

图文]国宝级文物--发现一件七音孔陶埙

中华五千年 2011年07月06日09:51 (来源: 互联网)

[【简繁大中】](#) [【收藏此页】](#) [【打印此页】](#) [【关闭】](#)

省文物局获悉，新郑近期在建档中[发现](#)一件七音孔陶埙，这件陶埙保存完好，制作精细，外形美观，呈淡青灰色，胎质坚密，击之有声，为国宝级文物。

埙是我国远古时代用陶土制成的一种吹奏乐器，是我国最古老的传统乐器之一。最早的埙出现在新石器时代，至今[考古发现](#)的实物，大多是商代的，有二音、三音、五音孔陶埙。从汉画像砖中可以看到，埙在汉代乐舞中仍十分盛行，以后就渐渐地淘汰了，但埙在各朝代的礼乐中，作为礼乐器仍然使用。在古代文献中，常把埙和箎两种乐器并提，埙所发出的自然而和谐的音乐，被古人视为代表着典雅高贵的情绪和雍容的气度。

新郑出土的这件七音孔陶埙，通高10厘米、腹径3.3厘米、底径2.6厘米，正面参列5孔，呈“V”字形，背面横列二孔，孔径0.4~0.5厘米，锐上一圆形吹孔，直径1.5厘米，外形如鸡卵，完全不同于原始社会到殷代的几种陶埙，而且音孔排列有序。关于这七音孔陶埙的时代，有的专家认为是新石器晚期，或说是商代。根据吕骥的考证，七音孔陶埙的制作年代上限不会超过汉代，或是汉代以后的遗物。七音孔陶埙相对于六音孔陶埙，不仅音色更为浑厚、凄婉，而且增加了不只1个音，为研究[探索](#)我国音乐史提供了实物资料。省文物局获悉，新郑近期在建档中[发现](#)一件七音孔陶埙，这件陶埙保存完好，制作精细，外形美观，呈淡青灰色，胎质坚密，击之有声，为国宝级文物。

埙是我国远古时代用陶土制成的一种吹奏乐器，是我国最古老的传统乐器之一。最早的埙出现在新石器时代，至今[考古发现](#)的实物，大多是商代的，有二音、三音、五音孔陶埙。从汉画像砖中可以看到，埙在汉代乐舞中仍十分盛行，以后就渐渐地淘汰了，但埙在各朝代的礼乐中，作为礼乐器仍然使用。在古代文献中，常把埙和箎两种乐器并提，埙所发出的自然而和谐的音乐，被古人视为代表着典雅高贵的情绪和雍容的气度。

新郑出土的这件七音孔陶埙，通高10厘米、腹径3.3厘米、底径2.6厘米，正面参列5孔，呈“V”字形，背面横列二孔，孔径0.4~0.5厘米，锐上一圆形吹孔，直径1.5厘米，外形如鸡卵，完全不同于原始社会到殷代的几种陶埙，而且音孔排列有序。关于这七音孔陶埙的时代，有的专家认为是新石器晚期，或说是商代。根据吕骥的考证，七音孔陶埙的制作年代上限不会超过汉代，或是汉代以后的遗物。七音孔陶埙相对于六音孔陶埙，不仅音色更为浑厚、凄婉，而且增加了不只1个音，为研究[探索](#)我国音乐史提供了实物资料。



省文物局获悉，新郑近期在建档中[发现](#)一件七音孔陶埙，这件陶埙保存完好，制作精细，外形美观，呈淡青灰色，胎质坚密，击之有声，为国宝级文物。

埙是我国远古时代用陶土制成的一种吹奏乐器，是我国最古老的传统乐器之一。最早的埙出现在新石器时代，至今[考古发现](#)的实物，大多是商代的，有二音、三音、五音孔陶埙。从汉画像砖中可以看到，埙在汉代乐舞中仍十分盛行，以后就渐渐地淘汰了，但埙在各朝代的礼乐中，作为礼乐器仍然使用。在古代文献中，常把埙和箛两种乐器并提，埙所发出的自然而和谐的音乐，被古人视为代表着典雅高贵的情绪和雍容的气度。

新郑出土的这件七音孔陶埙，通高10厘米、腹径3.3厘米、底径2.6厘米，正面参列5孔，呈“V”字形，背面横列二孔，孔径0.4~0.5厘米，锐上一圆形吹孔，直径1.5厘米，外形如鸡卵，完全不同于原始社会到殷代的几种陶埙，而且音孔排列有序。关于这七音孔陶埙的时代，有的专家认为是新石器晚期，或说是商代。根据吕骥的考证，七音孔陶埙的制作年代上限不会超过汉代，或是汉代以后的遗物。七音孔陶埙相对于六音孔陶埙，不仅音色更为浑厚、凄婉，而且增加了不只1个音，为研究[探索](#)我国音乐史提供了实物资料。