



学 术 动 态

扩展交流平台，开拓新领域，挖掘新史料——历史所邀请中国第二历史档案馆马馆长一行来所交流

[2008-4-1]

邵建应邀参加日中韩国际研讨会并作主题报告

[2008-1-4]

虞万里研究员台湾讲学之行

[2007-12-25]

更多新闻快讯

搜 索 文 章

标题内容 ▾

全站搜索 ▾

提交

罗苏文研究员参加“战争与战时的视觉再表述”学术讨论会

2006-9-26

罗苏文研究员参加“战争与战时的视觉再表述”学术讨论会

2006年8月23-25日，“战争与战时的视觉再表述 (War and Wartime in Visual Representation)”学术讨论会在美国加州大学伯克莱校区东亚研究所举行。会议由叶文心(Wen-hsin Yeh)、安克强(Christian Henriot)两位教授主持，12位学者提交论文。由会议资助制作的摄影图片展《Industrial Shanghai Through a Century of Visual Images: A Photograph Exhibition》（视觉景象中的工业上海世纪回眸—摄影图片展）在伯克莱校区的Wurster Hall 2楼大厅展出（8月25日-9月25日）。会议论文的报告均使用视觉景象（Visual Images），并观看《视觉景象中的工业上海世纪回眸—摄影图片展》。

罗苏文研究员提交论文《战时的高郎桥：沪东一个棉纺织工人生活区（1938-1945）》，并为摄影图片展提供部分高郎桥地区社会变迁照片。会议论文的内容丰富，有分析摄影师生平与作品（如沙飞、沈逸千），画报中的摩登女郎形象；有解读沦陷时期电影《春江遗恨》（上海），女子越剧（《孟丽君》）的性别、娱乐、政治，战后香港电影；也有用照片展示上海战时难民、工人生活区，解解读义和团时期的图像、摄影等。

与会学者就视觉景象进入史学研究将会推动对史料形式的发掘、鉴别、利用进行讨论。认为视觉景象的视觉冲击力远甚于文字表述。当围绕一个主题，展示较多数量相关照片时，经研究者组合的画面，以丰富的景观、色彩（及声音），让观众对当时的场景、气氛、不同人物的身份、反应能引起直观的了解和想象。解读视觉景象的困难在于它们大多未经系统整理，缺乏必要的相关信息提示，后人利用时难免会有部分误解。因此对照片中的信息需要在利用中逐步得到较正确把握。

[<返回>](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系我们](#) | [管理登陆](#)

上海社会科学院历史研究所

E-mail: webmaster@historyshanghai.com 上海市中山西路1610号 TEL:64289620

沪ICP备05021779号

Copyright © 2000-2008 , All Rights Reserved