

唐代彩釉瓷的辨识

<http://www.wenwuchina.com/news/> 2011-5-19 20:00:26

彩瓷发展到唐代，有了重大突破，尤其是三彩瓷，以其色彩丰富、气势恢宏而闻名于世。

鉴识唐三彩及同期单色彩釉瓷器，首先看胎质。唐代彩釉陶瓷的胎料一般是两类：白中泛红的藕粉陶胎或白中泛青的钢胎；另一类胎土色泽较深，泛暗红、褐色或褐紫色，后期又多灰黄和灰青。

一般前期胎质较粗松，后期细密，后期瓷胎可略见糯米光泽。“唐三彩”多为近乎白色的陶胎，更加粗松。单色彩釉器则因窑口不同而异。唐代淘胎技术不够精细，胎质中常可见黑色铁质颗粒。另外，唐器均是出土器，器物上一般有土沁。在露胎处滴水后可嗅到土香气。

再看釉面。三彩器常见的是红、绿、白，其实当时有多种颜色，红、黄、白、绿、褐、蓝、黑等。单色釉有纯的黄、蓝、绿等。无论是点釉或刷釉，釉色均呈自然的流淌状，色与色之间过渡自然，且呈晕化之状。即便单色釉，也不是一块色，在流淌之中还应有深浅不同的晕化过渡。釉面一般均有细小的开片，呈鱼子纹状，肉眼看不到，须用放大镜细看。如在远处即可看到开片，此器必是后仿之物。这些开片，细密整齐，呈左右走势，有极强的玻璃质感。早期的彩釉器上，还可看到纹片四周有轻微上翘的爆裂状，有爆釉现象。晚唐器，可无爆釉出现，但也均有鱼子纹开片。

唐器上，也有没有开片的，如邢窑之器。因此，对于开片现象不能一概而论。另外，在开片纹中一般都可可见到土沁和腐蚀的痕迹，这种自然产生的侵蚀之痕，应是散布自然，有多有少。

由于当时上釉用的是铅作黏结剂，经过千百年时间，釉面应呈铅银现象。这种“宝光”，用水洗过，仍然会有。另外，当时烧造中，胎体水分掌握不好，烧成后的器物胎体上常会出现横向细小裂纹，状如蚯蚓走泥。这也是一个重要特征，有比没有好。

唐代彩釉瓷中还有一种花釉瓷，也叫唐花钧或唐钧。以黑釉、黄釉或白釉为底釉，上施蓝斑、褐斑、月白斑、绿斑等彩釉作装饰，高温烧成。辨伪方法：仿品蓝色过蓝，白色过白，这是由于所用原料不同所致；仿品造型和淋釉技术仅得其貌，真品造型精巧，淋釉潇洒；仿品修坯、修足或过于精细，或失之呆板；真品器身均有后期开片，且开片中常见侵入杂物，仿品则少有开片。

仿品唐三彩的辨识方法：仿品胎质常过细过白，胎壁一般偏厚，胎体过重；仿品釉面也可有开片，但一般较大，难出鱼子纹状，且纹线较长，呈上下走势；仿品釉色较为单纯，无流淌或流淌不自然，无晕化或过渡生硬；仿品釉面有“贼光”，不像真品是柔和的光泽；仿品釉面出不了铅银现象，或以硫酸腐蚀，制造假的宝光效应；仿品很难做出胎裂现象，常以釉裂纹来冒充之，有的刻意做出，可以看得出人工的痕迹；仿品常无棕眼，或人为做出。除此，还要注意造型的大小范式、比例协调以及做工的精细程度等等。凡遇刻意精工之作，就更要小心，因为，古代制品反而粗糙。

编辑：田家宾

相关阅读

版块精选



为中国文物奔走的70年
中国书画市场因何辉煌
山东陈庄西周城址
新农村建设中古建保护
红木家具今年达150万元

- 红楼服饰制作工艺番耙丝 紫砂壶“名人陷阱”
- 古典收藏品成为家居装饰热潮 高科技保护文物
- 中国最大王妃墓尘封400余年后开放 星巴克事件

古玩交流



合作伙伴:



中国文物学会



北京中国书画收藏家协会



中国收藏家协会



天津书画院



中国黄金投资分析师网



中国工商银行

中华人民共和国文化部 | 国家文物局 | 北京市文物局 | 中国文物保护基金会 | 故宫博物院 | 中国国家博物馆
北京鲁迅博物馆 | 国际友谊博物馆 | 文物出版社 | 中国文物研究所 | 中国文物信息网 | 首都博物馆
北京文网 | 中国书画艺术研究院 | 新浪网收藏频道 | 新华网收藏频道 | 中新网 | 中都国拍

[点击查看更多链接 >>](#)

关于我们 | 专业服务 | 广告服务 | 联系我们 | 网站地图 | 法律声明 | 合作伙伴 | 诚聘英才 | 帮助
银行支持: 中国工商银行 法律支持: 岳成律师事务所 网站运营: Celestone

中国文物网版权所有  京ICP证070695号