政府部门的代表,另外还有地方政府的代表。国家公职人员和地方行政人员的参与一方面体现出国家对该基金会的重视,另一方面也是出于监督其工作的需要。基金会的主要任务是:推动“边缘遗产”的保护工作;寻找合作伙伴,吸引地方企业赞助文化遗产保护;对修复工程进行资助;通过保护“边缘遗产”创造就业机会、传承相关技能。基金会的运作方式有三种:直接对维修工程进行资助;帮助遗产所有人向社会募集资金,并从中收取3%的管理费;向“边缘遗产”颁发“遗产基金会标签”,拥有该标签的遗产所有人在进行维修工程时便可享受一定的税务优惠政策(该基金会是唯一被财政部授予此项特权的非公立组织)。仅在2008年,遗产基金会就对1800多个项目提供了不同程度的帮助,涉及总金额达1亿3千万欧元,收到社会各界捐款1千多万欧元,颁发“遗产基金会标签”1029个,创造3820个就业岗位,对国家的文化遗产保护体系起到了重要的拾遗补缺作用。

2. 协会

如果说基金会的作用主要是聚集资金,那么协会则主要是聚集人力。据统计,法国共有各类协会88万余个,且以每年65000个的速度递增,提供就业岗位165万个,总预算470亿欧元。有6000多个协会与文化遗产保护有关,其中规模最大的是“国家建筑和遗址保护协会联合会”。该联合会聚集了全法国3500个文化遗产保护协会,主要职责是向会员提供法律咨询、向大众普及文化遗产保护知识、通过网站发布文化遗产保护信息、配合有关部门出版有关文化遗产的著作等。该联合会还与“法国老房子协会”、“古宅邸协会”等8个具有一定社会影响力的协会定期共同举行全国大会,大会由文化部长主持,旨在为协会与国家在文化遗产保护方面提供对话的机会,被誉为文化遗产领域的“G8峰会”。协会在地方上的作用非常显著,在城市建设和文化遗产保护之间的平衡上起到了监督作用。根据有关法律,协会可对公共政策提出质疑,如对施工许可提出异议,若协会认为许可违反法律规定或不利于遗产保护,则有权向行政法院起诉。协会与国家建筑师关系密切,经常联合起来向一些只顾发展经济而忽视遗产保护的地方政府施加压力。由于其公益性较为突出,与百姓关系密切,且敢于为公共利益向政府发难,所以这些协会享有很高的社会声誉。专业调查公司TNS sofnes公司2008年的一项调查显示,在文化遗产保护方面,公众对社会团体的信任度为92%,对地方政府的信任度为85%,对国家的信任度为59%,对遗产所有人的信任度为57%。主要原因是:1. 协会通常在私人利益和公共利益发生冲突时起到调节作用。2. 协会与媒体的关系密切,可以借此扩大影响。3. 协会行动起来较为高效灵活。随着《地方分权法》的落实,在文化遗产保护方面,大区、省、市的专家委员会承担的责任不断加大,许多民间协会代表成为委员会的委员,大部分国家建筑师也认为协会是他们的得力助手,越来越多的市长在制定城市规划时也开始征询协会的意见。

四、目前的困难

法国文化遗产保护工作取得了有目共睹的成就，众多文化遗产大国纷纷派团前来取经，但法国政府也面临着很多棘手的问题，最为突出的是以下三点：

第一，资金短缺。2009年法国文化部计划在文化遗产保护领域投入3.05亿欧元经费，同比提高了7%，即便如此，这笔钱也与专家测算的每年至少应有4亿欧元的预算相去甚远。根据TNS Sofres公司所做的调查，57%的被访问者认为缺少维护资金是文化遗产面临的巨大威胁。资金不足，修复工程一拖再拖，一些文化遗产的保护状况堪忧。这点在缺少资金来源的小市镇尤为突出。据统计，2003年至2007年间，需要保护的文化遗产比例从32%上升至41%，其中有65%都集中在人口不足2000人的小市镇。

第二，旅游压力。法国的旅游经济相当发达，调查显示94%的人们认为文化遗产对发展旅游非常重要，但这却对文化遗产保护产生着负面影响。正如一位建筑和遗产总监所说，发展旅游和保护文化遗产，两者既对立又共存。处理得当，可以使两者形成相互促进的良性循环；处理不当，则会既破坏了遗产又失去了游客，如何在二者之间取得平衡考验着政府和社会的智慧，但每年6000万人次的游客数量无疑为法国的文化遗产保护工作带来沉重的压力。

第三，文化遗产的维修对施工单位有严格要求，如，要达到很高的技术水平、要不断进行技术创新、要聘用或培养具备资质的雇员。但资金的缺少导致维修工程项目减少，使得专业公司的生存和发展环境日益不利，造成了专业公司整体质量下降，时常出现虽接到订单但无法按标准完成任务的现象。

20世纪是法国文化遗产保护事业突飞猛进的一个世纪，在100年间，受到保护的文化遗产范围不断扩大。1913年的法律规定只有非常杰出的建筑才会受到保护，1930年保护范围扩大到景观，1943年历史建筑周边地区也受到保护，1962年扩展到整个街区，1985年历史建筑被纳入环境范畴，随后，塞纳河两岸被列入《世界遗产名录》中，2002年，绵延200公里的卢瓦尔河谷也被列入到该名录中。目前，法国受到保护的占地面积占其国土总面积的6%，一些省份有六分之一的面积被保护起来，有些市镇则整体受到保护。从这样的发展轨迹中不难发现，文化遗产概念在不断扩大，人们已把文化遗产当作环境的基本组成部分之一。法国21世纪的遗产保护战略正是在此基础上进行了调整，重点是要将遗产保护与法国公民生活环境的品质联系起来，同时还要将遗产保护和经济增长、促进就业和发展旅游结合在一起，遗产保护正在从“以国家为核心”向“以居民为核心”逐渐过渡，因此，从“精英”回归“大众”是当今法国文化遗产保护政策的主要特点。

(完)

(2010年3月19日3版)

采编：管理员

中国文物信息网

留言须知：

- 一、不得发表违反中华人民共和国宪法和法律的言论；
- 二、不得发表造谣、诽谤他人的言论；
- 三、不得发表未经证实的消息，亲身经历请注明；
- 四、请勿发表任何形式的广告、企业推广产品或服务；
- 五、本信箱只用于中国文物报社和公众之间的交流，请勿发表与中国文物报社工作无关的留言；
- 六、本网站拥有发布、编辑、删除网上留言的权利，凡不符合本须知规定的留言将予以删除；
- 七、如在本栏目留言，即表明已阅读并接受了上述各项条款。

网友留言只代表网友个人观点，不代表网站观点。另外网站不定期对评论实行审核后发布制度。

	共 0 页 0 条 当前第 1 页
本篇文章暂无评论	
	共 0 页 0 条 当前第 1 页
发表评论	

关于我们 | 联系电话 | 广告刊例

中国文物报社版权所有 未经许可不得转载 邮编：100007 社址北京市东直门内北小街2号楼东侧2层

电话：010-84078838 传真：010-84079560 建议使用1024*768或以上分辨率浏览

制作维护中国文物报社网络中心 电话：84078838-8050