

新刊浏览 | 刊物简介 | 编委会 | 编辑风采 | 订阅信息 | 本刊稿约 | 网上投稿 | 光盘版 | 中国多民族文学论坛

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

■ 沈从文缘何引发“京海之争”

出自：2022年01期

作者：侯玲宽

译者：

类别：作家文学研究

【摘要】

作为文学意义的“京派”“海派”，源自 20 世纪 30 年代沈从文与苏汶的一场文学对话，“海派”最初是一个带有贬义的批评术语和文学修辞。沈从文的批评隐现了他理想化的文学观，以及文化认同隔阂下的矛盾冲突。“京派”“海派”在当代的研究中逐渐被演变成了具有各自地域特色的文学共同体，“海派”的贬义色彩被消弭，而其巨大的文化批判内涵也被削弱，却也增加了耐人寻味的阐释空间与延伸路径。

【关键词】京派;海派;文学观;文化认同;文学共同体



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



Жууэнго минлэ тлэр, нэде биантй турй

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx