



华夏文明发展历程和未来前景

(2007-6-28 15:53:44)

作者：韩星

一、华夏文明的起源、形成和发展历程

中国文明有不同的称谓，一般称为“中华文明”、“华夏文明”，也有称之为“汉文明”，一些西方学者又称之为“儒家文明”。在笔者看来，“华夏文明”，严格意义上说是一个历史概念，应当指“秦汉大一统帝国”形成之前以华夏族为主长期融合其他各族文明形成的一种文明形态，是汉文明或中华文明的前身。华夏文明形成的经过从横向上看，从炎黄时代就已繁衍生息在这块大地上的华夏、东夷、苗蛮三大部族，在共处与战争的交替状态下逐渐形成了人口较多、势力较大的华夏族，其文明融合、同化其他部族文明而形成了春秋时代的中原华夏文明；从纵向上看，夏商周三代承前启后，继承创新，到西周形成了以礼乐文明为代表的华夏文明新形态。徐旭生先生曾描述过三族是如何统一为华夏族的：“他们中间的交通相当频繁，始而相争，继而相亲，以后相争相亲，参互错综，而归结于同化。”“到春秋时期，三族的同化已经快完全成功，原来的差别已经快完全忘掉，所以当此后的人们对于所搜集到的传说作综合整理的时候，就把这些名字糅合到一块。”（《中国古史的传说时代》，科学出版社1962年版）部族的融合、同化过程也就是旧文明融合、同化而形成新文明体的过程，华夏文明原体由此诞生。

从另一方面看，在春秋时代，由于地理、政治因素，当时还存在多元文化的格局。李学勤先生就把春秋时代划分七大文化圈：中原文化圈、北方文化圈、齐鲁文化圈、楚文化圈、吴越文化圈、秦文化圈、巴蜀滇文化圈（《东周与秦代文明》（增订本），文物出版社1991年，第11-12页）。但是，应该看到，以华夏族为载体的中原文化必定文明程度最高，可以借其优势向四周辐射，其他文化圈都是中原华夏文化的延伸。同时，更远的夷人文化、半夷半夏文化（夷有广狭两义，狭义指原来的东夷，东方诸部族；广义泛指中原四周与华夏族相对的少数民族），在中原华夏文明的影响下，在大国争霸兼并、商业发达、士人自由流动等社会变革的形势下，也加速融入华夏文明。今天我们把“华夏文明”作为中国文明的代名词，主要是说明了这一文明形成经过了漫长的过程，具有悠久的历史 and 鲜明的特色。

谈到华夏文明，有两个问题值得注意：一是华夏文明起源于何时？目前学术界看法尚不一致，一般认为具有5000年的文明史；二是世界上有四大文明古国，除中国外其他都消亡了，唯有华夏文明的连续不断，一脉相承地发展到今天。华夏文明在发展过程中经历了无数艰难曲折，升降开合、兴盛衰落，构成了独特的历史过程，成为人类文明发展史上的奇迹。正如法国的中国问题专家阿兰·佩雷菲特所说的：“中国悠久的文明史，中国是世界上唯一有长达5000年不间断的文明史的国家。埃及的文明史虽然也很很长，但它是间断的。中国文明是一脉相承的。中国独特、内容丰富多彩、历史悠久的文明，没有其他民族可比。”（见1991年11月17日《参考消息》）。

为什么华夏文明能绵延不绝、一脉相承地发展下来？在世界文明多元竞争和全球一体化的21世纪，华夏文明的未来前景如何？这些问题太大，涉及面太宽，本人自感学力不够，在此只想通过归纳华夏文明发展历程及其特点，来探讨华夏文明面向新世纪的前景和应对当前世界形势的措施。

二、华夏文明发展过程中的几个特点

1. 华夏文明历史悠久又一脉相承。不像世界上其他文明古国，或消亡，成为不可回复的破碎记忆；或间断，今天的文明与昨天的文明几乎没有多少联系；或转移，古老的文明只剩下残破的遗迹，在远离现代文明的地方等待历史学家、考古学家的到来，华夏文明在其漫长的历史发展过程中，是一脉相承地连续下来的，但呈现出明显的阶段性，每一阶段都有每一阶段的文明形态。其一形态的文明能量消耗尽了就要起变化，变化了，其血脉就畅通，畅通了就有新的文明因素在内部孕育，外来的文明因素在补充，又会生长、发展——其实是另一形态的文明继起……就这样螺旋式上升，使华夏文明生命力不绝，延续至今。如孔子思想影响至今，既大且久且广，但并非孔子一人的成就，而是包

括了他之后每一时代的思想家都从其思想的不同侧面，乃至片言只语进行不同的阐释，再结合社会变革需要，加上自己的思想，就丰富、发展了孔子思想，延长了孔子思想的生命，这就是中国的儒学或儒家文明的精髓。

华夏文明的发展是有阶段性的，但没有间断和转移。我们今天还能读懂数千年前的文献资料，古代经书上的格言警句还活跃在我们日常用语中。在历史上，华夏文明的中心有变化和迁移，但整个文明的历史都上演在欧亚大陆东部这块广袤的大地上。我们居住的村舍下面也许就是某一个王朝宫殿的遗址，先祖的英灵时时刻刻在保佑着我们（当然，有时也束缚和纠缠着我们），使我们在这块土地上，无论走到哪里都感觉到一种挥不去、抹不掉的历史感、文化感。对这一点，那些漫游在海外的炎黄子孙每当踏上这块土地时也许感受最深。我们的一些曾经在历史上繁荣，在今天贫穷、落后的地方，往往一座坟墓，一块石碑，一棵古树，一座山峰，一条河流，也许都是历史的见证，都有故事在流传，有着深厚的传统文化积淀。生于斯，长于斯，奋斗于斯的华夏儿女，世世代代，生息繁衍，在自己生活的实践中自觉或不自觉地把古老的文明传承了下来，并不断赋予其新鲜的生命——这就是我们今天社会的传统基础。

2. 华夏文明是逐渐地积累起来的，遗产特别丰富。华夏文明为何不曾间断，主要靠文明的不断地、逐渐地积累。这种积累主要是两方面：一是由文字记载而形成的大量的书面文献资料（或称典籍）；二是众多的实物，包括器物、遗迹、遗址。前者如历史文献，从炎黄至今五千年的文明都明确地、正式地、连续不断地记录在史籍中——这就是《二十五史》；如果再加上《通典》、《文献通考》、《通志》等大量的“政书”，以及野史、笔记等，华夏文明就是在十分可观的历史典籍中保存着，这在世界上是绝无仅有的，这件事本身就是一种高度发达的文明现象。最值得一提的是20世纪以殷墟甲骨文、敦煌石窟文献、清朝宫廷档案为代表的考古发现，特别是下半世纪许多考古发掘，使人们对华夏文明，尤其是上古文明有了越来越清晰的印象和明确的实物证明，这是十分了不起的。就从墓葬发掘来说，我们祖先发展的丧葬制度本身就是礼乐文明的一部分，有浓厚的文化意蕴，特别是这一制度为后代子孙保存了如此丰富的财富，这是精神与物质价值合一的，随着时间推移不断增值的遗产。除此而外，我们还有口口相传的文化传统，各地多彩多姿的民俗风情，各种礼仪形式对于文明遗产，我们必须加倍珍惜，更要学会开发利用，不断推进华夏文明的更新发展，这是每一个炎黄子孙所责无旁贷的。

3. 华夏文明是在统一与分裂、兴盛与衰落交替演进，但以统一和兴盛为常态，以分裂和衰落为变态的条件下创造、发展的。回溯华夏文明的发展历程，显著地表现为统一与分裂、兴盛与衰落的交替。而且一般来说，统一与兴盛大致合拍，分裂与衰落基本同步。据最新的中国远古文明研究的成果，在后代传说中理想的尧、舜、禹时代，曾是部落联盟的政治形态，那时这块大地上邦国林立，《战国策·赵策下》载：“古者四海之内分为万国，城虽大无过三百丈者；人虽众无过三千家者。”一个邦国就是不同血缘关系的氏族部落，星罗棋布地分散相处，时常发生战争，到了禹主盟华夏部落联盟时，终于超出了氏族制度的界限，联盟的管理机关蜕化为与民众对立的“公共权力”，早期国家形成了，华夏族迈进了“文明”社会，夏王朝成为我国历史上第一个统一的奴隶制中央集权的王朝（参阅李学勤先生主编的《中国古代文明与国家形成研究》第6页、第357页，云南人民出版社1997年12月版）。以后商周又维持和强化了这种邦国统一，如周天子为天下共主的崇高地位就被普遍公认，“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”便是最好的证明。三代，尤其是西周，都是相当兴盛的。到了春秋战国，礼坏乐崩，诸侯坐大，政权下移，西周以来分封贵族的政体瓦解了，王朝分化、社会动荡，旧的分封体制走向衰落。而同时新的因素在斗争中成长，周边文明的新鲜血液在向中原华夏文明注入，至秦汉，实现了更高层次的统一。秦首创了集权于一人的大一统模式，开了两千年封建统治的先河，以后各朝代都是对这一模式的补充、修复、完善。汉王朝大气磅礴、开疆拓土，实现了疆土、经济、政治乃至思想的大一统，显示了朝气蓬勃的气象。这样，就在中国人心中烙印下了大一统观念和意识。

华夏文明的兴盛、危机、复兴、发展也就随着统一与分裂的交替而交替。有人作过统计，自夏而后的约4000年间，分裂时代总计为1200余年，而统一时间则长达2700多年，这说明中国古代历史主要是在统一时行进的。即使在分裂时代，那些分裂政权大都把追求统一作为最重要的奋斗目标，偏安一隅、乐不思蜀的阿斗毕竟不多。

4. 华夏文明通过不断借鉴、吸收、消化异质文明因素，改变自身的文明形态来更新发展。华夏文明从一形成就具有开放性、包容性的特点。表现在文明发展史上就是能够在开放中吸收异质文明，在包容中消化异质文明，在多元融会中更新华夏文明自身。纵观华夏文明发展历程，并不是没有闭关锁国、夜郎自大的时候，也有因地理环境的阻隔和战乱分裂、七零八落的时候，但从总体上看是一直呈现开放态势的。当然，这种开放不像处于地中海群岛上的希腊文明和近代西班牙、葡萄牙、大英帝国这些航海文明那样是处于一种全天候的开放，且伴随着向外扩张，其结果往往是发生大变异，分化、瓦解、衰落乃至毁灭；而华夏文明的开放是有限的，即在保证自我生命机体存活基础上为延长生命、更新发展而进行的适度开放。开放的目的是吸收异质文明因子，延续和壮大华夏文明，使这一文明形态虽变，而生命恒久。

华夏文明的开放与包容性是有密切联系的。古人云：“有容乃大”，华夏文明可以包容土生土长的、外来的各种

不同文明因素，只要不

[\[第 1 页\]](#)

[\[第 2 页\]](#)

[\[第 3 页\]](#)

[\[关闭窗口\]](#)

版权所有：国际儒学联合会 Copyright©2003-2007