

[首页](#) >> [考古学](#) >> [现场传真](#)

2000年前女子如何精致梳妆？九子漆奁现身河南洛阳

2020年02月17日 10:39 来源：新华网 作者：桂娟 李文哲

字号

[打印](#) [推荐](#)

2000年前女子如何收纳梳妆用品？近日，一件西汉时期九子漆奁现身河南洛阳，足以见“尚美之道，千古之风”。

“这件九子漆奁为圆形容器，内有九个格子，在空间上巧妙排列，可分别盛放脂粉、梳篦、刷子等梳妆用具和贴身物品。”项目发掘负责人潘付生说，容器表面还附有金箔饰片，使得整个器身既实用又美观，尽显墓主人身份之高贵。

这是河南洛阳西工区纱厂路西汉大墓主墓室出土的九子漆奁(带盖)(资料照片)。(洛阳市文物考古研究院供图)

由于年代久远，有些金箔饰片已从容器表面脱落，但其造型依旧栩栩如生。细细端倪，既有人物形象，骑射有骠勇飞奔之势，跏坐有拱手凝思之态，舞蹈有展臂跨步之姿；亦有动物形象，奔跑如飞的鹿、展翅飞翔的鸟、低头觅食的豹、回首张望的九尾狐等。

洛阳市文物考古研究院院长史家珍表示，这些饰片造型可能与古人的升仙思想有关。一个个细小的动物和人物，工艺精湛，很容易让人联想到刀上飞花的剪纸艺术，尽显工匠运剪走刀之功力。

“西汉时期，贵族阶层男男女女都要梳妆。他们对化妆的要求非常高，而多子奁形制多样，造型独特，做工精美，代表了这个时期漆器制作的工艺水平。”史家珍说。

罕见的九子漆奁出土于河南洛阳西工区纱厂路西汉大墓主墓室，同时发现的还有另外两件漆奁。“我们是在墓主人腿部左侧和脚下部发现了三件容器，经过进一步清理，最终确认这些容器是墓主人用来梳妆打扮的漆奁。”潘付生说。

目前，主墓室的实验室考古仍在有序进行，有望为研究中国西汉中晚期高级贵族的生活习惯、埋葬习俗等提供更多的实物材料。“我们已经发现了大量玉器，特别是墓主人头部三块大玉璧、铜镜、玉饰组成的器物很可能是古代的一种葬器‘温明’，填补了中原地区西汉考古的空白。”史家珍说。

[作者简介](#)

姓名：桂娟 李文哲 工作单位：

分享到：

转载请注明来源：[中国社会科学网](#) （责编：齐泽垚）

相关文章

