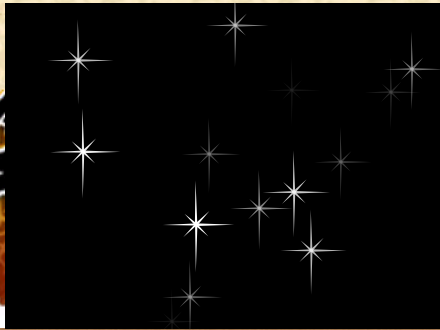




中国



首页 本所概况 现场传真 学术动态 学术研究 创新专栏 重大课题 学术资料 考古人物 考古园地 考古论坛 内网入口

站内搜索:

检索

信息反馈

首页 > 现场传真

现场传真



## 专家称崮顶春秋墓主为莒国君 或建于“春战之际”

作者: 乔显佳 发布时间: 2012-04-23 文章出处: 齐鲁晚报 点击率: [1345]

22日,山东省考古所原所长张学海再次考察崮顶春秋墓发掘现场,认为墓主身份已经比较清楚,即莒国国君。墓葬的建成时间最早不会早于春秋晚期或者“春战之际”。这是山东周代(从西周到秦始皇统一全国)考古的重大发现,也是有关莒国考古的重大收获。

### 依据>>

形似刘家店子春秋墓

省考古所原所长张学海首次到崮顶春秋墓考察是清明节期间,他当时根据青铜器露出的部分,认为是“莒国的墓”。22日,张学海再次考察古墓,进一步判定墓主的身份是莒国国君。

崮顶春秋墓残长28米,宽13.6米,显得比较狭长。此前,有专家认为,这可能与古墓葬建在狭长的崮顶有关,是当年建墓者因地制宜采取的措施。但张学海认为,1975年沂水县刘家店子出土的一处“莒公”墓葬,也是南北长东西宽,拥有南、北器物箱。而北边箱坑内,也同样发现大量的青铜乐器,如甬钟、鎛钟、钮钟等,也有两件斿于。

张学海表示,同为沂水县境内的两处墓葬,出土的青铜器很相似,造型较为一致,尤其是一些带有时代特征的陶罐,以及重要的青铜乐器斿于,为莒国或鲁东南春秋墓葬中所有。

另外,崮顶春秋墓和刘家店子春秋墓都有殉人,这也是一个共同的墓葬特点。这些统一的文化特征,足以证明崮顶春秋墓与刘家店子春秋墓同族或同国。“这个情况已经比较清楚。”张学海说。

目前,崮顶春秋墓墓室部分已经出土至少86件青铜器,有的是成组出现。另外,墓葬北侧的车马坑中,2号车车舆中载有鼎、鬲、敦三件青铜器。张学海判断,车马坑中出土的青铜器年代较前者早一些。北边箱中出土的青铜剑、箭头等,南边箱的鼎、鬲,制作时间可能到春秋晚期或者“春战之际”。而在考古中,同一墓葬中出土器物有早有晚是正常的。

根据考古常识,墓葬等的断代应该参照出现最晚的器物。因此,这处墓葬的建成时间最早不会早于春秋晚期或者“春战之际”。



考古专家在研究南边箱青铜礼器。

### 释疑>>

莒国国君墓距国都较远

通过再次深入考察，张学海坚定了墓主为莒国国君的判断。“身份一般的贵族墓有几个钟随葬就可以了，但崮顶春秋墓残存随葬车马达4辆，估计可能原有10辆。此外，还出现成组的乐器，如编钟、编铙等，规格非常高。”

与中原国家实行华夏礼节不同的是，莒国实行“夷礼”，随葬的鼎不是大小有序，而是一般大，有自己的特点。

“古墓能修到崮顶本来就不简单，这得耗费多大的人力、物力。一般的城邑或地位低的统治者，根本没有这个力量。”张学海表示，自己已经看得比较清楚，这就是莒国国君的墓葬，年代在“春战之际”，没有什么疑问。

既然是莒国国君，为什么不葬在莒国国都，即现在莒县县城一带？张学海说，以往考古发现中，莒国国君的墓葬多是如此。譬如沂水县西南部院东头春秋莒国墓距离国都约40公里，莒南县大店春秋古墓约40公里。此次发现的崮顶春秋墓，距离莒国国都的直线距离为50公里左右，可见莒国国君墓离都城都比较远。因此，不能说隔得远就不是莒国国君的墓。

张学海介绍，沂水天上王城景区当时就是莒国的地盘。对齐鲁文明影响深远的鲁、莒两大古国地盘在此交错，因此此处墓葬的发现对于研究当时莒国的政治、经济、文化情况具有重要意义。加之墓葬本身未被盗掘，比较完整，为研究周代历史，尤其是莒国历史提供了重要的资料。



北边箱发现乐器瑟。

瑟散落一地提取成难题

经过考古专家仔细辨认，在崮顶春秋墓北边箱内，发现一件我国古代重要的乐器——瑟。

这件瑟位于北边箱，在随葬的铎于等青铜乐器之下，显得很不起眼。瑟的箱体已经腐烂，剩下一堆零件散落在地。有把瑟、弦档等，还有不知名的小件青铜器。省文物局原副局长、省考古所研究员王永波说，从目前情况来看，尚能看清其外面包有一层带甲板的鳄鱼皮，这是当时一种很豪华的装饰。在山东春秋考古中，如此包装精美、上档次的瑟还是首次发现。

瑟的提取成为一大难题。王永波建议考古队对其完整提取，即将其下面的泥土一并提取出来，以尽量保持出土时的原貌，这样可以为古代乐器研究者提供更加准确的信息。为此需进行必要的处理和加工。他建议做成托盘，这样可以很好地向公众展示。

可在崮顶做原址展示

发现于纪王崮崮顶的春秋墓葬，今后该如何保护？

省考古所原所长张学海认为，应很好地保护、展示此次考古发掘的成果。考虑到周边的环境，展示比较容易，“一是墓葬位于地表下较浅位置，易于陈列展示；二是崮顶光线充足，只要用亚克力玻璃罩住地面，观众就可以身临其境参观、感受；另外保温也不成问题。”

张学海不赞成在墓葬上大量“盖房子”，“根据需要可以少建，关键是尽快确定下保护和展示方案。如果等挖开了再拼接很难，现在应该找国内专业的青铜器模型制作者，先做一批模型供下一步展示。”

莒国原来很牛

莒国国都即为现在的莒县，建有高标准莒州博物馆。历史上的莒文化古老而灿烂，与齐鲁文化并称“齐鲁莒”文化，成为中国古文化的发源地之一。

据考，以莒为地名从原始社会部落就开始了，是传说中伯益的后裔。至商代为姑幕侯国，周为莒国，汉为城





阳国，后为州为县。莒县陵阳河曾出土一件刻有象形文字的大口尊和陶质牛角号，将华夏文明史向前推了1000年。

春秋时期疆域曾东起黄海，西至今沂水县境，南达今江苏赣榆，北至今昌邑县境，拥有大小城邑30多个，是今山东地区仅次于齐、鲁的大国。春秋初期莒国国势强，不断与齐、鲁、晋等大会盟，还对周围小国不断发动战争。到春秋中后期，国内混乱，政治腐败，国势日弱，疆域屡遭蚕食，最终被齐国兼并。

■ [返回](#)

### 友情链接

版权所有：中国社会科学院考古研究所  
地址：北京王府井大街27号（100710） E-mail: kaogu@cass.org.cn  
备案号：京ICP备05027606

您是第 **09194998** 位访问者