

眉山出土宋代盖碗茶盏 见证当时眉山人悠闲日子

中华五千年 2011年04月06日10:26 (来源: 中国经济网)

[【简繁大中】](#) [【收藏此页】](#) [【打印此页】](#) [【关闭】](#)



宋代盖碗茶具

3月9日，眉山城区某建筑工地发现一宋代遗址，出土陶虎头等文物(成都商报3月10日曾作报道)。昨日，眉山市第三次文物普查领导小组办公室副主任张志刚称，遗址清理已经结束，出土了盏、碗、壶、瓶等两千余件宋代陶器，其中省油灯、带盏托的盖碗茶盏、装酒的玉春壶等均是眉山首次发现。

由于这些陶器大多残缺或有损坏，眉山三苏祠博物馆陈列研究部技术工作室组长徐刚等人已陆续对这些文物进行修复，修复后，将放置在三苏祠博物馆内。

说陶器 很多器物为眉山首次发现

眉山市第三次文物普查领导小组办公室副主任张志刚称，清理已经结束，出土了香炉、盏、碗、壶、瓶等两千余件宋代陶器，除了上次发现的陶虎头，还有许多器物均是眉山首次发现。

眉山首现省油灯夹层注水可省油

昨日，三苏祠博物馆陈列研究部技术工作室，徐刚小心翼翼地拿出一个褐釉盏，“这是眉山首次出土的一个省油灯，表明人们口头上常说的‘省油灯’并非无稽之词。”这个省油灯通体施褐釉，初看与普通油盏一样，但它的碟壁是一个中空的夹层、碟壁侧面有一个小孔，用来向夹层中注水。

“将水从小孔注入到灯具腹内，这样可以降低灯油的温度，减少油料的挥发，达到省油的目的。”徐刚说，这盏省油灯和陆游描述的情形完全一样：“书灯勿用铜盏，惟瓷盏最省油。蜀中有夹瓷盏，注水于盏唇窍中，可省油之半。”

“根据一些测试表明，使用省油灯能够节省灯油约20%。”徐刚说，这盏省油灯，不但能反映出当时条件较为艰苦，也是一种节约的表现。徐刚还向成都商报记者展示了一块写有“施大悲阁”字样的琉璃瓦，据推测，出土器物的地方可能是一处宋代寺庙遗址。

宋代就喝盖碗茶眉山日子很悠闲

在桌上的众多陶器中，张志刚对一件残缺的黑釉茶盏爱不释手。“别看它模样古朴，它的来头大着呢。”

张志刚手里的黑釉茶盏没有盖，与现在的盖碗茶十分相似，但残缺的杯和托连为一体。“这

是现在盖碗茶的前身。”张志刚称，现在的盖碗茶上有盖、下有托，中有杯，又称“三才碗”，寓意盖为天、托为地、杯为人，品盖碗茶，韵味无穷。

“这个眉山首次发现的宋代盖碗茶盖表明，以前川人喝的盖碗茶的托和杯是连在一起的，后来经过改良，杯和托才分开了。”张志刚说，“这也证明，眉山人在宋代就喝上了盖碗茶，可见，当时人的日子过得十分悠闲。”

说修复 修好文物等于还原了历史

由于这些文物大多残缺或有损坏，徐刚等人已陆续对这些文物进行修复。徐刚表示，修复工作需要的不仅是技术，还要有足够的耐心。“这是用艺术还原历史的过程。”“这次出土的器物大概要半年多的时间才能修复完，随后将放在博物馆里保管。”徐刚说，“就现在的情况来看，能够完整地修复上百件文物。而不能够修复的，就将作为学习、研究之用。”

重塑一完整器物就像玩拼图游戏

41岁的徐刚2001年进入眉山市三苏祠博物馆，至今，他已经“玩了10年的拼图游戏。”“修复这个工作，不但要求安静的环境，还要求你坐得住，对陶瓷器原来的的形状有所了解，这是一个长期的积累过程。”徐刚说。

徐刚称，文物修复大体可分为三类，即研究修复、展览修复和商业修复。三种修复虽在目的、方法上存在差别，但在保持文物的原质、原味上仍是相同的。

研究修复一般需要经过检测、清洁、加固、粘接、补配等十多道工序；展出修复不但需要需把破损的器物恢复成原来的形状和颜色，还要使其色彩、纹饰和质感呈现出完好的视觉效果。所以在徐刚看来，修复者需有较高的艺术修养和美术功力作为支撑，否则会失掉文物的古韵。在这其中，寻找文物碎片是其中最重要的一项，“首先要从这些碎片中挑选‘原材料’，然后再将可以配对的碎片重塑出一件完整的器物。形象点说，就像在玩一个没有参照模板的高级拼图游戏。”徐刚说。

古旧字画挑杂质 43岁男干针线活

相比“玩拼图游戏”的徐刚，其43岁的同事刘良勇的“主攻”方向是字画、装裱修复。“字画修复更加小心，为了挑出里面的杂质，很多时候都要用上针线活。”刘良勇说。

刘良勇的父亲当年也是三苏祠内的字画修复专家。从小，刘良勇就练就一手修裱古旧名画技术。“急躁、投机取巧的人做不了这一行。”刘良勇说。“最基础的打糨糊工作，不打个三年，也出不了师。”刘良勇说，传统的裱画忌用工业用胶，因为工业胶将对书画的颜色等造成致命影响，所以，手工裱画最重要的一点就是用糨糊。

在修复古字画上，污迹的清除、揭裱和修补全色则是修复的难点。刘良勇所要做的是，采用书画修复的传统工艺和现代文物保护的技术，对字画进行清理、清洗、修复、装裱、加固等，减缓文物的老化速度，经处理修复保护后，书画能够悬挂。

古旧字画因其年代久远、纸质变脆、色泽变深、污迹较多，除了经托裱处理可将污迹洗取，很多时候，刘良勇还要依赖于小小的绣花针。“纸上的杂质只能靠针一点一点地挑，才能去除污迹而不伤害画意。”刘良勇说。

