



## 汉服的服章之美

唐建军 杨娜

汉服，又名华服。狭义上，是中华民族的传统服饰；广义上，是以衣物为物质载体，以中华优秀传统文化为内核的综合文化符号体系。

汉服历史悠久，《周易》里就有“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”的说法。历经数千年变更，汉服是民族历史、文化和精神的表征，是中华民族独有的文化宝藏，与中华传统饮食、建筑和汉字汉语等共同构筑成恢宏的中华文化大厦。

《春秋左传·正义》有言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”“人靠衣装”，身着一袭得体的汉服，就像把厚重的传统文化穿在身上。着汉服的人，坐着，是一组文化修为的展柜；走着，是一阵人格魅力的和风。

汉服是一道春天的美景。三春时节，草长莺飞，衣袂飘飘的汉服，无疑是春景里流动的国画。且看乐府诗《陌上桑》中的罗敷：“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。”罗敷的美招来太守的追求：“使君从南来，五马立踟蹰。”她通过巧夸夫婿舆服之美婉拒太守：“白马从骊驹，青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。”

与汉服相关的非物质文化遗产，包括南京云锦木机妆花手工织造技艺、蚕桑习俗等入选联合国教科文组织非遗名录的服饰类项目达12项，列入国家级的则达225项，皆为非遗门类的美学范式。这些范式特色鲜明，内容厚重，寓意美好，可谓百色争艳、百技夺巧、百款竞秀。如苏轼在《浣溪沙·方响》中描述，“花满银塘水漫流，犀槌玉板奏凉州，顺风环佩过秦楼”，给人以无比美妙的触觉享受、视听享受和精神享受。

事实上，汉服蕴含着由道法自然、天人合一、阴阳五行、以右为尊等核心概念构筑的中华话语系统，具有浓郁的中国特色；汉服自古礼服褒衣博带，常服短衣宽袖，具有文雅而恢宏、正直而宽厚、仁爱而洒脱的内在品格，显示了鲜明的中国风格；汉服轻形式重精神，雍容典雅，深邃灵动，体现了中国人追求随心所欲不逾矩、蕴藉含蓄守太和的审美理想，具有独特的中国气派。正因为这样，汉服与“衣冠上国”“礼义之邦”“锦绣中华”等加诸中国的诸多美誉不无关系。

汉服不是静态的出土文物，而是活态的社会习俗。《礼记·曲礼上》记载：“为人子者，父母存，冠、衣不纯素。孤子当室，冠、衣不纯采。”在喜气洋洋的结婚仪式、青春飞扬的毕业典礼、朝气蓬勃的网红打卡地，汉服爱好者姹紫嫣红的背后彰显着礼义规矩。

作为一种文化现象，进入本世纪，随着中华传统文化的走红，在全球化背景下，以海外留学生为代表的网民群体发起“什么样的服饰能够代表以汉民族为主体的中国”的话题讨论。他们开展汉服体系和文化研究，筹建众多汉服社团，组织汉服文化宣传，以“同袍”互称，以“华夏复兴，衣冠先行”为理念，在线上掀起了一场“汉服热”。

近些年，汉服礼仪、汉服节日等活动如雨后春笋。据不完全统计，截至2019年年底，全球汉服社团数量超过2000家。截至2020年10月，微博“汉服”话题阅读量41亿，抖音上排名第一的汉服话题累计播放422.9亿次，包括海外在内的潜在汉服用户达4.15亿人。

《周易·贲·彖传》说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”《道德经》第二十五章：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”汉服正是中国古人取法自然的宇宙观浸淫日常生活的产物。《后汉书·志·舆服下》：“后世圣人易之以丝麻，观鞶翟之文，荣华之色，乃染帛以效之，始作五采，成以为服。见鸟兽有冠角髯胡之制，遂作冠冕纓蕤，以为首饰。”书法、武术、手工艺等，也是这样与古人天才般的智慧联系在一起。

以行业服为例，道家“法衣”把古人有关天的知识穿在身上，道教教理教义、吉祥图案的代表符号，如日月星辰、八卦、龙、凤、仙鹤、麒麟、宝塔，尽在其中。

在汉服自身知识系统内，蕴含也异常丰盈。在服装王国中，汉服属于“平面剪裁”制衣体系，分衣裳、衣裤、深衣、通裁四个大类。衣裳类是汉服体系中男子高等级礼服基本形制，所谓“黄帝垂衣裳而天下治”，其中又演化出衣裙类，常常用于男女常服和女子盛装。衣裤类是汉服体系中最早的服饰，分为三小类：内裤（古称“裨”），最早可见于凌家滩遗址出土的玉人，已有5300多年历史；外裤（古称“袴”“袴”），外观类似于今天的裤子；套裤（古称“胫衣”），类似于今天蒙古族摔跤运动套裤。深衣类始于先秦，典型特征是分裁连属，后世演化出曲裾、袷衣、襦袍等。通裁类于隋唐时期改自北方民族服饰，典型特征是上下一体。

在不同的场景中，不同的汉服彰显不同的风采。在人生礼仪场景，身穿毕业礼服、结婚礼服、祭祀服等仪式服装，如男子的玄端礼服，女子的凤冠霞帔等款式，精美的工艺与华丽的外表相得益彰，尽显庄重大气，恭敬从容；在公共生活场景，穿戴庆典礼服、节日礼服、涉外礼服等，如男子的深衣、圆领袍、襦衫，女子的大袖衣裙、齐胸裙、交领袄裙等款式，显得尊荣大方，安宁自信；在日常生活场景，纵使简单的穿搭装束，如窄袖衣搭配裤或裙，亦显得恬乐从容，闲适自在。

钟敬文先生说，服装在中国社会中不仅是生活文化的一部分，往往同时还蕴含着很多象征性和意识形态的理念或其背景。一件汉服，可以读出穿衣人的性别、年龄、性格、修养、精神等多方面信息。

目前，Z世代青年是汉服爱好者主流。沐浴着传统文化的阳光雨露，一袭汉服即一叶青春。拢着汉服即拢着青春。青春常驻，配上一款汉服，轻盈地转个圈，春天就在眼前。

（作者：唐建军 杨娜 单位：文化和旅游部民族民间文化发展中心、中央广播电视总台）

点击：163 发布：2022-02-22 10:26 责编：linxingzi 来源：光明日报

【版权声明】本网页中图片引用自网络的，如有版权方烦请及时联系我们删除，谢谢！ 【联系我们】010-68900123

---

#### 相关文章

- 文化只眼：汉服“热”起来也要“冷”思考
- 新国潮·以汉服演绎古典名著人物
- 一个香港“90后”女孩的汉服情缘
- 新国潮：着一袭汉服 承千载风华
- 一场青年潮流文化嘉年华 拼出多元活力的青春版图
- 现代汉服的文化密码
- 汉服风潮正当时

