

客户端

标题

搜索

网站导航 设为首页 报刊投稿 微博平台

中国社会科学网

www.cssn.cn 中国社会科学院主办

中国社会科学院杂志社承办

2018年12月4日 星期二

中国社会科学院 CASS | English | Français

数字报 图片集 视频集 读者之家

资讯 | 专题 | 首发 | 国际 | 学人 | 智库 | 报刊 | 军事 | 各地 | 独家策划 | 数据中心

首页 >> 各地 >> 人文西北

石峁遗址惊现神秘彩色壁画 毛笔4000年前或已出现

2015年07月23日 08:20 来源: 西部网—陕西新闻网 作者: 敬泽昊

字号

打印 纠错 分享 推荐 浏览量



石峁遗址出土的壁画残块。



壁画表面遗留涂抹痕迹据推测应该是毛笔一类的软工具留下的。

西部网讯(记者 敬泽昊) 自2011年开始考古发掘, 陕西的考古工作者陆续在神木石峁遗址内发现了近200块壁画残块。经过这些年的实验室实验、分析, 陕西省考古研究院的专家于日前公布了结果——这批壁画无论在制作工艺还是绘制技法上均与汉代及其以后的壁画较为相似, 可能暗示着中国早期壁画的基本制作工艺及绘制技法早在4000多年前或者更早的时期便已经基本确立。

来源成疑的神秘绿色颜料

这批壁画成层、成片分布在石峁遗址外城东门址内，壁画以白灰面为底，使用了铁红、铁黄、炭黑以及绿土四种颜料绘制出各种几何图案，其中最大的壁画残块约30厘米见方。

铁红和铁黄提取自铁矿石，其中石峁壁画上出现的铁黄颜料，应该是中国历史上首次使用。而炭黑颜料，它的使用历史可以追溯到更早的新石器时代，石峁壁画表面炭黑颜料为该颜料在我国早期的使用增添了新的实物证据。

至于绿土，一般认为提取该种颜料的海绿石，是在水深100-300米的浅海环境中蒙脱石存在的情况下缓慢沉积而形成。但石峁遗址地处黄土高原腹地，距离海洋较远，所以关于石峁壁画上绿色颜料的来源，在专家看来是一个值得关注的问题。

毛笔4000多年前或已出现

最流行的说法认为，文房四宝之一的毛笔，是秦国大将蒙恬发明的。但专家表示，虽然考古出土的毛笔实物时代较晚，但毛笔的出现时代应该较早，比如郑州小双桥商代遗址出土陶缸的朱书文字、殷墟出土甲骨文上的墨书文字、洛阳北窑西周墓出土的铜簋等器物上的墨书均被认为是用毛笔书写而成，时代也全部早于蒙恬生活的年代。

而石峁遗址发现这批壁画，从颜料层遗留的痕迹来看，绘制图案的工具可能也是毛笔一类的软工具。这或许就意味着，中国人使用毛笔的历史，又被大幅度的提前了。

中国壁画受到中东地区影响？

包括这次石峁出土的壁画在内，现有的考古资料显示，中国壁画最开始更多的是用于房屋建筑的装饰，西周之后才逐渐出现在墓葬之中。此外，这些早期壁画出现的地点，主要集中在北方农牧交错的地带，在专家看来这或许暗示了这一区域就是中国壁画的发源地。

目前学界公认壁画最早出现在中东地区，而在中国早期古文明的众多考古发现中，考古专家已经发现了许多东西方交流的蛛丝马迹。那么壁画在中国的出现是否受到了中东地区的影响，陕西省考古研究院的专家很谨慎，表示“还有待于进一步研究”。

分享到: 0 转载请注明来源: [中国社会科学网](#) (责编: 张彦)

相关文章

- 张童心
- 老司城：世界遗产视野下的考古与本体保护
- 新西兰发现最古老毛利渔村 印证毛利人就地取材的能力
- 湖南多处历史文化遗址标识存疑 文物部门将调查考证
- 景观改造中对历史遗址的保护研究
- 许昌人遗址首次发现古人类肢骨化石 距今10万年左右
- 城阳前桃林小区出土战国青铜剑 上交文物部门



我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称: (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



Comment input area with icons for smiley, link, and image, and a '6232' character count.

所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条, 总共0条

[查看全部评论](#)