



# 中国考古



站内搜索

检索

信息反馈

首页

本所概况 现场传真 学术动态 学术研究 学术资料 考古人物 考古园地 考古论坛 内网入口

首页 > 现场传真

现场传真

## 湖北丹江库区莲花池墓地发掘

作者： 发布时间： 2010-04-07 文章出处：中国文物信息网 点击率： [48]



莲花池墓地位于湖北省丹江口市均县镇莲花池村，发掘地点当地称为“打儿窝”。该处墓地是1994年中国社科院考古所吴跃利等先生带领丹江市博物馆的业务人员，配合南水北调工程前期工作时发现，2002年湖北省文物局组织相关专业人员进行了复查。2006年湖北省南水北调中线文物保护工程正式对外招标，受湖北省文物局南水北调文物保护办公室委托，北京市文物研究所于10月份进驻莲花池村，自10月到12月，对莲花池村周围的地形地貌进行了踏查，经勘探确认，有3处地下存有文物遗迹。在当地称柳家沟的坡地上发现11座竖穴土坑墓；在当地称小山包的地点发现面积约3000米的城址；在当地称为打儿窝的地点发现竖穴土坑墓100余座。

2006年12月至2007年2月和2009年10月至12月，考古人员对打儿窝的地点进行了两次发掘，共发掘保护古墓葬141座。发掘工作墓地中心区域地理坐标为东经111° 08' 00"，北纬 32° 35' 11"，高程147-168米。发掘区位于三座相连的小山包的向阳坡面，地层堆积较为简单，尚未发现文化堆积层，耕土层下即为生土。耕土层分布整个山梁上，耕土层厚0.15—0.30米，呈灰褐色，土质结构松散，包含有草木灰、砖、瓦残片及大量的植物根茎和现代废弃物，墓葬均开口于本层下。根据生土土色可分二种，一种为黑褐色，主要分布于山梁顶部中间；另一种为黄褐色，则分布在山梁顶部周围，被黑褐色生土迭压，说明这一地区岩石以上土层为多次风成堆积。古墓葬皆为竖穴土坑墓。墓葬时代分为战国晚期、秦末汉初、西汉墓和明清墓。其中秦末汉初和西汉墓最多，战国墓较少，明清墓次之。

战国晚期墓葬共4座，位于III区的M1、M5、M12、M59，主要分布在墓地的南部，均未发现封土。其中有M5为土洞室竖穴墓道，墓道呈口大底小；其余皆为竖穴土坑墓，且墓口大于墓底，壁面规整但不甚光滑，墓底平整。墓口最大尺寸4.5×3.4米，墓底2.95×1.7米，深3.8米；小者为4×2.92米，底2.86×1.8米，深3.4米。个别较深的墓带有脚窝和生土二层台。墓坑内填土由黑褐色土、黄褐色土、灰粘土三种组成，前两种土质3米以上常见，土质粘硬，包含有少量的石英石和卵石；灰粘土一般3米以下才出现，近似高岭土，土质湿、软，较黏，像常说的青膏泥。墓坑内填土较硬，可能经过夯打，填土内包含有少量的石英石和卵石。

葬具均保存较差，仅见棺椁木腐朽成的灰色朽痕，从残存的迹象可以看出为一椁一棺，椁痕形状呈“11”字形。均为单人葬，骨架腐朽成沫状，从形状可辨出葬式为仰身直肢，头向北。随葬品以陶器为主，器物多放置在头顶部的棺椁之间，个别则放置在棺椁之间一侧。

出土随葬器物有陶、铜、铁等。陶器以泥质灰陶为主，见个别有泥质红陶和夹砂灰陶。陶器烧制火候泥质灰陶烧制火候略高于红陶。陶器制作方法主要以轮制和手制相结合，器身多为轮制，附件如钮、足为手制，附件制作成型后在与器身组合粘接。器身装饰纹样比较单一，器表以凹、凸弦纹为主，陶釜和双耳罐器表均饰绳纹。在个别鼎腹见有白色绘制图案现象，因严重脱落难以辨其图案形状。M12发现红色漆痕1处，可能为漆器。

器物组合有三种：一种组合有壶、豆、杯、匜、双耳罐等；第二种组合有鼎、敦、壶、豆、杯、匜等；第三种组合有鼎、敦、壶、豆、杯、匜、釜等。从墓葬出土器形可以看出主要以陶仿铜礼器，个别墓葬出土有生活器皿。

秦末汉初墓葬共47座，分布在III区的整条山梁上，均未发现封土。墓葬存在打破关系的有4组：III区M15→M16、M20→M21、M24→M25、M27→和M28。从分布情况看，III区M34和M35、M43和M44、M45和M46、M53和M54、M57和M58，两墓相邻间距都不甚大，近者紧紧相依，远者1米左右，而墓葬方向、结构、规模、随葬器物基本一致，分析可能为同坟异穴墓。

47座墓葬，南北向45座，东西向3座。均为竖穴土坑墓，开口于耕土层下。口大底小，斜壁者居首，有少数墓口与底同大和竖穴土坑带生土二层台，仅有一座墓坑带脚窝。墓口最大尺寸4×2.9米，深3.3米；小者2.3×1.3米，深1.2米。葬具绝大多数仅存棺椁木腐朽后的黑色或青灰色灰痕，从腐朽残存痕迹可辨出一椁一棺和单棺两种葬具，其中一椁一棺葬者31座，单棺葬者16座。椁痕形状呈“11”形和长方形。均为单人葬，骨架保存一般，可以看出直肢葬25具，屈肢5具；根据器物摆放的位置和残存肢骨、头骨或牙齿判断出头向北7座，头向东1座，未发现骨架有10座。随葬器物均放置在椁棺之间，无椁的置于棺外，在人头骨顶部或头骨边。根据墓葬形状结构分口大底小竖穴土坑，口底同大竖穴土坑，生土二层台竖穴土坑墓三类。

出土随葬器物有陶、铜、铁。陶器以泥质灰陶为主，也有极个别红陶。器物纹饰绝大多数以绳纹为主，双耳罐上腹一般有数道抹压纹，陶盂、壶、盒装饰凹凸弦纹。器物制作方法以手制、轮制相结合。器形有陶壶、双耳罐、釜、豆、釜、盒等，铜件有带钩，铁鼎。主要为日用陶器，大部分陶釜底部有烟熏黑迹，各墓出土器物均不多，但组合方式较为复杂。随葬器依据出土墓葬的不同，基本有8种组合：罐、盂；罐、釜、盂；罐、釜、盂、壶；罐、釜、盂、壶；罐、釜、盂、盒；壶、盂；壶、釜、盂、豆；壶、釜、盂。

西汉墓葬77座，位于I区、II区和III墓地南部东端，墓葬分布相对较集中，未发现封土。墓坑南北向4座，东西向3座，均开口于耕土层下，为竖穴土坑，口底同大，其中有一座略口大底小。坑壁不光，坑底平整。其中一座坑壁留有工具痕迹，深的墓葬留有脚窝。墓口最大尺寸3.5×2.4米，小者2.4×1.8米，深1.1—3.6米。墓坑内填黄褐色花土，土质湿、粘，略硬。葬具皆腐朽成黑色灰痕，从残存迹象可以看出葬具一椁一棺，椁痕形状呈“11”形和长方形，棺痕长方形。人骨架保存较差，仅能看出直肢葬3座，头向北。随葬器物放置在头向的一端顶部或一侧，棺、椁之间。墓葬形制依土坑的形制分直壁竖穴土坑和口大底小竖穴土坑墓两类。

出土随葬器物共300余件，器类有陶、铜、铁、骨、石。陶器以泥陶为主，也有少量的夹砂陶。器物纹饰绝大多数以绳纹为主，绳纹上一般有数道抹压纹，陶鼎、壶、盒等装饰凹凸弦纹，发现施有红色彩绘，均已剥落严重图案不清。器物制作方法以手制、轮制相结合。器形有陶壶、罐、釜、甑、豆、釜、盒、盆、灶、等，铜器有釜、盆、铜镜、带钩等，铁器有釜。主要为冥器，也有生活用具，如铜釜及个别铜盆底部有烟熏黑迹。随葬器依据出土墓葬的不同，基本有3种组合：鼎、壶、罐、盒；鼎、壶、罐、盒、釜、釜甑；鼎、盒、甑、灶。

明清墓葬9座，位于I区和III墓地的西北部，分布较集中，未发现封土（被耕地所破坏）。明皆为竖穴土坑，平面呈梯形，宽头处设有壁龛。龛内放置有2件瓷碗和1件瓷罐或陶罐。葬具为单棺，均腐朽，残存有草木灰。棺内骨架保存一般，葬式仰身直肢，头向南。头骨两侧或头骨下放置有小板瓦，棺底出土有铜钱。清墓为单棺单人，仅见铜钱。

莲花池墓地被发掘抢救的141座古墓葬是南水北调中线湖北段文物保护的重要成果。墓葬的主要年代从战国晚期到西汉中期，是研究丹江地区战国晚期楚文化、楚被秦灭和西汉统一这三段重大历史时期的重要考古学资料。从墓葬随葬品的承继和变化，我们分析这三个时期当地农业经济较为稳定，墓葬内物质文化并未发生文化性质和数量的突变；从各时代墓葬数量的变化，三个时代从早到晚墓葬数量逐渐增多，说明当地政治经济一直较为稳定，人口数量递增，未受到战国晚期和秦末汉初战争的直接影响；从随葬器的类型上观察本次发掘的文化来源有楚、秦、巴蜀三种文化因素，楚为本地因素，秦为输入后占统治地位，巴蜀文化因素为秦灭楚后带入本地。（发掘单位：北京市文物研究所 执笔：张治强、胡传耸）



■ 返回

版权所有：中国社会科学院考古研究所

地址：北京王府井大街27号（100710） E-mail: kaogu@cass.org.cn

备案号：京ICP备05027606