



四大书院：重构传统文化版图

(2005-7-19 10:11:00)

转载于：2005-07-18 11:53更新 来源：东方早报

书院的历史

书院是中国传统教育的重要形式，春秋时期孔子办私学，可以说是书院之雏形，而汉唐时候的精舍，可以说是书院的前身，五代北宋时候，书院正式确立。书院的最大特色在于，它是由民间办学者传办，没有政府认可与资助。

书院与藏书阁，是千百年前的高等学府与图书馆，成为名流学者讲经论道之所，文人学士向往之地。在中国古代的文化传播中，没有一种形式能如书院呈现得这般自由。书院承载的精神气质和文化使命大约与现代的大学类似。

宋代是书院发展的高峰期，有著名的四大书院：江西庐山的白鹿洞书院、湖南善化的岳麓书院、河南省登封嵩阳书院和河南商丘的应天书院。

但到了清代，书院逐步官学化，书院特质基本消亡。满清政府曾下令：“各提学官督率教官生儒，务将平日所习经书义理躬行实践。不许别创书院，群聚徒党及号召他方游食无行之徒，空谈废业。”从清开国后的90余年，书院一直处在被禁或停滞的状态。

而1905年废除科举与变书院为学堂，是全面引进西方教育体制的重要标志。上世纪三四十年代，传统书院曾一度表现出复兴之势，例如四川马一浮主办的复性书院、梁漱溟主办的勉仁书院，云南张君勱主办的民族文化书院，都曾经产生一定的影响。但是，与专业化的学校教育的主导地位相比，此种影响基本上不具有全局性的意义。

书院对中国文化影响巨大，随着近代教育体制的逐步建立，书院被取代，中国知识分子发生了一次根本性的演变——由传统儒者向具有近代人文思想和专业知识的近代意义上的知识分子转化。(早报记者 赵岚 实习生 王琳琳)

[\[第 1 页\]](#)

[\[第 2 页\]](#)

[\[关闭窗口\]](#)