



中国考古



站内搜索

检索

信息反馈

首页

现场传真 学术动态 中外交流 影像资料 考古人物 数据库 数字图书馆 数字博物馆

首页 > 数字图书馆 > 最近期刊 > 其他考古学期刊

其他考古学期刊

东南文化 2006年3期

作者： 发布时间： 2006-07-31 文章出处：

○考古学

江苏溧水神仙洞动物化石的铀系年代 王红 沈冠军 房迎三 (6)

【内容提要】神仙洞是江苏境内最早发现人类化石的地点。报道该地点动物化石的铀系测年结果，4个样品²³⁰Th/²³⁴U（数字应还要小在左上方）年龄范围为7~109Ka，测定了其中2个样品的²²⁷Th/²³⁰Th年龄，结果与²³⁰Th/²³⁴U法的一致，支持年代数据的可信度。暂将神仙洞含化石堆积的年代定为7~109Ka，跨度至少100Ka，应比原认为的整体距今~10Ka合理得多。但洞穴地点骨化石铀系年代总体偏年轻，上述年代范围很可能被低估，含化石堆积底界因此更可能属中更新世晚期。人颞骨化石被认为出土于第I钙板层之上，应为晚更新世末期或全新世早期。用Camma能谱铀系或AMS14C测年，应可进一步确定人化石的年代。

史前太湖流域社会复杂化进程初步研究 王书敏 (10)

【内容提要】通过对太湖流域不同文化时期社会经济、社会关系以及宗教信仰三个方面考古资料的分析，将太湖流域社会发展分为均质、平等社会、初步分化社会和复杂分层社会三个阶段。

良渚文化神徽解析 黄建康 (17)

【内容提要】良渚文化的中心在太湖流域，太湖流域的原始文化从早期发展到良渚文化时期，是良渚文化神徽产生的时间条件；太湖流域特殊的地理环境和气候条件，是良渚文化神徽产生的空间条件。由于这一地区的人对频繁发生的洪水的恐惧，从而把雷神作为天神来敬仰，这正是良渚文化神徽的真正内涵，这种信仰在某些少数民族地区流传至今。

试论马鞍山青铜大铙的年代及其性质 王俊 (23)

【内容提要】青铜铙在南方主要流行于商代晚期至西周早期。马鞍山青铜大铙的造型、纹饰与新干商代大墓出土的商代青铜器相似，因此，它的年代应与新干商墓青铜铙的年代相当，可定为商代晚期，相当于殷墟二期至三期。中原系统的青铜铙为军旅乐器，而南方系统的青铜大铙，具有明显的祭祀性质。从出土情况分析，马鞍山青铜大铙的卷云纹饰，以及出土地点距长江古道不远，因此它的功能极有可能使祭祀长江神灵的。

重庆万州大坪墓群出土文物的检测分析 魏国锋 秦颖 龚明 盛定国 (28)

【内容提要】采用自然科学手段，对重庆万州大坪墓群出土的部分青铜器、铁器、玉器样品进行了检测分析。结果显示青铜器样品均为铅锡青铜，铸造成形；铁器样品为亚共晶白口铸铁；玉器的主要矿物成分是透闪石。这一结果对了解大坪墓群的文化内涵和东周时本地居民的金属加工、玉器制作等手工业技术水平有一定意义。

安徽霍邱县王郢古墓葬发掘简报 安徽省文物考古研究所 (33)

【内容提要】所发现的1座西周墓和5座西汉墓，均为中小型墓，分为土坑、砖室两种。出土了陶器、铜器等50余件（组）。这次发掘为研究霍邱王郢地区的西周和西汉时期的葬制、葬俗及物质文化提供了新资料。

浙江诸暨牌头六朝墓的发掘 浙江省文物考古研究所 诸暨市博物馆 (43)

【内容提要】诸暨牌头镇六朝古墓葬的发掘，出土了一批精美的六朝青瓷器，特别是诸牌水M2发现了南朝“永初年宣”4字模印墓砖，为六朝墓葬的分期断代提供了重要的实物资料。

○历史学

由“以数为纪”看《洪范》的性质与年代 张怀通 (51)

【内容提要】“以数为纪”是口头语言程式。以“以数为纪”为文体特征的《洪范》是保存在口头语言中的政治纲领，它经历了一个从简单到复杂、从分散到集中、从彼此独立到互相联系、最后形成一个整体的较为漫长的发展过程。夏、商、周初是先秦“口头传统”的兴盛时期，因而《洪范》应是夏商时代的作品。

论贾谊故居在六朝时期的保护 吴松庚 (58)

【内容提要】六朝统治集团对贾谊故居的保护到了十分重视的程度，其深刻的历史背景：一是源于此期贾谊的政治形象上升到统治集团的宗师地位；二是源于贾谊直系后裔在六朝时期强大的政治努力。

○文化史论

月份牌最早印刷发行的时间分析 郑立君 (63)

【内容提要】月份牌最早印刷发行的时间是1876年1月3日，而不是1884年2月2日；月份牌这一名词和发行时间也不是源于1896年《沪景开彩图》，更不是来自20世纪初期用擦笔水彩画法绘制的月份牌年画。

月份牌的印刷发行与19世纪中叶照相石印技术在中国的传播与发展有密切的关系。

从《申报》香烟广告看中西方文化的融合 王省民 (67)

【内容提要】近代广告自觉或不自觉影响着人们的生活方式、消费行为，在一定程度上对中西文化的融合起了促进作用。探讨《申报》香烟广告在中西方文化的融合及社会风气开放方面所起的作用。

○文物研究

关于龙泉青瓷几个问题的认识 周丽丽 (71)

【内容提要】浙江省境内的龙泉窑是宋、元、明早期著名的青瓷窑场，尽管考古资料揭示龙泉窑的始烧年代可能早至东汉，但形成龙泉地区青瓷风格的制品则是起于北宋。

重锤坠力天文钟述略 刘亦泽 (78)

【内容提要】南京博物院入藏的清初重锤坠力天文钟表，是以坠力动源取代水、沙动源的一种新型天文钟表。探析坠力天文钟表的动源、擒纵调速机构、字盘显示、报时方法和制作年代，为研究明末清初的钟表提供了实物资料。

从金上京出土的金银器看金代都城的商业经济 韩锋 (82)

【内容提要】20世纪70~80年代，金上京都城遗址及周边墓葬群出土了一批金银器，从器物的种类、样式、铭文中可以窥见金代初期古都城市的经济面貌和社会生活状况。

梁“中大通二年”纪年摩崖的发现——栖霞寺千佛岩61号佛龕南梁纪年题名石刻 项长兴 徐业海 (85)

【内容提要】2000年在栖霞寺千佛岩窟区61号佛龕门楣上寻访到纪年题名石刻，此次发现提供了开凿于齐梁间的千佛岩石窟的准确竣工年代，纠正了过去石窟竣工于梁天监十年的说法，并为鉴定同类时代的佛龕提供了重要依据。

○十竹斋艺谭

生无尽 爱无涯——记恩师吕凤子二三事 姚月荫 (87)

【内容提要】画家、艺术教育家吕凤子先生自1911年创办正则学校始，直至他去世，整整从教50年。他无论作为画家、绘画理论家，还是作为学者、教育家都作出了卓越的贡献。尤其他对教育事业的那份坚定执着、那种毫无保留的奉献精神将永远激励后人前行。

论“民间艺人”的保护与传承——也谈非物质文化遗产的保护 尹晓华 (91)

【内容提要】民间艺人是非物质文化遗产保护与传承的载体，尊重和保护民间艺人，关注他们的生存状态，提高他们的社会地位和经济地位，以及支持和保障民间艺人传承活动的开展，是各级政府、文化单位乃至教育部门应该重视的一项工作。

德国ERZ山脉地区的圣诞木制品略考 薛红艳 (94)

【内容提要】探讨德国人收藏家马丁先生关于ERZ山脉地区的圣诞制品的起源、内容、特点，以及它们身上饱含的ERZ山人的情结与意识。通过对圣诞木制品的考察，总结了圣诞制品中所反映出来的意义、ERZ山脉地区人们对传统工艺品的爱心和责任心，并对圣诞习俗的主题作了初步的归纳。

■ 返回



版权所有：中国社会科学院考古研究所 转载务经授权并请刊出本网站名

版权所有：中国社会科学院考古研究所

地址：北京王府井大街27号(100710) E-mail: kaogu@cass.org.cn

备案号：京ICP备05027606

您是第 01379560 位访问者

中国社会科学院 | 考古学系 | 友情链接