



# 中国考古



站内搜索

检索

信息反馈

首页

现场传真 学术动态 中外交流 影像资料 考古人物 数据库 数字图书馆 数字博物馆

首页 > 数字图书馆 > 最近期刊 > 其他考古学期刊

其他考古学期刊

## 东南文化2006年6期

作者： 发布时间： 2007-01-11 文章出处：中国考古网

### ○考古学

商王权政治基础的人类学观察

——另一视角下的商代青铜器 陈洪波 (6)

[内容提要]以西方文化人类学中权力起源的理论为根据,以作为三代文明核心特征的青铜器为对象,对商王权的有关政治基础已经运行机制从另外一个角度作了一些系统思考和分析。

环太湖地区与中原地区文明化进程的宏观比较 高江涛 (12)

环太湖地区文明化进程大致开始于良渚文化早期,至西周春秋时期才逐渐进入真正的文明社会。环太湖地区的文明化进程波折起伏较大,有着兴盛—衰落—再复兴的曲折过程,然而中原地区则是连续的不断地稳定的螺旋式发展过程。

瑶山墓地研究 吴敬 (17)

[内容提要]通过对瑶山墓地出土玉冠状器的类型学研究,排比了该墓地13座墓葬的下葬顺序及其可能的成因。

宜兴潢潼土墩墓群发掘报告 南京博物院 宜兴市文管会 (21)

[内容提要]宜兴潢潼土墩墓群是太湖西部土墩墓群的重要组成部分,此次发掘的3座土墩墓均有保存完好的石床,出土的一批原始青瓷和印纹硬陶器质量很高,较为精美,并出土了同时代土墩墓中较为少见的青铜矛。这对江南土墩墓的研究提供了新资料。

斯里兰卡的冶铁考古 黄全胜 李延祥 (30)

[内容提要]介绍了斯里兰卡20世纪80年代以来冶铁考古研究所取得的成就。古代斯里兰卡的铁产品主要是块炼铁和高碳钢,冶铁技术主要由阿腊口腊娃娃的自然通风竖炉何以季风为鼓风动力的撒马纳腊娃娃开放性矮炉两种,可能与缅甸的自然通风数路、日本的踏踏拉以及西非的多哥兰地区抽风式竖炉存在某些历史联系。

金坛市茅麓镇石马坟北宋墓的发掘 金坛市博物馆 (34)

[内容提要]发掘的3座宋墓出土了墓志、紫定瓶、砚台、铜镜、钱币等,其中1件定窑酱釉瓷瓶完好无损,瓶底造型简洁典雅、匀称柔和,为定窑瓷器中难得之珍品。

### ○历史学

中古时期英国的水陆交通 谢丰斋 (42)

[内容提要]一个国家的水陆交通与商业发展紧密联系在一起,交通越便利,商业越发达。中古时期英国的交通状况如何?目前在国内外史学界还是一个冷僻的课题。要研究中古时期英国的商业经济,必然涉及到交通问题。根据近年来英国出版的相关文史资料,具体考察了12~14世纪期间英国的水陆通行及商业运输情况,提出了以下两点看法:一、由主干道即“王家大道”、地方道路和乡村小道所组成的陆路系统已经比较完整,可以保证商业运输的需要;大规模的陆路运输不仅可以有效组织,而且出现了比较高级的“公共运输人”。二、通航水路相当发达,尤其在东部地区水运河道密布,城市和大的集市都非常繁荣;水运价格也比陆运抵得多。不可否认,以现代人的标准看,当时的水陆交通还障碍重重,运输效率不高。但是,这个时期英国的水陆交通条件已经为商业运输提供了必要保证。

“关子”与“关子钞版”

施继龙 李修松 (49)

[内容提要]关子是南宋末年发行的一种纸币；关子钞版是1981年安徽省东至县发现的一套有南宋“景定伍年”纪年的印版。关子钞版即关子纸币的印版，它和文献记载的关子纸币名称、发行年份完全一致。在文献分析和实物调研的基础上，对关子钞版进行了详细的介绍和考证，并探讨关子钞版的真伪、性质、用途及价值。

#### ○文化史论

江苏省运河文化遗产保护与展望

束有春（58）

[内容提要]2006年5月，我国大运河申报世界文化遗产工作已正式启动。江苏是拥有大运河的最早航段，又是运河流程最长的省份，运河文化遗产十分丰富，以“申遗”为契机，认真做好江苏境内的运河文化遗产的保护显得尤为重要。

《扬州画舫录》与扬州清曲

王伟康（63）

[内容提要]清代康乾时期，《扬州画舫录》已成为一个相当成熟和具有鲜明特点的地方曲种。该曲种发展在活动方式趋于多样，名家辈出，影响深广，曲牌、曲目题材和内容丰富多彩，与昆曲相互吸收和融合，一些文士参加了清曲唱本的创作等诸多方面。

#### ○文物研究

试析双墩遗址植物类刻划符号

徐大立（68）

[内容提要]重点介绍了蚌埠双墩遗址的自然环境、植物类刻划符号的类别与内容。并尝试解读这些刻划符号在双墩先民生产生活中所有的作用和意义。

东汉镇墓文考述

吕志峰（73）

[内容提要]镇墓文是指东汉后期出现的用朱砂写在镇墓陶瓶陶罐上的解殃文辞，目的主要是为世上生人除殃祈福，为地下死者解殃祛过，免再受罚作之苦；同时也是为了隔绝死者与其在世亲人的关系，使之不得侵扰牵连生人。本文对东海镇墓文的数量、著录、内容、功能、书体及其与早期道教的关系等问题进行了考察。

#### ○十竹斋艺谭

瓷器火焰珠纹饰研究

朱一（78）

[内容提要]瓷器火焰珠纹作为瓷器装饰的辅助纹样主要有火焰龙珠纹和摩尼珠纹两种类型，它继承了传统火焰珠纹的样式特征和文化内涵，并最终发展为一种体现儒佛道三教合一思想的文化符号。

论中国当代具象写实油画的现代转型

王钟（85）

[内容提要]具象写实油画是中国油画艺术的主流创作模式与表现语言。“85新潮”作为中国具象写实油画现代转型的催化剂和分水岭，不仅对现代中国美术整体的创作理念产生广泛深远的影响，而且也是中国当代具象写实油画形成整体气候及其形式语言特点的重要原因。面对转型以来中国具象写实油画取得的成就与进步，我们必须继续冷静和理性地审视中国具象写实油画转型中的现实问题。

#### ○文物保护

先“圈”起来：历史文化名镇名村

刘谨胜（89）

[内容提要]由文物保护单位的个体保护，扩大到对周边环境的保护，以及对历史街区、古镇古村的保护，对一些有历史价值的建筑和体现传统风貌的古镇古村，在未入选公布名镇（村）之前，主张“先圈起来”列入保护规划，防止被拆毁。

江苏省红色旅游与文物保护开发的实证研究 董敏 倪卫红 白宁（92）

[内容提要]近年来，红色旅游发展为江苏省旅游发展带来了新的机遇，也对市场经济条件下的文物保护事业提出了新的挑战。从分析江苏省红色旅游与文物保护的现状入手，通过问卷调查、现场访谈等方式进行实物研究，提出了红色旅游与文物保护的互动发展模式，并在此基础上提出了具有可操作性的发展对策。

■ 返回

版权所有：中国社会科学院考古研究所 转载务经授权并请刊出本网站名



版权所有：中国社会科学院考古研究所

地址：北京王府井大街27号（100710） E-mail: kaogu@cass.org.cn

备案号：京ICP备05027606