

- [首页](#)
- [本所概况](#)
- [现场传真](#)
- [学术动态](#)
- [学术研究](#)
- [创新专栏](#)
- [重大课题](#)
- [学术资料](#)
- [考古人物](#)
- [考古园地](#)
- [考古论坛](#)
- [内网入口](#)
- [机构设置](#)
- [人员设置](#)
- [工作要报](#)
- [科研成果](#)
- [学术动态](#)
- [中外交流](#)
- [研究新论](#)
- [研究专题](#)
- [数字图书馆](#)
- [数字博物馆](#)
- [考古数据库](#)
- [影像资料](#)
- [人物专访](#)
- [学者风采](#)
- [考古随笔](#)
- [考古百科](#)
- [考古花絮](#)

站内搜索:

信息反馈

当前位置: [首页](#) [现场传真](#)

 现场传真



河南南阳麒麟岗西汉彩绘漆棺进行实验室清理
发布时间: 2015-05-05 文章出处: 大河报

作者: 点击率:



考古人员在对漆棺进行清理保护

引子

打开南阳市百里奚路M12西汉木椁墓的外椁后,呈现在眼前的完整彩绘木棺,让现场的考古专家们无比惊讶。



出土如此完整的西汉彩绘木棺，在河南考古史上属首次。

包裹整个棺材周身的厚厚黑色底漆上，用红白彩勾勒的朱雀、玄武、青龙、白虎四神图像以及顶部的蟾蜍、阳乌，肃穆而华美，散发着神秘气息，也昭示着墓主不同寻常的身份。



彩绘漆棺上的朱雀、玄武、青龙、白虎四神图像，显示出墓主人不同寻常的身份。

发掘领队、南阳市文物考古研究所考古部负责人王凤剑说，木棺在中国南方并不鲜见，但在河南，如此完整的西汉彩绘木棺还是第一次发现。

2014年6月，为了配合百里奚路中段一处工程建设，南阳市文物考古研究所对项目用地进行了考古钻探。这是一处岗坡地，位于武侯祠正北方约3公里，俗称麒麟岗，西高东低。考古人员把洛阳铲打下去，很快就发现，下面的土有些不一样。

地表以下三四米处有墓葬，并且不止一座。截至当年7月底，考古人员陆续探出墓葬12座，都是土坑墓，其中，在时间轴上比较靠后发掘的两座大墓M10、M12，也恰好是最有价值的两座。两墓东西紧邻，是夫妻异穴合葬墓，虽经盗扰仍出土了丰富的随葬品，包括兵器、印章、车饰件等，特别是M12，出土了一具四神图彩绘漆棺。



南阳西汉木椁墓全景

在2014年度河南五大考古新发现中，这具四神图彩绘漆棺，无疑是在视觉上最吸引人的一个，也是未解谜团最多的一个。

热点地带

南阳麒麟岗一带发现古墓，很容易牵动人心。

这一带，曾是传说中春秋名臣百里奚的墓地所在地。百里奚是楚国宛（今南阳市）人，早年家境贫困，在妻子杜氏的支持下出游列国求仕，却历经曲折沦为奴隶，最终被秦穆公派人以五张黑公羊皮换回，拜为上大夫，所以后世也称他为“五羖（gǔ，公羊）大夫”。百里奚辅佐秦穆公内修国政，外图霸业，奠定了秦国的崛起。他死后，葬归何处却是个谜。

按《水经注》的记载，酈道元在考察如今南阳市区的白河（洧Yù水）时经过了“百里奚故宅”，说明百里奚有可能从秦国退休后返回了南阳。而北宋《九域志》提到南阳有百里奚故宅和百里奚墓，诗人黄庭坚经过此地，还留下一首《过百里大夫冢》，说“何年一丘土，不见石麒麟。断碑略可读，大夫身霸秦”。早在2006年，在此次发现木椁墓南边几十米处曾发现一座古墓，有学者激动地认为找到百里奚墓了，但实际上这是一座战国墓，比百里奚要晚得多。

王凤剑说，起初知道百里奚路又发现大墓时，考古人员想法确实挺多，但用洛阳铲很快探明，都是口大底窄的土坑竖穴墓，墓壁倾斜，其中几个带有墓道，呈甲字形。这种葬式意味着它们都是西汉时期的，而春秋战国墓的墓壁多是垂直于地面的。

夫妻合葬

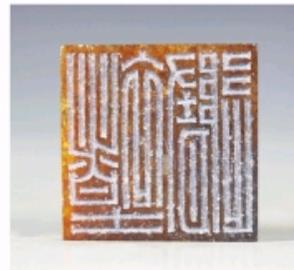
考古人员以字母M打头，将墓葬按照发掘顺序依次命名。从M1到M10，几乎没有什么收获，这些墓坑都比较小，历经2000年地下潮湿岁月，受破坏比较严重，几乎都只剩下墓穴。在整个墓葬区的南部，M10和M12紧紧相连，位于5座东西向水平排列的墓葬中间。但考古人员在这里，终于有了大发现。

参与现场发掘的南阳市文物考古研究所翟京襄说，这两座墓规模较大，都是带有长斜坡墓道的甲字形竖穴土坑墓，墓道在墓室的南侧，其中，M10墓室上口长9.8米、宽6.7米，M12则更大，上口长11米、宽7.9米。有意思的是，这两座墓葬不仅在时间上比较接近，而且M12墓室的西壁被M10的东壁打破，也就是说，M10的修建是在M12之后。

这是一种无意破坏，还是有意为之？

考古人员很快发现，这两座墓非比寻常，它们都有双重棺椁。西汉的土坑墓不同于东汉，还没有使用石头和砖块来垒砌墓室，而以木质的外椁来作墓室，但棺和椁都有内外两层，则十分少见，也意味着墓主身份十分高贵。这种级别的墓葬靠得如此近，并且几乎共用一个墓壁，两位墓主人的关系就变得十分特殊。

“结合后来的发掘，我们确认这是西汉的夫妻异穴合葬墓，可能在地面上共用封土也就是一个坟冢，M12是男主人，先去世，M10是女主人，去世后墓穴安排在了男主人的西侧。”王凤剑说。



丰厚发现

两座墓葬的墓室里，除了厚厚的棺槨，都有器物箱。女主人墓室的器物箱紧贴其棺槨的南侧，长2米、宽1.4米，可惜的是，这座墓在很早的时候就已经被盗贼破坏过，棺槨大部分腐朽残断，只留有腐朽的人骨一具。

不过，考古人员仍然在这座墓室里找到了40多件被盗墓者遗漏的器物，包括比较精美的陶鼎、陶壶、铜钱、车饰件、圆漆盒、漆耳杯和一枚玉印章。“陶器表面均施有较厚的黑漆，木漆器表面黑漆作底，用红彩绘出精美图案。两面铜镜保存较好，一面为连弧形四乳镜，一面为星云螭虎纹镜。”翟京襄说，而铜钱在男主人墓中也有发现，为西汉早期流行的半两钱，这也进一步印证了墓葬的年代。

墓室内，还出土了一枚高浮雕螭虎玉质印章，篆刻有“褚随”两字，这被推测为女主人的名字。褚姓发源于河南，史料中并没有找到这个名字，不过在古代，拥有印章的女性多为贵族或达官贵人的夫人，这也更加说明了墓主身份尊贵。

规模更大的男主人墓室，情况相对要好很多。棺槨南端有用木板分隔而成的三个器物箱，北端只有一个器物箱。这些器物箱的顶部多已坍塌，其中，南侧器物箱的中箱和东箱上部发现了两个椭圆形盗洞，从墓口一直延伸至器物箱底部。幸运的是，棺槨并没有遭受破坏。

“从盗洞来看，盗墓不是近代的事，应该很早就被盗墓贼摸过了。”王凤剑说，男主人墓的棺槨保存得特别好，从外观来看，盗墓贼并没有侵入棺槨。这也使得M12在开棺之前一直被现场考古专家们寄予厚望。

棺内会不会有丝织品？尸体是否完好？会不会有竹简、帛书出土？一连串的疑问或者期许在考古人员心头萦绕。但对当时的情景来说，更加迫切的却是这具被地下水浸泡多年的棺材该如何保护的问题，虽然麒麟岗一带是高地，但这里的地下水位却出奇的高，离地只有一两米，在M10和M12的发掘中，抽水机必须不停地工作，以便将墓坑内的积水抽出。

M12的棺槨已经暴露在夏季的湿热空气当中，考古人员不得不在很短的时间内决定，究竟是在现场开棺，还是将其拉到一个条件更完善的地方再动手，前者的难度在于随葬器物能否得到及时保护，后者则可能因为长途运输的颠簸损坏棺内物品。如何选择，并不轻松。



（原文标题：河南麒麟岗出土神秘木棺 为夫妻合葬墓主人身份未解）

分享到： 转载请注明出处：中国考古网

友情链接

版权所有：中国社会科学院考古研究所

地址：北京王府井大街27号（100710） E-mail: kaogu@cass.org.cn

备案号：[京ICP备05027606](#)

您是第 位访问者



现场传真

河南南阳麒麟岗西汉彩绘漆棺进行实验室清理

发布时间： 2015-05-05



考古人员在对漆棺进行清理保护

引子

打开南阳市百里奚路M12西汉木椁墓的外椁后，呈现在眼前的完整彩绘木棺，让现场的考古专家们无比惊讶。



出土如此完整的西汉彩绘木棺，在河南考古史上属首次。

包裹整个棺材周身的厚厚黑色底漆上，用红白彩勾勒的朱雀、玄武、青龙、白虎四神图像以及顶部的蟾蜍、阳乌，肃穆而华美，散发着神秘气息，也昭示着墓主不同寻常的身份。

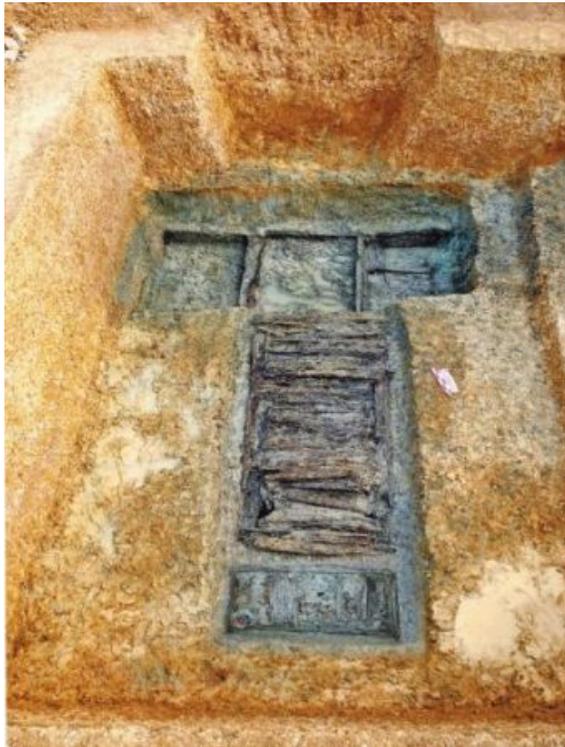


彩绘漆棺上的朱雀、玄武、青龙、白虎四神图像，显示出墓主人不同寻常的身份。

发掘领队、南阳市文物考古研究所考古部负责人王凤剑说，木棺在中国南方并不鲜见，但在河南，如此完整的西汉彩绘木棺还是第一次发现。

2014年6月，为了配合百里奚路中段一处工程建设，南阳市文物考古研究所对项目用地进行了考古钻探。这是一处岗坡地，位于武侯祠正北方约3公里，俗称麒麟岗，西高东低。考古人员把洛阳铲打下去，很快就发现，下面的土有些不一样。

地表以下三四米处有墓葬，并且不止一座。截至当年7月底，考古人员陆续探出墓葬12座，都是土坑墓，其中，在时间轴上比较靠后发掘的两座大墓M10、M12，也恰好是最有价值的两座。两墓东西紧邻，是夫妻异穴合葬墓，虽经盗扰仍出土了丰富的随葬品，包括兵器、印章、车饰件等，特别是M12，出土了一具四神图彩绘漆棺。



南阳西汉木椁墓全景

在2014年度河南五大考古新发现中，这具四神图彩绘漆棺，无疑是在视觉上最吸引人的一个，也是未解谜团最多的一个。

热点地带

南阳麒麟岗一带发现古墓，很容易牵动人心。

这一带，曾是传说中春秋名臣百里奚的墓地所在地。百里奚是楚国宛（今南阳市）人，早年家境贫困，在妻子杜氏的支持下出游列国求仕，却历经曲折沦为奴隶，最终被秦穆公派人以五张黑公羊皮换回，拜为上大夫，所以后世也称他为“五羖（gǔ，公羊）大夫”。百里奚辅佐秦穆公内修国政，外图霸业，奠定了秦国的崛起。他死后，葬归何处却是个谜。

按《水经注》的记载，酈道元在考察如今南阳市区的白河（洧Yù水）时经过了“百里奚故宅”，说明百里奚有可能从秦国退休后返回了南阳。而北宋《九域志》提到南阳有百里奚故宅和百里奚墓，诗人黄庭坚经过此地，还留下一首《过百里大夫冢》，说“何年一丘土，不见石麒麟。断碑略可读，大夫身霸秦”。早在2006年，在此次发现木椁墓南边几十米处曾发现一座古墓，有学者激动地认为找到百里奚墓了，但实际上这是一座战国墓，比百里奚要晚得多。

王凤剑说，起初知道百里奚路又发现大墓时，考古人员想法确实挺多，但用洛阳铲很快探明，都是口大底窄的土坑竖穴墓，墓壁倾斜，其中几个带有墓道，呈甲字形。这种葬式意味着它们都是西汉时期的，而春秋战国墓的墓壁多是垂直于地面的。

夫妻合葬

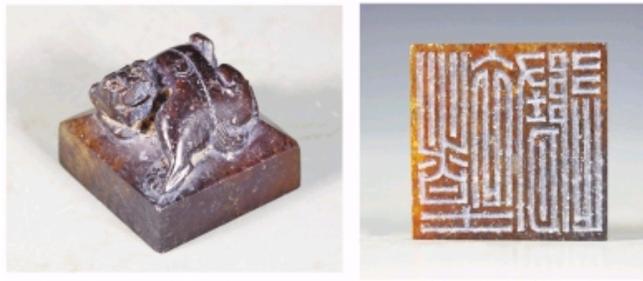
考古人员以字母M打头，将墓葬按照发掘顺序依次命名。从M1到M10，几乎没有什么收获，这些墓坑都比较小，历经2000年地下潮湿岁月，受破坏比较严重，几乎都只剩下墓穴。在整个墓葬区的南部，M10和M12紧紧相连，位于5座东西向水平排列的墓葬中间。但考古人员在这里，终于有了大发现。

参与现场发掘的南阳市文物考古研究所翟京襄说，这两座墓规模较大，都是带有长斜坡墓道的甲字形竖穴土坑墓，墓道在墓室的南侧，其中，M10墓室上口长9.8米、宽6.7米，M12则更大，上口长11米、宽7.9米。有意思的是，这两座墓葬不仅在时间上比较接近，而且M12墓室的西壁被M10的东壁打破，也就是说，M10的修建是在M12之后。

这是一种无意破坏，还是有意为之？

考古人员很快发现，这两座墓非比寻常，它们都有双重棺椁。西汉的土坑墓不同于东汉，还没有使用石头和砖块来垒砌墓室，而以木质的外椁来作墓室，但棺和椁都有内外两层的则十分少见，也意味着墓主身份十分高贵。这种级别的墓葬靠得如此近，并且几乎共用一个墓壁，两位墓主人的关系就变得十分特殊。

“结合后来的发掘，我们确认这是西汉的夫妻异穴合葬墓，可能在地面上共用封土也就是一个坟冢，M12是男主人，先去世，M10是女主人，去世后墓穴安排在了男主人的西侧。”王凤剑说。



墓室内这枚高浮雕螭虎玉质印章，考古人员推测为女主人的名字。

丰厚发现

两座墓葬的墓室里，除了厚厚的棺槨，都有器物箱。女主人墓室的器物箱紧贴其棺槨的南侧，长2米、宽1.4米，可惜的是，这座墓在很早的时候就已经被盗贼破坏过，棺槨大部分腐朽残断，只留有腐朽的人骨一具。

不过，考古人员仍然在这座墓室里找到了40多件被盗墓者遗漏的器物，包括比较精美的陶鼎、陶壶、铜钱、车饰件、圆漆盒、漆耳杯和一枚玉印章。“陶器表面均施有较厚的黑漆，木漆器表面黑漆作底，用红彩绘出精美图案。两面铜镜保存较好，一面为连弧形四乳镜，一面为星云螭虎纹镜。”翟京襄说，而铜钱在男主人墓中也有发现，为西汉早期流行的半两钱，这也进一步印证了墓葬的年代。

墓室内，还出土了一枚高浮雕螭虎玉质印章，篆刻有“褚随”两字，这被推测为女主人的名字。褚姓发源于河南，史料中并没有找到这个名字，不过在古代，拥有印章的女性多为贵族或达官贵人的夫人，这也更加说明了墓主身份尊贵。

规模更大的男主人墓室，情况相对要好很多。棺槨南端有用木板分隔而成的三个器物箱，北端只有一个器物箱。这些器物箱的顶部多已坍塌，其中，南侧器物箱的中箱和东箱上部发现了两个椭圆形盗洞，从墓口一直延伸至器物箱底部。幸运的是，棺槨并没有遭受破坏。

“从盗洞来看，盗墓不是近代的事，应该很早就被盗墓贼摸过了。”王凤剑说，男主人墓的棺槨保存得特别好，从外观来看，盗墓贼并没有侵入棺槨。这也使得M12在开棺之前一直被现场考古专家们寄予厚望。

棺内会不会有丝织品？尸体是否完好？会不会有竹筒、帛书出土？一连串的疑问或者期许在考古人员心头萦绕。但对当时的情景来说，更加迫切的却是这具被地下水浸泡多年的棺材该如何保护的问题，虽然麒麟岗一带是高地，但这里的地下水位却出奇的高，离地只有一两米，在M10和M12的发掘中，抽水机必须不停地工作，以便将墓坑内的积水抽出。

M12的棺槨已经暴露在夏季的湿热空气当中，考古人员不得不在很短的时间内决定，究竟是在现场开棺，还是将其拉到一个条件更完善的地方再动手，前者的难度在于随葬器物能否得到及时保护，后者则可能因为长途运输的颠簸损坏棺内物品。如何选择，并不轻松。

（原文标题：河南麒麟岗出土神秘木棺 为夫妻合葬墓主人身份未解）

作者：

文章出处：大河报

