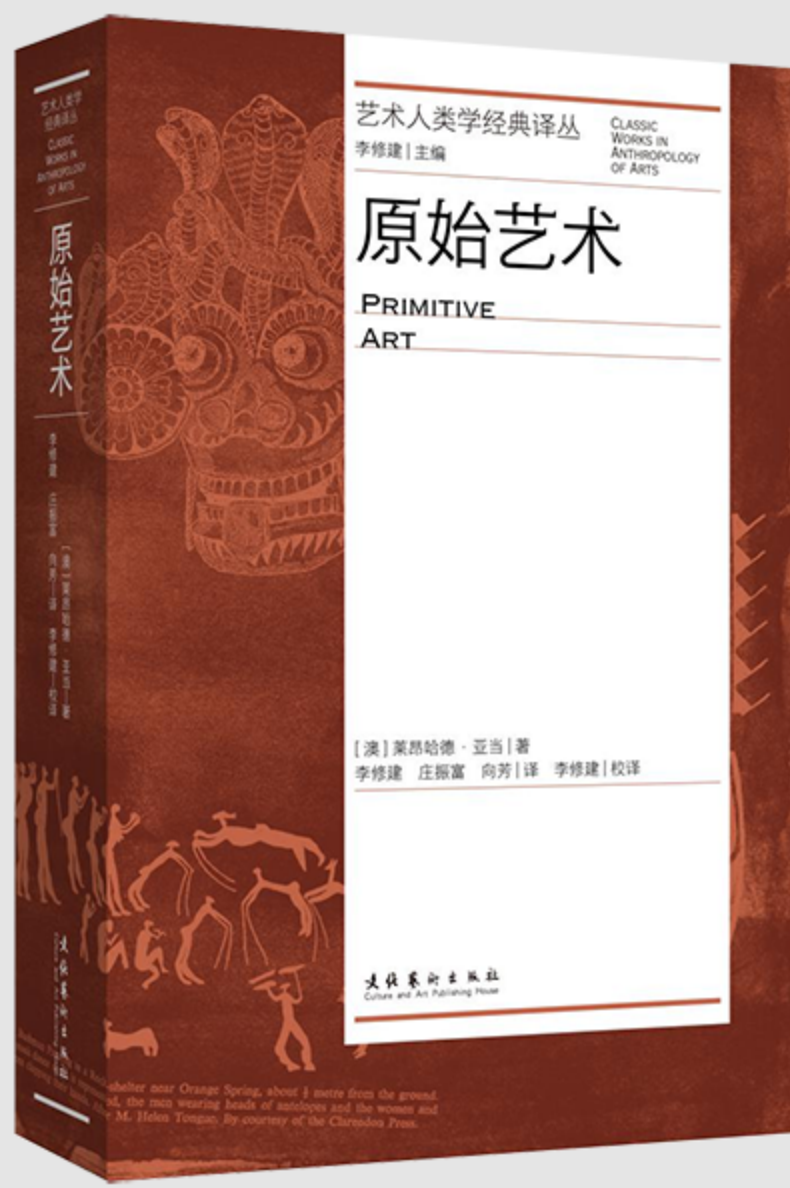


《原始艺术》

时间：2022-08-24 来源：“中国艺术研究院科研管理处”微信公众号



作者简介

本书是以1949年修订版为底本的译本，共20章，附有上百幅插图。前8章围绕原始艺术的概念展开论述，第9至16章对全球原始艺术作了概览，涉及内容甚为丰富，第17至20章涉及原始艺术与欧洲艺术的互动、博物馆和藏品等问题。书中广阔的视野、翔实材料、敏锐的分析和精彩的论断，具有重要的学术价值，至今仍值得我们重视。

目录

第一章 何谓原始艺术? / 1
第二章 原始艺术的特征 / 10
一、技术 / 10
二、视觉 / 13
第三章 实用艺术与“为艺术而艺术” / 22
第四章 原始宗教 / 26
第五章 原始艺术与精神分析 / 38
第六章 社会影响 / 45
第七章 农民艺术 / 51
第八章 儿童艺术 / 54
第九章 史前欧洲的原始艺术 / 59
第十章 北非艺术 / 69
第十一章 布须曼艺术 / 74
第十二章 黑人艺术 / 83
第十三章 亚洲艺术 / 102
一、史前（爪哇、中国、日本） / 102
二、西伯利亚和中亚的史前艺术 / 105
三、中国古典艺术的原始特征 / 110
四、史前印度艺术 / 112
五、中东原始艺术 / 118
六、现代亚洲原始艺术 / 121
第十四章 大洋洲 / 132
一、新几内亚 / 134
二、美拉尼西亚 / 144
三、密克罗尼西亚 / 151
四、波利尼西亚 / 152
第十五章 澳大利亚 / 155
第十六章 美洲 / 172
一、北美洲的原始艺术 / 176
二、中美洲和墨西哥的原始艺术 / 200
三、南美洲的原始艺术 / 204
第十七章 原始艺术和欧洲艺术家 / 212
第十八章 欧洲艺术与原始艺术家 / 218
第十九章 博物馆中的原始艺术 / 227
第二十章 藏品 / 230
附录一 澳大利亚土著艺术有未来吗? / 235
附录二 原始民族的艺术 / 249
附录三 莱昂哈德·亚当的奥德赛 / 271
图录 / 303
照片 / 309
索引 / 316
译后记 / 352

作者简介

莱昂哈德·亚当，1891年出生于柏林，犹太人。1940年被押送到澳大利亚塔图拉拘留营，1942年获释并被墨尔本大学聘为工作人员，1957年退休，1960年，在前往德国波恩参加世界人类学大会时突发心脏病辞世。亚当的研究集中于法学和原始文化，除了《原始艺术》这本代表作，他还以德语法出版了《佛像：佛像的起源与形式》（1925）等著作。

译者简介



李修建，中国艺术研究院艺术研究所所长、艺术人类学研究中心主任，研究员，博士生导师，主要研究中国美学和艺术人类学，出版专著及译著多部。
庄振富，中国艺术研究院艺术学系2021级博士生，主要研究艺术美学。
向芳，中国艺术研究院艺术学系2019级博士生，主要研究艺术美学。

出版信息

书名：《原始艺术》（艺术人类学经典译丛）
作者：莱昂哈德·亚当
译者：李修建 庄振富 向芳 李修建校
出版社：文化艺术出版社
出版时间：2022年03月
版次：1
ISBN：9787503971297

编辑：郭明明