

会员 | 公众号 | 微博 | 手机版



私人每日思想内参

作者 立即搜索

相同作者阅读

韦正 乔苏婷: 论江苏徐州地区南北朝墓葬中的陶俑

相同主题阅读

韦正 乔苏婷: 论江苏徐州地区南北朝墓葬中

>>更多相关文章

热门专栏

秦晖	陈行之	龙应台	郑永年
曹林	丁学良	鄢烈山	傅国涌
于建嵘	陈志武	徐贲	郭宇宽
马立诚	陈嘉映	向继东	黄宗智
杨祖陶	赵汀阳	戴建业	李昌平
沈志华	王霄	张鸣	杨鹏
杨奎松	周濂	王海光	陈奉孝
邓晓芒	郭世佑	马玲	王振东
狄马	史啸虎	王缉思	袁伟时
熊培云	秋风	孟令伟	雷一宁
刘小枫	周枫	蒋兆勇	吴伟
储昭根	沙叶新	刘瑜	许之远
葛剑雄	吴励生	吴稼祥	袁刚
潘维	郑秉文	朱学勤	莫于川
谢志浩	羽之野	杨小凯	杨光

韦正 乔苏婷: 论江苏徐州地区南北朝墓葬中的陶俑

选择字号: 大 中 小 本文共阅读 225 次 更新时间: 2020-04-19 00:45:02

进入专题: [南北朝墓葬](#) [陶俑](#)

• 韦正 乔苏婷

内容提要: 南北朝时期,徐州经历了从隶属于南方到隶属于北方的巨大变化,这在文化上亦有所反映,尤其表现在墓葬随葬陶俑方面。通过对徐州南北朝墓葬及陶俑发现情况的概括总结,分析可知徐州地区南北朝陶俑特点的转变和演化大致可分为东晋刘宋、北魏和北齐三个阶段。同时,物质材料变化所涉及的历史背景,指示出陶俑形象的转变与徐州在南北朝时期政治地位的升降变化存在紧密的关联。

关键词: 徐州; 南北朝; 陶俑; 墓葬

基金: 教育部人文社会科学重点研究基地

中国考古学研究中心课题“徐州地区南北朝隋唐墓葬研究”(项目批准号15JJD78002)

江苏徐州自古以来是中国南北文化的交汇之地。南北朝时期,徐州经历了从隶属于南方到隶属于北方的巨大变化,这在文化上亦有所反映。徐州地区陆续发掘了若干座南北朝时期的墓葬,尽管数量不够多、内容也不很丰富,但已经能够说明一些比较重要的问题,特别是其中随葬的陶俑蕴含诸多信息,值得着重讨论。

一、徐州地区南北朝墓葬及陶俑发现简况

徐州地区发现南北朝墓葬的数量颇难统计,有些墓葬材料没有公布,有些墓葬的年代不能完全肯定,这里只能列举公开报道和展示的材料,它们是徐州内华、三官庙、东甸子、石桥、楚岳山庄、狮子山等地的墓葬。

徐州内华墓有两座,但被严重破坏。墓葬用几何形花纹砖砌成。简报虽没有给出平面图,但报道说有前室、南北耳室,主室被破坏,看来是前室带两个耳室的前后室墓。从墓中抢救出来的主要是一批陶俑和陶动物俑。陶俑有男俑9、女俑2、象奴俑1,男俑头1件,陶动物俑有马3、牛3、猪1件(图一)。

徐州三官庙北魏墓材料未见正式公布,目前所知者有陶执拂俑1(图二)、陶执剑俑1、陶骆驼俑1件。

徐州狮子山北朝墓葬资料未见正式公布,目前在书刊上可以见到的有当属于北魏而不是北齐时期的文吏俑2、女侍俑1,陶骆驼俑1件(图三);属于北齐时期的陶武士俑、鼓吹俑、文吏俑共8件(图四);瓷器有盘口壶、罐。狮子山北朝墓尚有其他发现,文物现藏于徐州狮子山兵马俑博物馆。以徐州狮子山M08为例,陶俑有头戴小风帽或小冠的陶男立俑(图五:1);头梳双髻的女侍俑(图五:2);头戴鸡冠帽的镇墓兽(图五:3);陶动物有骆驼、牛、马、狗、鸡、鸭;模型明器有陶磨、灶;陶瓷器有陶盘口壶、果盒、魁、盏托、青瓷莲瓣纹罐、盘口壶;还有“吉”字铭铜镜、“永安五铢”铭铜钱若干。永安五铢系北魏孝庄帝永安二年(529年)铸造的铜钱,墓葬年代当在此年之后。

学习俱乐部

私人思想内参+名家系列讲座

信息超载,泥沙俱下
全学科资深编辑团队
为您遴选最具价值的信息

点此查看详情



请扫码加入

徐州东甸子北齐墓有两座,都遭到破坏,但结构基本清楚,都是凸字形砖室墓,用几何纹、几何纹与莲花组合的花纹砖砌成。1号墓随葬品主要是陶俑、陶动物和陶瓷器。其中陶俑共36件,包括陶镇墓武士俑2件,男仪仗俑、武士俑、侍俑共30件,女侍俑、劳作俑共4件(图六);陶动物有鸡2、猪2、狗3、马1、骆驼1、羊1件;模型明器有陶井1、磨1、灶1、仓1、碓1件。日用陶瓷器有陶罐1、瓷碗12、虎子1、唾壶1、鸡首壶1、壶盖1、细颈瓶1、洗1件。还有石猪2件,“常平五铢”铜钱6枚。2号墓陶俑共15件,包括陶镇墓武士俑2件,男仪仗俑、武士俑、侍从俑共10件,女双髻俑、骑马俑共3件(图七)。陶动物有鸡1、骆驼1、牛1、羊1件;模型明器有井1件;日用瓷器有鸡首壶1、碗3件;还有铁镜1件、“常平五铢”铜钱7枚。

徐州石桥北齐墓是凸字形砖室墓,用几何纹和莲花纹砖砌成。随葬品有陶动物猪1件;日用陶瓷器有陶罐1、杯1、瓷罐1、碗1件;还有石猪3、铜镜1、铁镜1、银簪1件,“常平五铢”铜钱3枚。

徐州楚岳山庄北齐墓是凸字形砖室墓,用几何纹和莲花纹砖砌成。随葬品之中,有陶男侍卫俑2、女侍俑5件(图八);陶动物有马1、牛6、猪3、鸡3、兽头禽身俑2件;模型明器有仓2、灶1、磨3、牛车1、刀俎1件;日用陶瓷器有陶罐3、碗2、盅2、盆1、瓷碗1件;还有铜簪1、铜环1、金扣1件,“五铢”铜钱4枚。

徐州地区南北朝考古发现虽然不是很多,但在徐州地区的分布范围较广,随葬品的年代跨度从北魏到北齐乃至隋初,文化面貌相当复杂,具有相当高的学术价值,下面即作简单讨论。

二、从陶俑看徐州地区南北朝墓葬的演化轨迹

徐州地区的南北朝陶俑比较清晰地揭示了其墓葬特点的转变和演化路径,大致可分为东晋刘宋—北魏—北齐三个阶段。

能够体现东晋刘宋时期特点的是徐州内华墓。徐州内华墓发掘简报以《徐州内华发现南北朝陶俑》命名,在简报正文中交代了相关依据:“这批俑中,男俑I式、II式,个体较小,着帽或戴小冠,上着右衽紧身短衣,下着裙,正面双腿间有一竖向凹槽,俑下半部作喇叭口状,其风格与南京新宁砖瓦厂、北郊合班村及北郊东晋墓等所出陶俑一致。……据此我们认为内华出土的这批陶俑的时代应在东晋占据徐州时期或稍晚,但不会晚至北朝后期东魏、北齐时。”简报将内华墓文化属性主要归之于南方是有见地的,但在墓葬时间上留下了豁口。简报将内华墓时代下限设定在东魏北齐之前,也就是包括了刘宋、北魏平城时代和北魏洛阳时代,需指出的是,刘宋时期完全可能,北魏平城时代不太可能,北魏洛阳时代几乎不可能,但可能就是将时代下延到北魏才促使简报直接以“南北朝陶俑”命名。与简报所列举的南京新宁砖瓦厂、北郊合班村及北郊东晋墓相比,与内华墓陶俑特点比较接近的还有南京刘宋明昙禧墓。内华墓所出作牵马状的男俑、身材较矮的笼手男俑与明昙禧墓所出者(图九)服饰有别而形态相似。明昙禧墓的年代为刘宋元徽二年(474年),这已届刘宋晚期了。这两种陶俑的服饰与其他陶俑都相似,是南京东晋墓葬出土陶俑中的常见服饰,其中的小冠实际上在汉代就存在,只是汉代常在小冠外再罩一个“帽子”而已,可见这种服饰从汉代到东晋刘宋具有延续性。但这种服饰与大同、洛阳,包括下面将要涉及的徐州出土北魏陶俑服饰差异甚大,这决定了内华墓葬只能属于刘宋而不是北魏,其年代自然与北魏无涉。简报没有对内华墓陶俑与北魏墓的相似性加以举证,那出于何故而必欲与北魏发生关系?这当与简报关注这批陶俑的文化特点有关。简报说:“徐州地理位置特殊,既是南北对峙的要冲,又是文化交流的前沿,南北双方均能对其产生影响,内华陶俑也反映了这一特点。10件人物俑大致可分两组,I式、II式男俑属第一组,III式、IV式男俑及女俑等属第二组。第二组陶俑更多地承袭了北方服饰的因素。”简报所说的北方服饰因素就是上衣下裤的轻便之装。但正如简报所指出的:“上衣下裤的服制西晋已较为普遍,如洛阳西郊晋墓、偃师杏园村36号墓出土的俑即是如此装束。”东晋为西晋的南渡政权,在东晋出现上衣下裤的北方服饰实属正常。简报忽略了内华墓陶俑中北方服饰特点也可以来自于东晋的可能,而一味向北方追索,进而将北魏纳入墓葬的时代下限。

虽然难以赞同简报对内华墓部分陶俑文化属性的判断以及与此相关的墓葬年代下限判断,但简报对文化属性的重视是值得赞赏的。这里还特别值得予以指出的是,内华墓陶俑几乎看不出北方文化因素。北方地区十六国至北魏迁洛之前的墓葬集中发现于陕西咸阳、河南安阳、山西大同,均与

ATC PCR仪 兼容多种 自动化 工作站

Applied Biosystems ATC PCR可轻松整合不同品牌 (Hamilton/ Tecan/ Beckm) 的自动系统。

赛默飞

[了解详情](#)

内华墓面貌悬殊。咸阳十六国墓以女伎乐俑和男仪仗俑、甲骑具装俑而著称,安阳十六国墓以随葬马具而驰名,大同北魏墓以研光陶器和梯形木棺为特色,这些特点在徐州地区丝毫不见(图一〇)。实际上,咸阳等地墓葬“胡”气浓重,北方文化在东晋南朝早期的南方文化面前显得粗鄙落后,徐州虽邻近北方,但长期为南方控制,北方文化要侵入到徐州地区并不容易。简言之,徐州地区东晋南朝早期的文化是相当纯粹的南方文化,这是南北朝时期徐州地区墓葬文化的起点,后来发生的变化在一定程度上受到这一情况的制约,这是观察徐州地区南北朝墓葬文化变迁不可忽略的事实,值得特别加以强调。

徐州北魏墓葬形制和建造情况不详,但从东晋刘宋和北齐墓葬都是用几何纹或莲花纹砖砌成来看,北魏墓也应该是凸字形的花纹砖墓。能够体现徐州北魏时期特点的是一批陶俑、陶动物和陶瓷器,它们表现出与东晋南朝时期截然不同的面貌。徐州狮子山M08随葬品较为丰富,有一定代表性。墓中出土有“永安五铢”铜钱表明墓葬建造年代当在此年稍后,但不能认为随葬品体现的都是永安二年(529年)之后的特征,而需要考虑到部分甚至大多数随葬品的面貌在永安二年之前已经形成。狮子山M08的随葬品有一定的地方特色,但器物种类和大体的形态与洛阳等地北魏迁洛以后墓葬的面貌相似,因此可以认为狮子山M08代表了徐州北魏墓葬的基本面貌。在地方特色方面,表现最显著的是镇墓兽和陶俑。狮子山M08镇墓兽呈蹲坐状,头戴鸡冠状帽。鸡冠帽见于大同北魏墓,但这种形式的镇墓兽尚未在其他地区发现。狮子山M08和三官庙北魏墓陶俑普遍施釉,但胎釉结合不好,釉严重脱落乃至完全脱落,将灰白色胎体展现无余。男俑为侍卫或仪仗俑,戴小冠,穿“V”字领的宽袖袍服,手执幡、环首刀等物。这种褒衣博带式服饰来自于南朝,是孝文帝汉化改革的产物,在洛阳等地也是如此,但狮子山M08和三官庙北魏墓男俑头小颈长、肩膀宽厚,很不同于其他地区,可见这批陶俑更多地受到洛阳地区的影响,但具有徐州地区的特点,经过了徐州当地工匠的再创造。《古彭遗珍——徐州博物馆馆藏文物精选》(以下简称“《古彭遗珍》”)第127页标注为北齐时期的两件徐州狮子山出土陶俑虽然身形颇长,但总体形态更接近狮子山M08和三官庙北魏墓男俑的拉长和局部夸张,如小冠很大,因此其时代当为北魏而难以下延到北齐(图二、图三:1、图五:1)。《古彭遗珍》第121页的图版为狮子山出土的“陶丫髻女立俑”(图三:3),时代标注为北齐,正确时代也应该为北魏(参见图五:2)。除双髻表现女性特征外,陶俑的整体形态,特别是宽厚的肩膀,与男俑无异。徐州北魏墓男陶俑甚至能构建起简单的序列。从狮子山M08,经三官庙北魏墓,再到《古彭遗珍》第127页所举狮子山北魏墓,男俑的形态没有根本变化,但俑头由方正变为方圆适中,再变得相当小,小冠则由小变大,这样的变化序列在其他地区不存在,也反映了徐州地区陶俑创造的自身动力。

徐州的陶俑还揭示出了当地的特殊性,即徐州地区的文化面貌大体上与首都相似,但又具有地方特点。徐州内华墓发掘简报认为:“第一组形制的陶俑在北方尤其是中原地区基本没有发现,就目前材料看多见于以南京为中心的江南地区,它们更多地表现了南方文化的因素。同时,内华陶俑在数量上也表现出与南方东晋墓随葬陶俑的不同之处,南方东晋墓中随葬陶俑一般数量较少……但此次征集到的较完整的俑有18件之多,也在一定程度上反映了南北方交接地带的特殊性。”上述现象也可在徐州狮子山M08和三官庙北魏墓中见到。还值得称述的是,尽管服饰、形态截然不同,但徐州地区东晋刘宋和北魏墓陶俑的工艺水平都很高,造型准确,神情生动,五官刻画细腻,我们怀疑北魏墓陶俑水平能够接踵东晋刘宋,可能是直接利用了东晋刘宋的技术基础,也就是说,不排除东晋刘宋与北魏陶俑都是同一批人前后相续所制,这可能是从东晋刘宋到北魏的大变动中不变的一面。

徐州地区北齐墓随葬品,特别是随葬陶俑,与北魏陶俑的差异十分显著,这又是一个值得关注的重要现象。从北魏到东魏、北齐,北中国东部不少地区随葬陶俑都发生了类似于徐州地区的剧烈转变:一是陶俑的种类尤其是仪仗俑的种类明显增加;二是陶俑的形态风格发生了明显变化,由北魏时的整体瘦长、头小身长逐渐发展为渐显丰腴、身体比例匀称。因此,徐州地区这个现象本身并没有太多独特性。但对发生这个剧烈转变的地点加以考察就会发现,其他地点多集中分布在北齐两个都城邺城和晋阳附近,([点击此处阅读下一页](#))

进入专题: [南北朝墓葬](#) [陶俑](#)



关键词小程序 构建知识体系

1 2 全文

本文责编: [陈冬冬](#)

发信站: 爱思想 (<http://www.aisixiang.com>) , 栏目: 天益学术 > 历史学 > 考古学

本文链接: <http://www.aisixiang.com/data/120911.html>

分享到新浪微博: **Not**

0

推荐

赠送给好友:

立即发送

在方框中输入电子邮件地址, 多个邮件之间用半角逗号 (,) 分隔。

爱思想 (aisixiang.com) 网站为公益纯学术网站, 旨在推动学术繁荣、塑造社会精神。

凡本网首发及经作者授权但非首发的所有作品, 版权归作者本人所有。网络转载请注明作者、出处并保持完整, 纸媒转载须经本网或作者本人书面授权。

凡本网注明“来源: XXX (非爱思想网)”的作品, 均转载自其它媒体, 转载目的在于分享信息、助推思想传播, 并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。若作者或版权人不愿被使用, 请来函指出, 本网即予改正。