

## 《中国近代史》第十章第一节

作者: 张海鹏 发布时间: 2004-6-22 12:39:11

### 第十章 中国社会“沉沦”到谷底

#### 北洋军阀统治时期的黑暗与光明（下）

##### 第一节 马克思主义在中国的传播

巴黎和会的裁决，使亿万中国人深感屈辱。由此造成的思想冲击，使中国广大进步知识分子第一次不约而同地开始思索：中国的出路在哪里？

1911年的辛亥革命，曾经给人们带了极大的兴奋，两千多年来被当作神圣不可侵犯的君主制被推翻了，“君权神授”的神话不复存在了。《临时约法》公开宣告：中华民国主权属于国民全体。但是，随之而来的宋教仁被杀、洪宪帝制和张勋复辟、丧权辱国的“二十一条”和中日密约，军阀的卖国、专制、阴谋与战争，一切的一切都表明，所谓民国充其量只是一块有名无实的空招牌，国家、民族，乃至人民的命运，不过是少数军阀政客用来满足个人私欲的法码和玩物。对巴黎和会从希望转为失望，终于使大批进步知识分子醒悟道：“现在还是强盗世界！现在还是公理不敌强权时代！”“若不能自谋、自助而欲望诸人，则终归于空想而已”。一部分人则掀起了尊孔读经的逆流。

面对这种黑暗的现状，一批年轻激进的知识分子在怀疑和思索中成长起来，开始用他们特有的武器向封建专制主义进行战斗了。

还在1915年，陈独秀就创办了一个叫《青年》的杂志。他随后被主张“兼容并包”的北京大学校长蔡元培聘为文科学长，《青年》也改名为《新青年》。从此就掀起了一场被后人称之为新文化运动的思想解放运动。北京大学和《新青年》杂志是发动新文化运动的主要阵地。以陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适和吴虞为代表的一批年轻的知识分子，高举民主与科学两面大旗，勇敢地向一切封建落后的顽固思想宣战，极大地推动了国人思想的启蒙与解放。

新文化运动的基本内容有三个，一是提倡民主与科学，二是反对封建礼教，三是倡导文学革命。但新文化运动的基本活动，实际上都有着鲜明的政治目的。他们明确认为，中国政治之腐败与黑暗，根本上就在于国民没有觉悟，因此没有参与政治的愿望和能力。要有真共和，就必须彻底解放思想，打破一切束缚思想的条条框框，就要以民主和科学为准绳，进而将党派政治变为国民政治。新文化运动的发动者们把斗争的锋芒集中指向封建主义的正统思想，他们以进化论观点和个性解放思想，猛烈抨击以孔子为代表的“往圣前贤”，提倡新道德，反对旧道德，提倡新文学，反对旧文学。追求个性解放，提倡民主，反对独裁，提倡科学，反对盲从迷信，以建设西洋式地新国家、新社会，这是资产阶级的新文化反对封建阶级的旧文化的斗争，动摇了封建统治思想的正统地位，在中国社会上掀起了一股思想解放的浪潮，在近代中国历史上起到了非常进步的作用。

新文化运动的兴起正值第一次世界大战期间。而第一次世界大战造成了两股强劲的思想潮流，一股是民主主义的思想潮流，一股是社会主义的思想潮流。前者随着战争中德、奥、俄这三个专制帝国的垮台而日益高涨；后者则伴随着俄国布尔什维克领导的1917年十月革命的胜利，和欧美、日本等资产阶级国家内工人运动以及社会革命运动的勃发，而澎湃于欧亚大陆。新文化运动明显地受到了这两大思想潮流的推动和冲击。

1918年7月，眼见世界大战将要结束，受威尔逊的影响，李大钊公开欢呼它是民主主义的胜利，称今日所见都是民主主义的旗。但仅仅四个月后，当大战结束之际，他已明显地受到俄国十月革命胜利的影响，感觉到仅仅强调民主主义的胜利已经不够了。他宣布说，这次战争的胜利，固然是民主主义的胜利，但更是劳工主义的战胜，是社会主义的胜利，即是布尔什维克的胜利。社会主义将成为二十世纪的新潮流，“试看将来的环球，必是赤旗的世界！”

五四运动以后，从救国的愿望出发，人们已经更多地注意俄国革命了。俄国革命发生在1917年，先是推翻了沙皇统治，创立了民主制度，接着布尔什维克又领导工人、士兵通过十月革命，建立了无产阶级专政的政权。新政权建立初期，中国舆论界始终抱着一种怀疑的态度。因为苏俄政权很快就遭到了英、法、日等十四国的武装干涉，形势极其危险。但是，布尔什维克靠着国内的工人、农民，竟然顽强地坚持了下来，并且把它的统治范围迅速伸展到了临近中国东北边界的远东地区。这种情况给了中国广大进步知识分子以极大的触动与启示。为什么中国人请求帝国主义列强施恩，却仍旧得到屈辱的裁决，而一个新生的俄国革命政权竟能够挫败不可一世的帝国主义的武装干涉？亿万中国人因此不能不重视作为俄国革命指导思想的马克思列宁主义了。

李大钊是第一个在中国公开宣传马克思主义的人。他在1919年5月发表的《我的马克思主义观》一文，尽管大量介绍的是日本社会主义者对马克思主义的认识，但他对马克思主义的理论明显地是持基本肯定的态度。他详细介绍了马克思主义理论的三个组成部分，即唯物史观、政治经济学和科学社会主义，并且强调了马克思主义的阶级斗争学说，称“阶级竞争恰如一条金线，把这三大原理从根本上联络起来”。

《我的马克思主义观》发表在李大钊主编的一期《新青年》杂志上，李大钊编排了一组介绍和讨论马克思主义学说及生平的文章，特意取名为“马克思研究专号”，以推动中国思想界对马克思主义的认识。

陈独秀和李大钊等人，在五四运动之前就已经开始意识到社会主义新思想传播的紧迫性，因而特意创办了《每周评论》。自1919年2月以后，《每周评论》以大量篇幅介绍了当时风起云涌的欧洲革命浪潮和各国的工人运动，他们甚至在4月6日的一期上，还专门选登了马克思、恩格斯的《共产党宣言》第二章“无产者共产党人”中的一段译文，介绍了马克思的无产阶级专政的思想。他们并且特别为此加了编者按，称：“这个宣言是马克思和恩格斯最先最重大的意见，……其要旨在主张阶级战争中，要求各地劳工的联合，是表示新时代的文书。”

五四运动之后介绍传播革命的社会主义迅速成为一种潮流。当时许多报刊都陆续刊登了大量介绍俄国革命和革命社会主义的文章及通讯。除了《新青年》、《每周评论》以外，比较著名的还有国民社出版的《国民》杂志、《晨报》副刊以及《建设》、《星期评论》等。

《国民》杂志是由一些激进的青年学生创办的。当时其他报刊翻译《共产党宣言》大部分还都是片断章节，而他们则整整译载了第一章。同时，他们在介绍俄国布尔什维克方面也不遗余力，组织了不少文章。

《晨报》本是研究系梁启超一派人的机关报。五四运动前后显然也受到欧美社会主义思潮的强烈影响，一度热衷于译介有关马克思主义和俄国革命的著作文章。它当时特别辟出版面刊出了“马克思研究”专栏和“俄罗斯研究”专栏，不仅介绍马克思、列宁的生平，而且花大量篇幅译介了若干马克思主义的经典著作，如马克思的《雇佣劳动与资本》、《第三国际第一次代表大会宣言》以及考茨基的《马克思的经济学说》，和日本社会主义者河上肇的《马克思唯物史观》等。同样，研究系在上海举办的《时事新报》副刊，和《改造》杂志，也译介了不少有关马克思主义理论的文章。

同样受到社会主义思潮冲击和影响的还有在孙中山和国民党支持与指导下的《民国日报》副刊、《建设》与《星期评论》等。《民国日报》副刊《觉悟》在译介马克思主义著作方面所做的工作相当多。它在一段时间里译介了不少马克思列宁主义的原著，包括马克思、恩格斯的《共产党宣言》、恩格斯的《社会主义从空想到科学的发展》、列宁的《战争与和平》、《论粮食税》、《帝国主义》、《帝国主义是资本主义的最高阶段》、《国家与革命》，以及考茨基的《伦理与唯物史观》、布哈林的《无政府主义和科学社会主义》等。

马克思主义在中国的传播，推动了以陈独秀和李大钊为代表的一代有初步共产主义思想的知识分子的产生。他们在政治上是既不属于孙中山国民党，也不属于梁启超改良派的一部分具有独立政治见解的新兴力量。他们明显地倾向于社会主义的改造方法，尤其看重平民及其劳动阶级的历史作用。他们对俄国革命的同情和对马克思主义的重视，促使他们开始自发地组织各种马克思学说研究会、俄罗斯研究会，甚至开始探讨在中国组织类似俄国布尔什维克那样的组织。

1920年4月，俄国共产党远东局选派维经斯基等一行人来到中国。他们先在北京经过俄籍教员柏烈伟结识了李大钊等人。然后又通过李大钊的介绍，前往上海结识了当时已在上海的陈独秀，并通过陈与上海等地的中国许多倾向于社会主义的知识分子进行了广泛的接触与交谈。通过座谈，维经斯基向与会者系统地灌输了关于列宁主义的一些基本知识，说明了俄国革命成功的原因及其成功的方法，从而引起了人们的极大兴趣。与此同时，他乘机鼓励中国的社会主义者联合起来，并且成功地帮助陈独秀在1920年7月组织起了一个“社会主义者同盟”。作为“社会主义者同盟”的执行机构，他们分别在上海、北京、武汉、广州等地建立了革命局。而这些革命局，随后迅速转变成了我们后来所说的共产主义小组。中国共产党的早期组织就是在这种情况下建立起来的。

共产主义小组形成之后，很快就在各地创办了一些直接向工人进行社会主义启蒙教育的刊物，如《劳动界》、《劳动音》、《劳动者》和《劳动运动》等，并且在上海设立了专门从事社会主义书刊印刷的又新印刷所。正是这个印刷所，于1920年8月承印出版了中国第一部《共产党宣言》的全译本。1920年11月，在维经斯基的帮助下，上海共产主义小组更进一步创办了自己的机关刊物—《共产党》月刊，旗帜鲜明地宣传无产阶级革命和共产主义的主张。上海还特别起草了一个《中国共产党宣言》，明确主张要像俄国十月革命那样，用强力打倒资本家的国家，铲除现在的资本制度，从资本家手里获得政权，实行无产阶级专政，建立一个没有经济剥削、没有政治压迫、没有阶级的共产主义社会。共产主义运动由此开始在中国有了自己的一块阵地。

[下一节](#) [上一节](#) [返回目录](#)

[\[推荐朋友\]](#) [\[关闭窗口\]](#) [\[回到顶部\]](#)

转载务经授权并请刊出本网站名

版权所有：中国社会科学院人口与劳动经济研究所

您是第位访客