



关于尼雅遗址出土的化妆用具——“黛石”考（摘要）

于志勇
（新疆文物考古研究所）

在尼雅遗址历年考古调查发掘之中，出土多件化妆用具。1993年，在N3南部墓地出土化妆用石质眉笔3件，眉石2件：化妆眉笔均为长扁锥棒体，灰黑色、深褐色石质；一端有对钻穿孔；尖锐的一端见长久使用的痕迹。93MNIII1：23，长8.85厘米，最宽1.55厘米；孔径0.55厘米；93MNIII1：24，长7.2厘米，直径1.2厘米；93MNIII1：25，尖端稍残，残长7.4厘米，最宽处1.4厘米。2块眉石均为炭精方块，周身有多道磨研使用后的凹槽；一端钻有系绳的小孔。93MNIII1：26，有三道磨研的凹槽；长3.2厘米，宽3.15厘米，厚2.25厘米；93MNIII1：27，有两道磨研的深凹槽；长3.65厘米，宽2.5厘米，厚3.1厘米。

1993、1997年在该墓地还采集到化妆眉笔、眉石。93MNIIIC：1，长锥棒体，赭色石质；一端有穿孔，柄端部分残损。长7.3厘米，中部直径1.15厘米。97MNIIIC：6，一套，分为眉笔和颜料。眉笔为长锥体，灰褐色石料磨制而成，通体光滑，一端穿有系孔；长5.3厘米，最粗处直径1.3厘米。颜料为黑色炭精方石块，长2.5厘米，宽2.7厘米，高2.2厘米。有一个穿孔，存长期使用的两道磨研凹槽（以上资料见《中日日中尼雅遗址学术考察报告书第三卷》）。

尼雅遗址出土化妆用具的器用特点、定名等，关乎文化史领域有趣的细节问题，值得关注和探析。值得庆幸的是，新疆特殊的地缘环境条件，丝绸之路南缘古代文化遗址很多不同类型的文物保存完好，成为考证名物、原始要终的关键材料。

—

与尼雅遗址出土化妆用具器形相同的器物（或之一），见诸新疆地区许多考古地点，据不完全统计主要有：温宿包孜东墓地、于阗县流水墓地、特克斯县恰普其海墓地、和叶什克列克墓地、尼勒克县奇仁托海墓地、鄯善县苏贝希三号墓地及三个桥墓地、托克逊喀格恰克古墓群、洛浦山普拉墓地、和静县察吾呼二号墓地及四号墓地、察吾呼二号墓地、和静拜勒其尔石围墓、且末扎滚鲁克二号墓地、轮台县群巴克II号墓地、巩留县山口墓地，等等。

归纳上述地点出土的化妆用具，具有以下特点：

1. 或单为眉笔，或眉笔和眉石研料并出。
2. 从时空角度看，时代早可以到早期铁器时代，晚期可以到汉晋时期；出土自天山南北不同的绿洲城邦诸国的文化遗存。
3. 器物形态，眉笔多为长锥体形，一端尖锐，另一端有系绳的槽或系孔；眉石为炭精或木炭块，均有磨研的痕迹。个别地点（如鄯善苏贝希墓地）同时出土的还有黑、白、红色矿物染料。
4. 从墓葬出土情况观察，多出土在葬者的腰部，表明这类用具可能曾系挂在腰带上，或盛在挂在腰带上的囊袋内。

通过初步观察分析新疆天山南北众多地点出土化妆用具——眉石和眉笔，可以发现，生活在不同生态环境、具有不同文化传统背景的人们，在化妆美容所采取的方式、方法上，有很大的相似性；这些细节可能反映出社会生活各相互关联的侧面——化妆的审美、文化的色彩背景。

二

关于中国古代化妆历史的研究，早在上世纪三十年代，黄华节先生曾发表《眉史》、《黛史》两文，汇集大量文献资料，进行了考证和探索，受到了学术界的极大关注。由于时代的局限性，考证缺乏实物资料。H. Γ戈尔布诺娃曾对中亚费尔干纳地区发现的化妆用具进行过研究。新疆出土眉笔和眉石，经过分析和探讨，笔者认为可以将其总称或者将眉笔单称为“黛石”。

黛为青黑色的颜料，又云“黛墨”、“黛烟”、“黛绿”，古时女子用以画眉；亦为眉之别称。《释名·释首饰》：“黛，代也，灭眉毛去之，以此画代其处也。”《说文》：“黛，画眉也。”徐锴《说文系》曰：“粉白黛黑，今俗作黛字。”《通俗文》云：“染青石谓之点

黛”。《韩非子·显学》：“故善毛膏、西施之美，无益于面；用脂泽粉黛，则倍其初。”韦庄《谒金门》词：“闲抱琵琶寻旧曲，远山眉黛绿。”《续列女传·梁鸿妻》：“今若衣绮绣，傅黛墨，非鸿所愿也。”徐陵《玉台新咏》序：“南都石黛，最发双蛾；北地燕脂，偏开两靥。”刘勰《文心雕龙·情采》：“夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿。”

施黛的工具，可能存在木、漆、石、金属等不同类别，石质用具由于材质的特殊性，保存长久，考古发现的也较多，前引新疆出土的大量资料即是明证。在中国内地，出土过不少黛石用具，只是未能很好地辨识和分析。在广州汉墓曾出土画眉的眉笔杆。结合文献和考古发现可知，新疆发现的眉笔等物，可称为“黛石”。

三

黛石是化妆描眉的一个妆饰用具，材质以及研料在不同时期也有所不同，制作也有等次差别。在我国汉唐时期化妆品主要有铅粉、米饭、胭脂、朱砂等。宋《起居注》曰：“河西王沮渠逊献青雀头黛百斤”。吐鲁番出土《高昌章和十八年【548】光妃随葬衣物疏》文书记有“烟支（胭脂）、胡粉、青黛、黑黛、眉婢、眉纸、竟敛一枚”。1959年尼雅遗址出土的奁盒内盛铜镜、粉袋、木梳和丝线等，粉袋内有少许黑色块状物，应系铅粉变质成块。在男尸的一个黄绸小胭脂包，用丝线绑结，内有朱红粉若干。1995年95MNI号墓地M3出土漆妆奁两小团用于化妆的丝棉团（已浸染成紫红色）。1997年尼雅遗址墓葬中也曾经出土了黑色化妆颜料包。

诸多考古资料显示，在遥远的古代西域，人们对于颜色的关注和投入，涉及了古人关于美的观念和价值观，关涉社会经济文化的仪礼、经济状况和社会分层等。化妆用具和化妆品，作为奢侈品，是古代社会文化史研究领域值得高度重视的内容，对于考古现象的认识和判断，乃至遗迹性质的确定，同样不可忽视。

【关闭本页】