



# 中国考古



站内搜索

检索

信息反馈

首页

现场传真 学术动态 中外交流 影像资料 考古人物 数据库 数字图书馆 数字博物馆

首页 > 现场传真

现场传真



## 重庆涪陵蔺市遗址出土精美漆器包金青铜器

作者： 宜嘉 发布时间： 2005-11-23 文章出处： 重庆时报



考古人员正在挖掘12号西汉墓中的漆器



从蔺市遗址中出土的钫和鼎

就在重庆涪陵蔺市遗址考古挖掘工作已进入尾声时，传来了惊喜的消息，蔺市遗址12号坑昨日出土了重庆地区罕见的漆器，包金青铜器。令人惋惜的是由于保护技术的限制，精美的漆器颜色在与空气接触后很快由大红色逐渐变得黯淡，此外这次还发掘出一把长37厘米的玉饰青铜剑。

包金青铜器重见天日

在工作人员的密切“监视”下，记者钻进了涪陵区蔺市镇大天平考古工地上一座离地深约六米的西汉墓室。

在西汉12号大墓挖掘现场，几位考古工作者正在小心翼翼，一刷子一刷子清理覆盖在精美漆器上的土。只见黑色的五六个陶罐之上，红色的生漆绘成的漂亮图案鲜艳夺目。几件精美青铜器从土中露出，考古人员拿起碎片，经过详细分析，认为这是包金青铜器。

#### 精美漆器瞬间“失色”

在墓室四周，到处都是红色的生漆，与这些精美的漆器上的红色生漆颜色极其相似。但令人遗憾的是这些漆器就在挖出后，颜色却在瞬间变得黯淡。在仅仅两个多小时后，记者再次去看这些大红色的漆器时，有些已经变得很淡。

据重庆文物考古所蔺市遗址考古队副队长方刚介绍，在蔺市遗址出土漆器、包金青铜器，这在重庆地区的考古工作中并不多见。但由于保护技术落后，一些漆器出土之后，与空气接触就会在瞬间“失色”，一般在3天左右基本变成了灰红色，“这是因为古人所用的生漆是取自植物或矿物颜料，见光和空气后会很快褪色。”他告诉记者，目前在考古界，这一问题还没有解决办法，兵马俑就是因为这一问题，一些彩绘俑最后不得不再次埋入地下。

方刚说该墓主人应该是西汉时期的一位中下级官吏，墓室上边有大面积红色漆，这是因为当年的棺槨由生漆所绘，棺槨腐烂后，油漆粘在了墓室墙壁上。

#### 8座古墓4座曾被盗

在出土玉饰青铜剑和大量漆器的12号西汉墓中，记者看见都有一个直径一米左右的圆形盗洞。方刚表示，在最后挖掘的8座古墓中，有4座古墓发现盗洞。根据遗留于墓中的物品可以判断，墓室可能在宋代以前就被盗，甚至在墓刚埋好就被盗都是有可能的。

在考古现场，记者看到一些宋代的“凸”字型古墓，离地面只有四五十厘米。旁边的一座东汉古墓，离地面也就50厘米左右。一位姓李的考古人员讲，正是因为这些古墓埋得很浅，许多墓被盗。几位凤阳村村民表示，上世纪六七十年代，他们村里的好多老人挖出了青铜马、陶狗等物，但没有人知道这些都是有价值的文物，青铜器皿被当成废铜卖给了收购站，而陶狗等物都让孩子们当作玩具摔坏了。

#### 确定该遗址存于夏宋之间

据方刚介绍，蔺市遗址第四次发掘最大的收获是首次考古确定了遗址存在的时代和分布范围。

此次发掘面积为2900平方米，比前三次发掘时的面积总和还大。通过考古发掘印证，把蔺市遗址存在的时代，向前推了四五百年，向后推了五六百年，即蔺市遗址存在于夏代到宋代之间。作为遗址抢救性保护的附加内容所开展的考古发掘工作，发掘出二三十件完整的青铜器、陶器、银器等物，包括4个青铜钺、2尊青铜鼎和一个银质带钩，经修复后可能数量能够达到200余件。

按计划，此次考古发掘将在10天后全面完成，给蔺市遗址抢救性保护工作画上一个完满的句号。

#### 蔺市遗址

又名蔺市殷商遗址。在重庆涪陵蔺市镇凤阳村，长江南岸二级阶地上。因砖瓦厂多年取土，破坏严重，仅残存靠江边的小部分。1980年经重庆博物馆初步考察，遗址长约100米、宽100米，文化层距地表深2米，厚2米，采集到的标本有石器和陶片。

■ 返回

版权所有：中国社会科学院考古研究所 转载务经授权并请刊出本网站名



版权所有：中国社会科学院考古研究所

地址：北京王府井大街27号（100710） E-mail: kaogu@cass.org.cn

备案号：京ICP备05027606