



中国考古



站内搜索

检索

信息反馈

首页

现场传真 学术动态 中外交流 影像资料 考古人物 数据库 数字图书馆 数字博物馆

首页 > 数字图书馆 > 最新新书

最新新书

《巩县石窟——流失海外石刻造像研究》读后

作者：天 焯 发布时间：2006-01-09 文章出处：中国文物信息网

中国流失海外石窟造像研究三部曲——《巩县石窟——流失海外石刻造像研究》读后

乙酉岁末，欣闻由孙迪、杨明权二位先生编撰的《巩县石窟——流失海外石刻造像研究》一书（下文简称《巩县石窟》），已由外文出版社出版印行，这不仅是中日两国合作出版的《中国石窟·巩县石窟寺》一书面世16年以来，海内外所见的较为重要的巩县石窟图文专著，同时也是近两年来由范纬先生策划、孙迪先生执笔的“流失海外石刻造像研究·石窟篇·三部曲”的收笔之作。

巩县石窟与同为北魏皇家石窟的云冈、龙门二窟的关系、巩县石窟在北朝造像艺术史上的不朽位置、作为北魏晚期汉式造像杰出代表同时又独具地方特色的巩县石窟造像对于日本飞鸟时代造像艺术的影响、巩县石窟中大器恢弘的帝后礼佛图以及千奇百怪的神王护法像，无疑成为前辈学者探研巩县石窟造像艺术所至为关注的中心论题。然而关于遭受盗扰、流失海外的巩县石窟造像先前一直不为海内外学界所注意，1989年出版的《中国石窟·巩县石窟寺》一书，仅在附录中作了极为简短的介绍，除海外个别博物馆的零星藏品外，亦未见系统研讨流失海外巩县石窟造像的论著。相较于北方地区遭盗毁较为严重的云冈、龙门、响堂山等窟，以巩县为代表的小型石窟，其流失海外造像的相关研究工作此前尚未得到应有的重视。《巩县石窟》一书的作者，出版这样一部汇集石窟珍贵历史照片，以探索海外所藏巩县石窟造像原位、真伪为核心任务的专著，想必亦是出于填补上述空白的考虑。此外，书中特辟一章，作为《天龙山石窟——流失海外石刻造像研究》以及《响堂山石窟——流失海外石刻造像研究》二书的补遗篇。

《巩县石窟》一书，对于某些海外所藏传出巩县石窟石造像的真伪、归属作出了迥异于以往定论的新结论。例如对于一向备受推崇的为法国巴黎吉美博物馆、美国夏威夷火奴鲁鲁艺术学院所藏的两尊跏趺坐佛，该书的作者即通过缜密的分析将其判为赝品。又关于美国哈佛大学赛克勒博物馆所藏著名的石灰岩菩萨立像，向来被推定为系巩县第5窟的作品，《巩县石窟》一书的作者通过历史照片、流失造像、原窟残迹三位一体的综合研究，将其重订为巩县第1窟北壁的作品。特别是美国华盛顿史密森学会弗瑞尔美术馆所藏的一尊加彩菩萨立像，美国学者曾专程赴巩县实地考察，事后出版有专著论证其为出自巩县石窟的北魏造像真品无疑（参见Stanley K. Abe "A Freer Stela Reconsidered" 2002年），《巩县石窟》一书作者有关此像真伪的结论，却迥异于美国学者，关于两者孰是孰非的争论，对于流失海外石刻造像定位、辨伪等相关领域的研究无疑将起到一定程度的促进作用。关于日本所藏的一尊龙首人身造像，《巩县石窟》一书通过法国学者沙畹上个世纪初叶所摄历史照片，将其定位为巩县石窟第1窟北壁的作品，当为北朝“畏兽”造像的研究提供了新的素材。总之《巩县石窟》，特别是孙迪先生在其关于天龙山、响堂山等石窟流失海外造像的相关研究工作中，所摸索的方法与积累的经验，无疑为今后流失海外中国石窟造像为代表的流散佛教造像的相关定位、辨伪研究提供了一定助益。

最后，特别值得注意的是，《巩县石窟》一书中，以巩县第3窟的“翔龙吐气托天人造像”为契机，作者对于青州造像中所惯见的“翔龙嘉莲”图像，也作出了有益的探索。此前关于青州“翔龙嘉莲”图像的义理学解释，可见“慕容氏瑞应说”以及“梁武帝崇龙说”诸说，孙迪先生在《巩县石窟》中所提出的“弥勒净土龙华化生说”，别致新颖，自成一家，值得一读。

（孙迪、杨明权编，外文出版社2005年9月出版，定价380元）

版权所有：中国社会科学院考古研究所 转载务经授权并请刊出本网站名

版权所有：中国社会科学院考古研究所
地址：北京王府井大街27号（100710） E-mail: kaogu@cass.org.cn
备案号：京ICP备05027606

您是第 **01395709** 位访问者

中国社会科学院 | 考古学系 | 友情链接