



公共文体的魅力：白银时代扩展俄罗斯思想的又一种重要言说策略

时间：2003-10-21 16:51:04 来源：俄罗斯研究中心 作者：林精华 阅读1108次

[内容提要] 俄国现代化运动中产生的“思想性散文”，在19-20世纪之交白银时代得到了空前繁荣：因为“高尔基之争”和《路标集》之争显示了这种文体表达俄罗斯民族性问题的魅力，由此引发用感性措辞表述俄罗斯思想、革命、传统、现代主义等重大问题的潮流，从而使得俄罗斯民族性问题自然成为社会公共论题，思想性散文也随之成为跨越文体的公共言说方式。

[关键词] 思想性散文 白银时代 言说策略

站在21世纪初回首现代化运动300年来的俄国文化史，可以发现：在本质上，俄国文学发展、语言变迁和思想变革等存在着一致性——对俄罗斯民族性及其如何提升为全球普遍思想问题的强烈关注，并且不因为制度更迭而中断。其中，在俄国文化从19世纪向20世纪转型过程中，这种一致性是通过白银时代知识分子整体共同完成的。而这时期俄国知识界景观是团体林立、流派纷呈、思潮更迭等，不同阶层和地区的思想家、作家、诗人、出版家归属现代主义或新现实主义或新人文主义等不同的阵营，何以能共同促进俄国文艺复兴时代的到来呢？除了比较一致的诗学革命目标之外，很重要原因是分布在不同团体和地区的知识精英用感性语言、大众性修辞、生动句式等表达对俄罗斯民族性这一公共问题的关怀，在彼此书写俄罗斯思想这一宏大命题过程中表达在一个知识积累丰厚、思想开放、社会进步等语境下的知识分子性灵，从而在感性上促使人们面对俄罗斯民族性的现代化问题。也就是说，知识界通过书写超越专门文体的散文篇章，使原本属于政府和知识精英关心的俄罗斯民族性问题，变成了全民的公共问题。

论及俄国散文，它也有狭义和广义之分，广义散文(проза)指非韵文、戏剧之外的所有文学作品，狭义的散文(эссе)则是与随笔(очерки)联系在一起的文体，它类似于南朝昭明太子《文选·序》所言的中国狭义散文，即“事出于沉思，义归于翰藻”。作为一种重要言说方式，它更类似于西文的essay而非prose，而且和西方一样首先是“现代性问题”产物，不是一种古已有之的言说传统。俄国散文虽然产生于东正教精神传播过程，因而具有以个性化形式表达形而上的公共理念为主导的特征，而不仅仅以抒发个人情怀为特色，还包含有表达作者社会性使命的考量；它成熟于彼得大帝改革所引发的民族化和西化之争中，不同身份人士都因为日益突出的俄罗斯问题而诚恳地表达自己的见解，而且采用自由话语表述，导致俄国散文泛化为超越“文体”

新闻录入员: liujun (共计 219 篇)

- 上一条: [当前世界政治的几个基本问题 \(学术讲座\) \(10-21\)](#)
- 下一条: [并非一方选择的结果 论新中国初期“一边倒”外交政策的产生 \(10-21\)](#)

相关专题: 无

尚无信息

相关信息: [公共文体的魅力: 白银时代扩展俄罗斯思想的又一种重要言说策略](#)

尚无信息

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系站长](#) | [管理入口](#) |

俄罗斯研究中心 Copyright © 2001-2002 www.Staxp.Com, All Rights Reserved .

授权使用: [俄罗斯研究中心] 版本信息: XP3. 1A-HHB