

首页 本所概况 现场传真 学术动态 学术研究 创新专栏 重大课题 学术资料 考古人物 考古园地 考古论坛 内网入口

2021年3月19日 19:36 星期五农历辛丑年(牛)二月初七 戌时

站内搜索:



当前位置: 首页 > 学术动态 > 学术动态 > 学术会议
学术会议

迎接中国考古百年 专家学者研讨聚焦仰韶文化传播

发布时间: 2020-11-12 文章出处: 中国新闻网 作者: 孙自法

“双槐树遗址发现仰韶文化三重大型环壕城址，引出的新认识无异于是说仰韶文化中期已经开始迈入文明门槛。”

“仰韶时代庙底沟文化彩陶向四周播散，开创了一个灿烂的彩陶时代。”



仰韶文化考古发现与传播研讨会在三门峡市举办。 孙自法 摄

“陕西蓝田新街、杨官寨等遗址体现出仰韶文化晚期社会分化的加剧，社会分工的明确化。”

“山西离石德岗遗址出土遗存组合丰富且明确，在仰韶中期遗址中具有很强的代表性。”

“第四次考古发掘填补了仰韶村遗址近百年来多学科研究的空白。”……



仰韶文化博物馆特色外观造型。 孙自法 摄

为迎接2021年仰韶遗址发现百年和中国考古百年诞辰，中国考古学会公共考古专业指导委员会、中国社会科学院考古研究所公共考古中心以及河南、陕西、山西三省文物考古研究院的专家学者代表，近日在仰韶文化和中国考古学发祥地所在的三门峡市相聚一堂，参观考察仰韶国家考古遗址公园建设进展，研讨交流仰韶文化考古发现与传播。

中国社科院考古研究所研究员、中国考古学会公共考古专业指导委员会主任王仁湘指出，河南双槐树遗址是距今5300年前后的仰韶文化中晚期超大型聚落遗址，发现仰韶文化三重大型环壕城址，出土大批仰韶文化时期丰富的文化遗物。由新发现引出的新认识，无异于重返仰韶文化时期的“中原中心”论，无异于是说仰韶文化中期已经开始迈入文明门槛。“即便如此，我们依然还不能说仰韶文化再不会有更重大的发现了，以为最重要的中心城邑已经找到了。新的发现，仍然可以期待”。



通过仰韶文化影响力，当地酒厂“近水楼台”推出彩陶窖藏酒类产品。 孙自法 摄

他表示，考古界期待仰韶大型墓葬的发现，希望由此获得仰韶人关于精神生活特别是信仰方面更多的新信息。“在仰韶人通过彩陶表现的信仰图景中，我们还发现了日神与月神崇拜。仰韶社会的神权制度，我们的认知还有提升的空间，如果深化了对彩陶意义的认识，对仰韶整体内涵的认知也一定会有很大改观”。

河南省文物考古研究院副院长魏兴涛研究员说，灵宝盆地新石器时代遗址的社会复杂化最早主要出现在仰韶文化中期阶段，表明中原地区最初社会复杂化采用的是渐进型发展模式，为中国古代文明的基本特点和格调的奠定了趋向性基础。同时，仰韶文化中期的社会有明显分层，但贫富分化不甚严重，差异主要体现在聚落也即社群之间，暗示该区域复杂社会的形成可能是血缘关系而非经济等手段。



仰韶文化博物馆“镇馆之宝”小口尖底瓶备受瞩目。 孙自法 摄

“仰韶时代庙底沟文化彩陶向四周播散，开创了一个灿烂的彩陶时代。”河南省文物考古研究院夏商周考古研究室主任、庙底沟遗址第二次发掘领队樊温泉研究员指出，在与庙底沟文化同期的周围诸考古学文化中，都发现了彩陶，并明显受到庙底沟文化彩陶的直接或间接影响，所以说，庙底沟文化彩陶奠定了中国史前艺术发展的基础。

他说，庙底沟文化是中国分布范围最广、文化相似度最高、对后来文化影响最深的史前考古学文化。三门峡庙底沟遗址早在仰韶时代庙底沟文化时期，就已初步形成聚落结构雏形。以庙底沟文化为核心的地区，也成为后来中国历史演进的最核心区域。

陕西省考古研究院杨利平副研究员介绍陕西近年来仰韶文化考古新发现说，高陵杨官寨遗址、白水河遗址、蓝田新街遗址、富平岔口遗址、西安马腾空遗址的考古发掘研究，对仰韶早期有补充认识，填补了仰韶中期聚落形态、社会发展上的空白，并丰富了仰韶晚期的聚落认知、建筑材料、社会分化等考古材料。



仰韶国家考古遗址公园正在紧锣密鼓建设，一处陶罐造型观景台初具雏形。 孙自法 摄

其中，以杨官寨遗址为代表的早期城市雏形的出现，男性作为特定遗传地位的确定，推动文明化进程加速；蓝田新街、杨官寨等遗址体现的仰韶文化晚期社会分化的加剧，社会分工的明确化，为中国文化根脉研究提供考古学支撑。

河南省文物考古研究院李晓燕馆员说，灵宝城烟遗址考古发掘是继西安半坡、临潼姜寨遗址以来，仰韶早期遗址又一次较大规模发掘，获取的大批遗迹遗物推动进一步认识仰韶早期文化特征。城烟遗址没有集中的墓地，墓葬分布较散乱，大多无随葬品，为研究仰韶早期聚落的葬俗、人口结构、血缘关系、婚姻关系及社会关系提供了新的重要考古资料。同时，作为山区聚落，城烟遗址为研究仰韶早期不同自然环境下的聚落情况提供了新材料。

“目前，仰韶村遗址第四次考古发掘主动性考古发掘工作（Ⅰ区和Ⅱ区）正在有序进行中，抢救性考古发掘工作（Ⅲ区）已经开始。”河南省文物考古研究院李世伟馆员称，渑池县仰韶村遗址的第四次考古发掘中收集的相关样品和标本，为多学科多技术研究工作的开展提供宝贵材料，也填补了仰韶村遗址近百年来多学科研究的空白，将极大丰富对于仰韶村遗址仰韶文化和龙山文化时期人类生存状况的多方面了解。



仰韶国家考古遗址公园内一处考古发掘点。 孙自法 摄

山西省考古研究院华夏文明研究所副所长张光辉研究员指出，山西离石德岗仰韶中期聚落遗址以平底瓶、尖底瓶、敛口钵、夹砂罐、曲腹盆等为主要组合，流行五边形房址，属于典型的仰韶时代庙底沟文化，年代上相当于仰韶中期偏晚阶段。该遗址发掘遗存组合丰富且明确，在仰韶中期遗址中具有很强的代表性，为分析这一时期一般家户生活用器与生产情况提供了典型案例。

距今约7000至5000年的仰韶文化是中国新石器时代一种以彩陶为代表的史前文化，1921年10月在河南省三门峡市渑池县仰韶村发现并展开第一次正式考古发掘，按考古惯例命名为仰韶文化，这是中国首个考古学文化名称，标志着中国考古学的诞生。近百年来，仰韶文化在全国有统计的遗址已发现5200多处，主要位于黄河中下游一带、以秦晋豫三省为核心的中原地区，分布范围覆盖9省区。



仰韶国家考古遗址公园内一处考古发掘点，考古人员正在对新发现的遗存进行发掘清理。 孙自法 摄

“考古学进入到国家文化建设层面，百年中国考古学迎来了第二个世纪的大机遇。”在王仁湘看来，中原是中华文明起源的中心和正源之所在，纪念和传播中国考古百年、仰韶百年，意义特别重要，让公众通过考古了解先民的历史和他们创造的文化，弘扬华夏文明，是公共考古人和所有考古人的责任担当。

中国社科院考古研究所公共考古中心常务副主任刘国祥研究员表示，在仰韶百年和中国考古百年前夕，考古界研讨交流仰韶考古发现与成果、共商仰韶文化研究与传播，既是对2021年中国考古百年系列纪念活动的一次预演，也将推动中国考古特别是公共考古事业进一步发展，助力建设形成中国特色、中国风格、中国气派的考古学。

(图文转自：中国新闻网)

分享到：

转载请注明来源：中国考古网

友情链接

