

[首页](#)[综合新闻](#)[收藏鉴赏](#)[文物考古](#)[保护科学](#)[博物馆](#)[读书](#)[专题](#)[通联之窗](#)

滚动信息:



搜索

文物考古

## 能动性：当今考古研究的热点

【保护视力色】 □□□□□□□□ 【打印】 【字号 大 中 小】 编辑：ww 2011-06-08

21世纪以来，欧美考古研究中出现频率很高的一个术语就是“能动性”（agency），标志着后过程考古学之后的新趋势。这是考古学受社会科学后现代主义思潮的影响，对以往研究追求普遍性决定论解释的一种反思，是对考古研究领域的拓展和补充。

20世纪中叶，出于对文化历史考古学描述性编年倾向的不满，过程考古学尝试从文化对环境的适应过程来解释文化的演变。过程考古学持唯物论的态度，把环境、人口、资源、技术、经济等看作是影响文化差异和演变的主要原因，并认为只要了解这些因素，考古学家就能够令人信服地对社会文化发展的动力作出阐释。1980年代，学界认识到人类的物质文化并不都是环境适应的产物，人类的思想意识同样会对文化产生影响。换言之，人类的思想也能被用来改造世界。过程考古学和后过程考古学都力图确立制约人类文化发展的各种因素，阐释文化演变的通则。

1970年代，受马克思主义社会不平等和矛盾冲突是社会发展动力的启发，P·Bourdieu开始关注个人在拒绝接受社会不平等原则中所发挥的作用，探讨环境和社会规范之外的动力因素。另一位能动性研究的创始人是美国学者A·Giddens，他强调个人实践会以默默无言方式来表现自己，因此个人并不完全是社会规则和传统的被动实践者，而是主动的创造者。能动性一般从“抵制”的角度来研究文化现象，被定义为一种不符合传统规范的行为，并关注这种异动如何影响和改变了传统和社会规范，最后成为时尚和新的潮流。“能动性”概念认为，有许多文化现象既非适应的产物，也非社会规范和文化传统的产物，而是作为社会组成部分的个人合力的产物。作为社会成员的个人往往有其自身独特的认知和想法，常常会抵制社会规范而我行我素，有摆脱社会制约的倾向，这种个性表达有时在合适的环境里也会形成气候，改变社会风尚和习俗，甚至影响社会进程。环顾我们周围的社会，比如高跟鞋、摇滚乐、比基尼、吊带裙、露脐装等文化时尚在出现时都曾被视作有悖于传统习俗和品味的异端。但是，随着社会对这些时尚的认可与接受，逐渐成为社会文化的新潮流。这种情况在历史上也经常发生，因此我们也必须从考古研究中去关注由个人能动性所造就的文化现象。

能动性研究的一个成功案例，是美国考古学家P. Crown对美国西南部两个陶器传统中制陶技术授受方式的不同对文化发展影响的研究，它们分别是公元700~1500年间西班牙征服时期之前的Hohokam和Mimbres陶器传统，前者以黄皮红陶为特点，而后者以白底黑陶为特点。在这两个传统的陶器中，大约有5%属于制作明显缺乏技巧的标本，表现为制作粗糙、器形笨拙、不对称、彩绘低劣和烧制较差等。一般认为，这些产品是儿童或学徒学习制陶过程中的产品。Crown建立了40项评判标准来分析包括设计能力、制作技巧、认知水准、成型能力、运动能力在陶器制作上的表现。除了认知水准一般会受年龄影响外，其他大部分标准都反映了熟练技术的训练和掌握。Crown认为，在前工业社会的制陶业中，陶器技术的传授一般通过模仿、口授、操纵演练、言传身教以及自己领会等是最常见的途径。在美国西南部的这些社会中，陶器生产基本上是家用的产品，因此制陶术是社会内部学习和传授的过程。

Hohokam的制陶术采用较厚的泥条盘筑，然后用木拍和石砧拍打将器壁修匀变薄。而Mimbres的陶器采用较细的泥条盘筑，陶工用刮削工具将陶器修整成型。Crown发现，这两个陶器传统中，熟练陶工花了很大的精力来训练儿童和学徒，比如在一些制作完美的陶器上绘有非常粗劣的纹饰，表明熟练陶工让儿童在成品上练习绘画，有时熟练陶工和儿童或学徒同时完成一件陶器上的纹饰或分别完成陶器上不同部分的纹饰。在Hohokam熟练陶工制作的陶器上大约有41%由儿童或学徒进行彩绘，有的陶器上还有明显的图案影线以指导学生如何入手。学习彩绘的最大难处是，需要掌握在器物凸起的表面上均匀绘制图案，缺乏技能难免最后留下的空间不够，只能将衔接处的图案挤缩进空档里。彩绘习作均表现为图案大小不匀、不成比例、有的十分潦

草。运动上的不熟练表现为绘画的线条较粗、起伏不平，而且经常提笔停顿。

两个传统训练和学习制陶的过程十分不同，Hohokam的儿童一开始用最简单的手捏来制作小型陶器作为练习，并不使用木拍和石砧制作大型的陶器。要等他们掌握了器物生产的其他技能之后，才开始模仿熟练工匠制作的13种器型中的5种。然而，Mimbres的儿童从一开始就学习采用传统的盘筑和刮削工具制作陶器，很少采用手捏，他们模仿熟练工匠制作的8种器型中的5种。Mimbres的儿童在学习彩绘上要比Hohokam的儿童早，他们的发挥有较大的自由度和较高的失误率。而Hohokam的儿童只是在掌握了其他生产工程之后才学习最难的技巧，他们只被允许做能做的事，因此失误率明显较低。从两种不同的学习方法来看，Hohokam的陶器技术教授的方法和过程比较严格，儿童或学徒自由发挥的空间不大。两种不同陶器的授受方式，很可能是两类陶器技术发展轨迹不同的原因。Hohokam的陶器在式样和设计上表现为在一种稳定技术基础上的延续，发展比较缓慢。而Mimbres的陶器序列显示了技术和设计变化显著的特点。Crown认为，这是两个传统儿童参与制陶生产过程的明显不同而造成的。Hohokam的传统的学习过程比较严格，不允许儿童在学习中出错，使得陶器的传统显示了稳定的持续性。而Mimbres传统鼓励儿童自由发挥和探索，允许犯错误，于是导致陶器传统表现为更大的变异和多样性。

能动性关注个人合力对社会发展的影响，可以被看作是对先前研究的补充和完善。20世纪上半叶的文化历史考古学关注年代学问题，将考古学文化等同于民族群体。1960年代的过程考古学关注“为何”及“怎么会这样”的问题，采用文化适应的生态学解释。1980年代的后过程考古学关注“思想意识”和“认知”，倡导马克思主义的内部冲突理论，流派与理论纷呈。目前的考古研究开始关注个人的“能动性”，强调个人对社会习俗和规范顺从的同时，又以独特表现方法来影响社会文化发展的作用。体现了考古学逐步从一门纯粹研究物质文化的学科，逐渐转变为一门研究人类自身发展和社会演变的学科。

英国著名考古学家科林·伦福儒说，经历了大约40年，我们这些考古学者才逐渐意识到真正的考古学史不仅是指考古发现的历史，也不是研究工作中新的科学技术的发展史。事实上，真正意义的考古学史也是考古思想的发展史。经验证明，难度最大的是观念上的进步。要解答新的问题，与其说是依靠新的发现或发掘，不如说是来自分析上的进步和理性、观念上的发展。

采编：管理员

中国文物信息网

**留言须知：**

- 一、不得发表违反中华人民共和国宪法和法律的言论；
- 二、不得发表造谣、诽谤他人的言论；
- 三、不得发表未经证实的消息，亲身经历请注明；
- 四、请勿发表任何形式的广告、企业推广产品或服务；
- 五、本信箱只用于中国文物报社和公众之间的交流，请勿发表与中国文物报社工作无关的留言；
- 六、本网站拥有发布、编辑、删除网上留言的权利，凡不符合本须知规定的留言将予以删除；
- 七、如在本栏目留言，即表明已阅读并接受了上述各项条款。

网友留言只代表网友个人观点，不代表网站观点。另外网站不定期对评论实行审核后发布制度。

	共 0 页 0 条 当前第 1 页
本篇文章暂无评论	
	共 0 页 0 条 当前第 1 页
发表评论	

关于我们 | 联系电话 | 广告刊例

中国文物报社版权所有 未经许可不得转载 邮编：100007 社址北京市东直门内北小街2号楼东侧2层  
电话：010-84078838 传真：010-84079560 建议使用1024\*768或以上分辨率浏览  
制作维护中国文物报社网络中心 电话：84078838-8050