

古瓷迷解读古瓷片上的秘密

http://www.wenwuchina.com/news/2011-5-4_8:00:21 作者：胡玉梅 来源：快报

“你看，这明明是一条龙，但龙头上画的是一个披头散发的人脸，看上去比较凶。这是明朝崇祯年间烧制的，意思是，大明王朝要灭亡了，所以，那时候烧的龙都比较怪异……”68岁的曹宏德是个古瓷迷，他把收藏的瓷片设计了一个小屏风，闲下来的时候，就研究这些古瓷片上的秘密。

小狮子图案遇水成“活”

专家：那是因为水让釉变透明了

68岁的曹宏德从小就喜欢收藏，现在比较痴迷古瓷片，家里收藏的古瓷片还不少。这些古瓷片都是2005年，在中华门外一家工地上捡来的。回到家，他发现这些瓷片很有意思，上面写了“福”“贵”“善”等字，其中一个瓷片，内侧是一只小狮子在玩球，外侧则有“大明嘉靖年制”字样。小狮子玩球的图案很不清晰，不过用水一浇，过了一会儿，小狮子就“活”了过来。大眼睛的小狮子胸前挂着一个铃铛，侧着身体，看着旁边的小球……这太神奇了，为什么水一浇，图案就清晰了？

江苏省古陶瓷研究会副会长周道祥仔仔细细看了这瓷片。他说，虽然碗底有大明嘉靖年制的字样，但这个瓷片并不是嘉靖时候的景德镇御窑烧制的，而是清代康熙年间仿制的。而浇水后图案变清晰，原理很简单：所有瓷器的花纹都在釉层下，这个瓷片上的釉比较厚，浇水后，釉变得透明，釉层下的纹饰就变得清晰生动起来。

瓷片上沈万三在看书？

专家：那只是高士图，无关沈万三

众多的瓷片中，让曹宏德最得意的是一个有中年男子肖像的瓷片。瓷片的内侧，一个穿着宽袍大袖的瘦削男子，倚靠在亭子的栏杆上，梳着高高翘起的发髻，手里拿着一本书，正在看书呢。瓷片的外侧则是“万三福攸同”字样。“那个看书的男人应该就是明朝大富豪沈万三了。你看，后面写得清清楚楚，有‘万三’俩字，不是沈万三，是谁？”

那个在看书的人真的是沈万三？看了图片，周道祥另有说法，他说那不是沈万三，而是一个高士图，并不特别指代某一个人。“碗底的字其实是个吉祥款，是‘万福攸同’，明朝中晚期的时候比较流行。但由于是民窑烧制的，窑工们不识字，于是在写字的时候出现了小插曲。”周道祥说，窑工因为不识字，就依葫芦画瓢，但画的时候，多一笔少一笔也没数，就照自己的意愿画，于是出现了“万三福攸同”的现象。

怪龙暗讽明朝要亡？

专家：其实那是一条螭龙

要不是仔细看，你根本看不出来是一条龙。正中间，一个大眼睛大嘴巴男子披散着头发，所有的头发像被大风刮过一样，一根根整齐地向后飘起。脑袋下面，则是张牙舞爪的龙身，感觉正在飞翔一样，头顶还有片片云朵。

瓷片上这样的图案是什么意思？曹宏德说，民间流传，在明朝末期大家感觉大明王朝要结束了，于是画这种披头散发或者是缺胳膊断腿的龙，来暗讽明朝即将结束。

“明代晚期，国家战乱不堪，这让民间瓷器烧制乱了章法。出现了各种各样的怪图。”周道祥说，这个碗底的图案画的就是一条螭龙。在明朝中晚期，大家都把螭龙画成这种形象，这是一个时代画风的见证，不是暗讽。至于螭龙，有人说它是龙九子的二儿子，有人说它是水精可以防火，放在

相关阅读

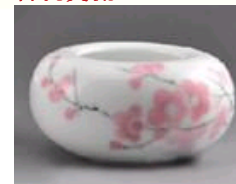
版块精选



为中国文物奔走的70年
中国书画市场因何辉煌
山东陈庄西周城址
新农村建设中古建保护
红木家具今年达150万元

- 红楼服饰制作工艺 番耙丝 紫砂壶“名人陷阱”
- 古典收藏品成为家居装饰热潮 高科技保护文物
- 中国最大王妃墓尘封400余年后开放 星巴克事件
- 重阳菊酒 文物学会重阳祝寿会 中秋应节食品来历

古玩交流



合作伙伴：



中国文物学会



北京中国书画收藏家协会



中国收藏家协会



天津书画院



中国黄金投资分析师网



中国工商银行

中华人民共和国文化部 | 国家文物局 | 北京市文物局 | 中国文物保护基金会 | 故宫博物院 | 中国国家博物馆
北京鲁迅博物馆 | 国际友谊博物馆 | 文物出版社 | 中国文物研究所 | 中国文物信息网 | 首都博物馆
北京文网 | 中国书画艺术研究院 | 新浪网收藏频道 | 新华网收藏频道 | 中新网 | 中都国拍

[点击查看更多链接 >>](#)

关于我们 | 专业服务 | 广告服务 | 联系我们 | 网站地图 | 法律声明 | 合作伙伴 | 诚聘英才 | 帮助
银行支持：中国工商银行 法律支持：岳成律师事务所 网站运营：Celestone

中国文物网版权所有  京ICP证070695号