

北京大学中国考古学研究中心成功举行第一期“藏书讲谈”

日期：2014-10-30 信息来源：北京大学考古文博学院

由北京大学中国考古学研究中心主办、北京大学图书馆考古文博学院分馆和中国古代史研究中心分馆联合承办的“藏书讲谈”活动于10月25日晚在北京大学考古文博学院多功能厅举行。本期活动的主题为“不及备载 想象其余——《宋画全集》里的物与识”，由考古文博学院杭侃老师担任学术主持。伴随着帧帧宋画、悠扬琴音，受邀嘉宾中央美术学院郑岩老师、北京大学历史系邓小南老师、艺术学院李松老师和著名画家刘丹先生，围绕《宋画全集》一书的编辑与出版，历史、艺术和考古等学科对绘画材料的认识与使用等问题展开了精彩的讲谈。



讲谈活动嘉宾

邓小南老师强调了绘画史料的重要性，指出历史、考古与艺术史是三个关联非常紧密的学科，但观察史料的视角各有侧重。艺术史倾向于对史料的聚焦观察，提倡对材料的超细读，而历史学则是要退回到大的背景，形成总的历史拼图。三个学科都很关注绘画史料，为了使研究更加接近宋代的社会现实，如何读懂画作中的艺术语言是非常重要的。

郑岩老师则从艺术史的角度出发，敏锐地指出，宋代可以作为由传统艺术史向现代艺术史研究转换的一块“试验田”。由于宋代具备了其它历史时期所不可比拟的丰富的文献史料、考古材料和传世资料，可以将其作为一个断代史来重新考虑美术史的结构，从而将艺术史的研究从传统的价值评判、风格选择，即身在此山中的艺术史写作模式，向更加理性和多元化的研究转变。郑老师进一步指出，宋代的绘画走向了写实的极致，笔墨精微，可以为物质文化史和社会史的研究提供丰富的资料。为此，宋代是可以引起多学科来共同探讨和研究的一段历史。

杭侃老师引用了宿白先生讲义中的一段话：“故宫博物院收藏的北宋张择端的《清明上河图》，画出了北宋汴梁的市井生活图像。王希孟《千里江山图》，画出了北宋村镇景象。《水碓图》《盘车图》画出宋代生产、交通工具的图像。顾闳中的《韩熙载夜宴图》，画出五代的官僚生活景象，是了解当时上层人物生活的具体写照。许多南宋小品画，也都从不同侧面画出许多民俗生活画面。胡瓌的《卓歇图》和传为陈居中的《文姬归汉》等画卷，表现了北方少数民族的生活情景”，进一步强调了由于宋代绘画的写实性，其在宋元考古研究中具有重要的参考价值。此外，杭老师还指出在考古学的研究中，要多多关注艺术史、社会史、建筑史及军事史等学科的成果。



讲谈活动现场

刘丹先生从画家的视角，结合自己多年的绘画经验和真实案例，为大家介绍了如何解构和欣赏宋代的绘画。除需要了解当时绘者所使用的材料和采用的技法，绘者的社会角色及其所处的时代背景更需要掌握。此外，绘者作画时的心境更是值得去细细揣摩。

李松老师则从图书出版的角度，对《宋画全集》一书进行了全面而深入的审视。李老师将《宋画全集》与国内八九十年代陆续出版的《中国美术全集》《中国美术分类全集》以及台北故宫博物院和美国波士顿美术馆出版的绘画图集进行了详细比较，指出绘画图集的收录范围要注重对绘画作品的年代学考订，对画作的文字说明则关注最新的研究成果。在图书的编辑和排版上，要力争达到考古报告的标准，首先要有画作的全貌，包括卷轴画卷起时的状态，以及画作上所有的题签、题跋和印章等信息；其次要有具有研究价值的局部放大图；最后则是要配备线描图，尤其是那些不易观察细节的风景画。李老师对该书的评价，也从一个侧面强调了如何在研究中使用绘画图集、观察绘画资料。

本次讲谈活动吸引了来自北京大学、清华大学、中央美术学院、故宫博物院、文物出版社和浙江大学出版社等高校和机构的近两百名听众。在现场交流环节，讲坛嘉宾还就宋代的界画、研究者的学术立场、宋代画意如何在现代建筑上进行表现等问题，与现场听众进行了广泛而深入的交流。

北京大学中国考古学研究中心“藏书讲谈”系列活动，意在以考古文博学院图书馆藏书为基础，选择某一专题内具有学术史意义，或具有跨学科探讨价值的图书，邀请相关学者，以自由对话的方式，共同对该书进行探研。希望在跨学科的交流中发掘该书的多维价值，促进学术思考的深度和维度。“藏书讲谈”活动形式新颖，内容丰富，计划于每个季度举办一次。

编辑：安宁

北京大学官方微博



北京大学新闻网



北京大学官方微信



[\[打印页面\]](#) [\[关闭页面\]](#)

转载本网文章请注明出处

友情链接

合作伙伴



[本网介绍](#) | [设为首页](#) | [加入收藏](#) | [校内电话](#) | [诚聘英才](#) | [新闻投稿](#)

投稿邮箱 E-mail: xinwenzx@pku.edu.cn 新闻热线: 010-62756381

北京大学新闻中心 版权所有 建议使用1024*768分辨率 技术支持: 方正电子