

站内搜索

检索

信息反馈

首页

本所概况 现场传真 学术动态 学术研究 学术资料 考古人物 考古园地 考古论坛 内网入口

首页 > 现场传真

现场传真



2008年度湖南省文物考古研究所重要遗址发掘简介

作者：顾海滨 发布时间：2009-02-20 文章出处：中国考古网 点击率：[74]

【湘阴青山遗址】

青山遗址又名木鱼包遗址，位于青潭乡上山村九龙组，青潭乡是湖南现存三个渔乡之一，青山遗址就位于青山岛东南一隅，其东、南分别与湘、资两水相邻，水上交通便利，是洞庭湖湖区内史前人类为数不多的理想栖居地。

由于遗址地表沙层过厚，钻探十分困难，选在遗址东缘布方16个，共发掘了400平方米，发现了大量遗迹及文化遗物。其中，遗迹包括房址、灰坑、墓葬等。

该遗址在我省现已发掘的新石器时代遗址中海拔最低，人们临水而居，水患是其选择居址所要考虑的首要因素。发掘证实，人们为了抬高生活面曾进行过大规模动土活动。

从目前发掘出土遗物分析，该遗址石器特别发达，尤以窄、厚型石斧为多，另有少量石铤、穿孔石铲、石凿、石饼及砺石等。陶器主要以夹砂和夹炭陶的红褐陶为主，其次为泥质灰陶和黑陶，泥质白陶、白衣陶、橙黄陶及夹炭红衣陶也有一定比例。纹饰发达，常见细绳纹、刻划纹、戳印纹、镂孔等，素面陶较少。器类丰富，常见鼎、釜、罐（少量圈足罐）、盘、豆、盆、盖、杯等，另有少量三足钵、双耳或带器、纺轮、陶球、陶饼及泥塑动物等。器物造型以折肩、折腹为特征，常见三足、圈足、圜底，少量平底。各式鼎足、白陶、白衣陶以及繁缛的戳印纹成为该遗址一道亮丽的风景线。根据陶器特征分析，初步推断该遗址相对年代大约在大溪文化晚期，距今约5500年左右。

此次发掘的重要收获有以下几点：其一，根据现有发掘情况以及遗址环境综合分析，这种低海拔史前聚落可能有其独特的形态特征。由于人们对居址环境有着强烈的水患意识，进行一些必要的宜居工程是很自然的，在居址周边取土之后，自然也就形成低洼的沟状微地貌景观。

其二，根据发掘现场观察以及遗址所处的地理位置分析，该遗址揭示出来的文化面貌较为新颖、独特，文化因素极其复杂，即受到来自洞庭湖西北平原大溪中、晚期文化的强烈影响，也有具有汉东油子岭文化及长江下游地区某些文化特征，并与湘江中、下游堆子岭文化有着千丝万缕的联系。这种多文化因素共存现象，真实地反映了长江中、下地区史前文化在此相互角逐、融合的历史过程。青山遗址目前揭示出来的文化遗存大致可划分出早、晚两段，早段表现出来的文化特征，正好处于东、西两大文化集团势均力敌的阶段，晚期则以油子岭文化为代表的东方文化因素最终胜出，并完成了对洞庭湖东岸土著文化的改造和统一，进而把其势力范围延伸至洞庭湖西北平原腹地。

其三，根据我国全新世气候变化的研究成果，大约在距今5000—5500年左右，气候呈现出干冷特征，海平面比现今位置还要低，从而为人类扩展生存空间，最终能栖居于低海拔区域创造了条件。青山遗址发掘提供的资料，进一步印证了全新世这一重要时段气候变化的真实情况。

【汉寿马栏咀遗址】

马栏咀遗址地处常德市汉寿县东南与益阳沅江交界的百 桥镇北两公里，北临沅水汇入洞庭湖的入湖口，南距资水不足十五公里。此遗址于二次文物普查时发现，其西边为胜利垸水库，东边和北边临洞庭湖湖叉燕子湖，三面临水，形似半岛。每年水涨水落，流水侵蚀对遗址文化层造成极大破坏。该遗址因农田改造、修堤取土、水流冲蚀等原因文化层堆积遭到很大破坏。遗址文化层堆积主要包括三个时代，新石器、商周和东周。另外见有一座宋代的土坑竖穴墓。

新石器时代的遗迹主要有：1，灰坑；2，建筑遗迹，主要包括柱洞和密集红烧土面。新石器时代遗物主要有：1，陶器，见有鼎，豆，釜，杯，钵，罐，网坠等；2，石器，见有石斧，石铤，石凿等；3，玉器，见一玉玦。

商周时期遗迹主要见有灰坑，灰沟，墓葬和柱洞。其遗物主要为陶器，石器很少，墓葬中见一青铜矛。陶器以泥质红陶为主，胎薄，轻脆易碎。器形见有釜、罐、碗、豆、盆等，不见三足器。

东周时代遗迹主要有四种：灰坑，灰沟，墓葬和建筑遗迹。灰坑灰沟形状多不规则，皆包含有大量陶片。建筑遗迹主要是柱洞。遗物主要为陶器，见有鬲，豆，罐等，另在灰沟中见有两件锈蚀严重的铁器。

通过对该遗址的发掘我们发现：1、该遗址的新石器时代遗存，其具体时代应该是相当于洞庭湖区大溪文化的二期与三期间。其文化面貌接近资水和湘江中下游地区的同时期遗存；2、依据出土的陶器推测该遗址的商周遗存是为当地的一种地方类型；3、东周时期遗存，主要都属于楚文化范畴，时代在战国中晚期；4、马栏咀遗址新石器时代，商周，东周三个时代遗存分布范围的变迁，以及遗址中不见汉唐遗存，至宋代又有墓葬出现的情况，从中反映出南洞庭湖新石器时代以来水文地理情况的变化。

【坐果山遗址】

坐果山遗址地处永州市东安县大庙口镇南溪村二组的岩石山上。发掘面积约一千平方米。在这次发掘的G2、G3、G4、G5、T6的区域，发现一组完整的山地居住遗迹，共发现柱洞100多个，灰坑（包括火塘）10余个。从中可以复原出商周时期人类依据岩山的自然环境，建筑居室的情形，这在湘南地区尚属首次。

G1为一条长达数十米的自然深沟，文化层厚达3—4米。这次清理了其中30余米，出土大量的文化遗物：包括石斧、石镑、石凿等石器；釜、罐、鼎、鬲、豆、纺轮等陶器；以及少量的青铜矛、镞和玉玦，玉环等。湘南地区商周时期遗址中具有文化层叠压关系的并不多，G1则具有明显的文化层叠压关系，这对于建立这一地区商周时期文化序列具有重大价值。

从目前整理的情况看，坐果山遗址出土的陶器组合具有鲜明的自身特征，年代约从新石器晚期至东周时期，文化性质一脉相承，应属于同一支古代民族的文化。发掘中还发现了石器的取材、成坯、敲击、打磨等各个环节的实物资料，为石器制作工艺的研究提供了难得的资料。

从目前的发掘情况看，坐果山遗址是一处商周时期南溪河流域的中心遗址，遗址范围大（达两万平方米）、文化层厚、出土的文物丰富，此外，以坐果山遗址为中心的盆地周围，还发现了多处同时期的遗址，它们形成一个完整的聚落，对于它们的发掘与研究，必将对于本地区商周历史的研究产生重大影响。

【桃江麦子园商周遗址】

麦子园遗址位于资江流域中游，其所在地理位置隶属于益阳桃江县沾溪乡太平村。东西两侧为丘陵地带，中间地势平坦开阔，沾溪河由南向北从盆地中缓缓流过。往北3公里，注入资水。遗址主体部分就位于沾溪河东岸的一级台地的一处小山包上。

遗址有明清、宋元、商周三个时期文化堆积。明清文化层主要是发现了较大面积的黄色堆土，然后在其中有柱洞遗迹。出土的遗物有各种青花瓷的碗、盘、杯残片。

宋元时期的重要遗迹有灰沟和墓葬。根据这灰沟的长度、深度、形状和包含物，推测该灰沟可能是当时的居民将碎瓦填在了一条废弃的沟内，而被填平的这条沟可能又充当了路的用途。

发现宋代土坑墓1座。墓中出土的陶器可辨器形有碗、碟、杯、罐、盘、擂钵等。

遗址最重要一个时期的文化层是商周文化层，遗迹最为丰富，出土遗物较多。商周文化层分为商代文化层和东周文化层。

东周文化层的遗迹有灰坑、柱洞、灶。灰坑中H10出土遗物最多。出土了大量陶器，石块和两件铁镞。陶器的可辨器形有鬲、盆、钵等。其中鬲、盆之类的口沿风格一致，都是侈口、卷沿、方唇。

灶呈圆角长方形。灶由南向北逐渐抬高，灶内残留的草木灰堆积厚度3~10厘米。

商代文化层发现了房址、火坑、墓葬和灰沟遗迹。

发现房屋5座，房屋都采用挖洞立柱的形式。F1平面呈长方形，南北走向，方向则是坐东朝西，面向沾溪河。柱洞平面和填土都可分辨出内圈和外圈。

火坑发现2座，Z2在房屋内，面积较小，呈半圆形。灰层厚约6厘米。Z3依附在房屋外，面积较大，呈不规则椭圆形，在椭圆一边的中部有一宽30厘米的缺口，向外呈一斜坡，推测与灶通风添火有关。灶内出土较多盆和罐的陶片。

有灰沟3条，其中G3发掘长度2.83米，宽0.41米，深0.18米。灰沟形状规整，沟内出土陶片很少，但出土了两个青铜环。青铜环素面有磨过痕迹，直径5.7厘米，环径0.3厘米。出土时完整的一个呈水平放置，残缺的一个呈垂直放置，两环之间相距20厘米。

墓葬1座，为竖穴土坑墓。出土陶器都已破碎，根据陶器的出土位置和摆放方式，推断这批陶器埋放在墓主人棺木之上，随葬时都是完整器，后来由于棺木垮塌，而被压碎。在墓底一端有一块椭圆形砾石，上面放置有一块红色陶片。应该是墓主人下葬时头枕之处。墓内出土的陶器可辨器形有罐、簋、釜、豆等。

通过此次发掘我们认为：麦子园遗址是一处商周时期的小型聚落遗址；其次根据地层叠压关系和出土的器物特征，可将遗址分为商代遗存和东周遗存。商代遗存的考古学面貌与洞庭湖区的皂市文化有部分相同之处，可能是皂市文化的一处边缘类型，也可能是一种受皂市文化影响较大的新的地方文化；东周遗存出土的陶鬲和陶鼎具有楚文化特征，其时代下限为战国时期。

此外，麦子园遗址的发掘为湖南资水下游商周考古增添了一批新材料。为进一步探寻湖南资江流域的商周时期的考古学面貌及与周边地区的相互关系提供了新的线索。

【岳阳老鸦洲遗址】

该遗址位于岳阳县新墙镇燎原村，为商代遗址。遗址毗邻新墙河，保存较好，我所曾于1993年进行过试掘，有重要收获。

现选T33简要介绍，①层：表土层，呈浅灰色，包含有少量青花瓷片。②层：扰乱层，有早晚期的陶片、少量瓷片。③层：为一大灰坑，编为H5，主要分布在探方的中部。

H5共分三层。H5①层：黄褐色土，包含有大量烧土颗粒，少量陶片。陶片以灰陶为主，绳纹居多，主要分布在探方西部向东延伸。H5②层：为黄黑相间的土层，陶片以红陶为主，纹饰有绳纹、方格纹、间断绳纹等，可辨器形有豆、釜、鼎等，多饰绳纹。③层：浅褐色填土，包含有大量的灰、红陶，少量的碳末灰及石器，如石范、石镑等。陶片以大口缸、鼎、盆、釜等为主。另发现有极少的硬陶，陶片的纹饰以绳纹为主。

本次发掘最重要的收获有三点，1.发现有商代陶窑，窑外有大量黑灰色废弃堆积及散碎陶片。2.商代房址，有平整的黄土面，排列规整的柱洞。3.为H5，灰坑内出土陶器器形较大，且多可复原，器体上无使用痕迹，可判断为窑内废品废弃堆积而成。

老鸦洲遗址的发掘收获了一批重要的资料，它与岳阳已发现的商代遗址有着千丝万缕的联系，其研究对了解商代的生产、生活方式有着重要意义。

（责任编辑：高丹）

■ 返回



版权所有：中国社会科学院考古研究所

地址：北京王府井大街27号（100710） E-mail: kaogu@cass.org.cn

备案号：京ICP备05027606

您是第 00061202 位访问者