

首页	学术动态	学术专题	历史讲坛	学术平台	学术资源	投稿平台
----	------	------	------	------	------	------

搜索

首页 > 学术动态 > 学术新闻

新技术助力，2020年珙县岩画悬棺调查取得重要成果

作者：施兰英 李书简等 来源：“文博中国”微信公众号 时间：2021.01.12

2020年6月中旬，由电子科技大学、河北师范大学以及四川省宜宾市博物院、珙县文馆所组成的联合考察队，对四川省宜宾市珙县洛表镇麻塘坝村的悬棺和岩画进行了考察。

珙县悬棺在上世纪前期就被发现，是世界著名的葬俗奇观。悬棺发现以后陆续又发现岩画，到上世纪70、80年代四川省博物馆和四川大学等文博机构也开展过全面系统调查。但因悬棺、岩画多位于距地面较高的悬崖绝壁上，有的还在崖壁洞里，那时主要是凭肉眼观察，发现有限，疏漏不少，限于当时的客观条件，这也是可以理解的。

麻塘坝属喀斯特地貌，青山绿水，稻田村寨，当地苗人（被民间和当地学者认为是焚人后裔）依然恪守着稻作经济，一派田园风光。六月恰值白兰花开，香气袭人，镇日不歇。岩画一般均分布在悬棺周围，这被认为是焚人文化的特征，犹如四川崖墓早期被认为是僚人文化一样。这是一个两边为山崖，中间为槽形的川谷，状若如“U”形或俗称马蹄形，川谷上稻田密布，其间点缀着较为密集的民房。这个马蹄形槽的总长度在十公里左右，两边分布着20余处悬棺与岩画，是整个中国乃至世界上悬棺数量最多，分布最密集的。但我们准备调查的只是其有岩画分布的14处，而其余以前调查中没有岩画分布的悬棺地点这次不进行调查。

经过为期两天的调查，联合调查队取得了突破性的成果。由于该区域的岩画多分布于距离地表较高的区域，且崖壁陡直，人往往无法到达，故以往关于此处的岩画记载，大抵是一个大概的数据，而这次考察使用大型吊车近距离观察与辨识和无人机高清晰度拍摄，获取了很多清晰和准确的资料与数据。除了对一些已知的岩画点进行复查核实外，还发现了许多新的岩画画面与岩画地点，如狮子崖岩画1号点、坟颈子岩画点等。与此同时，无人机还新发现了为数可观的悬棺。

特别是坟颈子岩画点，这是一处新发现的岩画地点。此处岩画显然与悬棺周围的单体图像岩画不是一个体系的，其主题、风格以及绘制在山脚处的位置与前者迥异，具有明显的叙事情节，倒是与广西天等县的岩画极为相似，只是天等县的岩画风格更为粗糙粗放。此画上甚至有少量的碳酸

热门推荐

- 壹 学习贯彻马克思主义国...
习近平总书记在2019年中...
会提出“牢固树立中华民...
在中央民族工作会议上继续
- 贰 历史学家蔡美彪的学术...
蔡美彪先生是中国历史学...
史学大家，他的学术成就...
对中国历史学的发展做出...
了重要贡献。
- 叁 大清国建号前的国号、...
大清国建号前的国号、...
是“天朝”还是“大清”？...
这是一个值得探讨的问...
题。
- 肆 怎样学习和研究元史...
元史是研究元代历史的重...
要文献，但因其卷帙浩...
繁，内容庞杂，给研究...
带来很大困难。
- 伍 学术性书评的要求...
学术性书评是学术交流...
的重要形式，也是评价...
学术成果的重要手段。

学术专题

考古研究

近代史研究

中国边疆研究

学术资源



国家哲学社会科学基金



中国历史研究院

钙，采集后由西安交大测年实验室进行铀系测年，年代为距今380年前，亦即明代嘉靖期间的作品（测年报告正在编写中）。这应该是西南明清时期彩绘岩画唯一的一则科学测年。该岩画点右下方有一山洞，是个水晶矿，现在洞内仍有大量的水晶石。据认为，岩画与该水晶矿有某种联系。

第三天，洛表镇政府调来一辆吊车，以供我们近距离观察岩画所用。吊车其臂展可达30多米，多数悬棺与岩画便可近距离观察和图像资料的提取了。珙县悬棺最低的仅10余米，高者可达80余米。悬棺位置的高低可能实际上是生前社会地位的反映。据当地村民反映，邓家岩岩画点的整个山体里面是中空的，是个大溶洞。

九盏灯旁有一绝壁崖洞，被称“万人坑”，距地表约20米，后用吊车上去看，洞高约六米，阔四米，进深五米。洞内后高前低，前阔后狭。估计是崖洞葬，洞内应原有棺木，但已破坏严重，骨骼散乱，风蚀程度较深。地上有黑釉瓷。碗底，应该明清时期的。

原来珙县麻塘坝遗址包括白马洞、邓家崖、地宫庙、棺材铺、九宝田、九颗印、九盏灯、老鹰崖、马槽洞、珍珠伞等十处悬棺地点和11处岩画点，这次考察新发现岩画点为坟颈子和狮子崖1号点；癞子沟则既有岩画也有悬棺。无论岩画还是悬棺，新发现的数量远超预期。

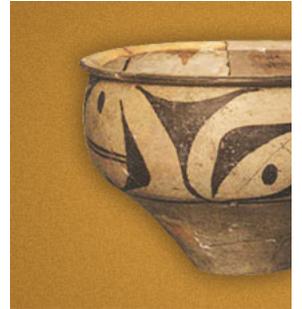
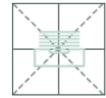
关于川南地区的悬棺，美国人葛维汉（D. C. Graham）通过墓葬陶瓷器、钱币等物认为，悬棺葬不晚于宋代便开始流行；而石钟健先生认为叙南的悬棺葬时代要早得多，他说楚、濮人的悬棺应该在公元前4世纪，至迟在汉武帝建焚道时就流行了。不过这些都是间接推断，即便是准确的，也不能运用在其它悬棺葬的断代上，因为据1975年出版的新编《珙县志》的统计，仅麻塘坝的悬棺遗存就达228具，悬棺附近的岩画也达371幅。据说最新的测年方法，悬棺取样仅几毫克就可以进行AMS放射性碳素测年，根本不会构成对文物的破坏，所以只有在大量取样测年之后，才有可能从类型学的角度对川南悬棺进行年代排序。

汪宁生先生认为珙县岩画的上限为汉代，下限止于明代。惜乎这次考察未能采集到可以用于测年的悬棺周围岩画样本。新发现的坟颈子岩画点，其风格和内容都是悬棺葬岩画传统之外的新的岩画类型，不仅时代不同，其内容也迥然有别，与广西崇左北部骆越人的明清彩绘岩画同属一系。所以无论是测年还是内容研究，川南彩绘岩画都需要进行专业、系统和科学的介入。

由于此次调查只是试验性的，又受时间和调查区域所限，很多问题未能涉及，譬如悬棺和岩画的工程学研究、地貌学研究、三维影像的制作等。珙县悬棺岩画自成体系，其时代、内容、风格以及分布范围，包括族属都有自己鲜明的特点与特征，此外，还鉴于珙县岩画与悬棺共存的重要性与特殊性，有必要对珙县岩画进行系统的调查和研究，从而完善珙县岩画的相关测年数据以及研究依据，为珙县岩画与悬棺深入研究和下一步的保护计划，提供科学的依据。

此外，联合考察组还认为，悬棺的研究不能仅局限于观察、吊取悬棺，还应努力拓展调查发掘范围，譬如，如果在相关方进行地下考古发掘，可能会有意想不到的新发现。

调查组还发现，珙县悬棺遗址分布区域内生态环境得天独厚，自然环境保存状况极佳。约十平方公里分布区域有着：世界最密集的悬棺群、中国最集中的岩画分布（也是仅有的能确定创作者和时代的岩画）、历史悠久的川滇古道（五尺道？）、石砌古堡寨、万亩梯田、明代贡茶茶园、（据当地百姓介绍）还有巨型溶洞，七位一体。这是世界罕见的文旅融合优质产业资源，若能在保护好基础上全面调查、综合开发利用，将会为地方文化、经济带来巨大的效益，值得引起地方和有关专业机构的高度重视。



历史讲坛

学术资源

学术动态

中国考古
(中国历史文

院属研究所： 考古研究所 | 古代史研究所 | 近代史研究所 | 世界历史研究所 | 中国边疆研究所 | 历史理论研究所

机构链接： 人民网 | 新华网 | 求是网 | 光明网 | 学习强国 | 中国社会科学网

联系我们 Copyright © 2019 中国历史研究网. All Rights Reserved 视觉设计：北京分形科技

地址：北京市朝阳区国家体育场北路1号院1号楼中国历史研究院 邮编：100101

京ICP备 11013869号 京公网安备 11010502030146号

建议使用IE9.0以上浏览器或兼容浏览器