

## 边缘人群的主流化呈现——美剧中的同性恋亚文化

黄康

2013-04-12 16:24:22

来源: 2013年04月08日14:19 今传媒

**摘要:** 本文从“外形、身份和地位”、“性别认同、婚姻”、“出柜问题”、“生育问题”和“艾滋病等疾病问题”这几个方面分析美剧中的同性恋亚文化呈现,发现美剧因其以市场为导向的价值观使得其对“同性恋”这一边缘群体的呈现表现出了融入主流文化的特点。

**关键词:** 同性恋; 亚文化; 文化研究; 美剧; 电视

同性恋对于现代人已经不再陌生,这个非常具有争议性的群体和话题随着人类社会的产生而一直延续至今,作为一种客观存在的社会现象,同性恋话题一直以来受到文学、绘画、电影等艺术形式的关注[1],而电视剧这一艺术形式从其产生开始,就因其大众化和普及性的特点而逐渐成为通俗文化的代言人,目前在全球范围内,美剧因其精良的制作,引人入胜的剧情及超高的收视率成为影响度最深、影响面最广的电视艺术形式之一。同性恋亚文化是美国社会非常重要的文化现象,在内容形式多样的美剧中,同性恋角色并不鲜见,甚至部分美剧的主角为同性恋,其故事情节也是针对同性恋而展开。根据美国同性恋反诋毁联盟(Gay & Lesbian Alliance Against Defamation)每年发布的“同志上电视”(Where We Are on TV)的年度报告,在2010~2011年,所有美剧中的近600个角色中,同性恋或者双性恋角色增加到23个,占总数的3.8%。从数据上来看,可能会让人形成一种边缘文化大行其道,同性恋进入核心领域的假象,但是实际情况却是,他们的形象仍然是根据占主导地位的社会群体的价值观和行为模式来建构的,在面向更大规模和更无差别的受众的电视银幕后,他们往往以正面的、值得同情的形象与主流文化相契合,而现实社会中同性恋群体的潜在问题只有一小部分能最终进入观众的视野。

### 一、外形、身份与地位的呈现

美剧中的同性恋角色中,演员大都高大英俊,是社会经济地位非常高的人士,他们从事着律师、医生、警察等受人尊重的职业,拥有非常高的品位,同性恋角色的社会关系也非常和谐,身边的朋友、同事们对于他们是同性恋的事实也泰然处之。作为非常受同性恋人群欢迎的美剧《绝望主妇》中的一对常驻角色,BOB和LEE在剧中是一对男同性恋伴侣,BOB是一位身材高大的律师,一个人的收入足以使他和他的伴侣LEE住在郊区昂贵的别墅里,而LEE在剧中是一位房产经纪人,工作时间非常自由,他大部分时间花在与邻居主妇们聊天上了。此外剧中多次表现他喜欢看音乐剧而BOB喜欢看足球的矛盾冲突,通常他们解决这种矛盾的方法就是,BOB去和他们的男性邻居们一起去看球,LEE则和主妇们去看音乐剧,这样的剧情编排除了表现LEE的高品位外,这也表现了他们被邻居们的接纳的事实。此外美剧《兄弟姐妹》中的同性恋角色Kevin和BOB一样也是一位白人律师。美剧中的大部分同性恋角色之所以设置成社会经济地位高的,有着正统职业如律师、警察、医生等的白人,无非是为了契合美国人心中正统男性的标准,进而从外形与社会地位上实现同性恋人群的主流化呈现。

### 二、身份认同、婚姻

有学者认为,电视加强了性别特质、家庭角色、消费习惯和特征的社会刻板塑造[2]。对于同性恋群体来说,这是一个在社

会上刻板印象非常严重的一个群体，同性恋的“娘娘腔”就是之一，而在美剧呈现的“娘娘腔”类型的同性恋角色也有着可观的数量，美剧《丑女贝蒂》中的同性恋角色Mike、《设计人生》中的Carter都是喜欢翘兰花指，声音尖细，举止行为非常女性化的角色。同时在剧中，他们也是非常自信的角色，骄傲地向这个世界，这个社会展示他们自己，所以美剧中的“娘娘腔”角色可以说既是社会刻板印象的反应，又被编辑们进行了细心的处理，使得观众们在欣赏电视剧的同时不会与既有的认知产生冲突。在美剧中成对出现的同性恋伴侣中，大部分都是一位阴柔，一位阳刚。美剧《绝望主妇》中的伴侣BOB和LEE，BOB被描绘成一个络腮胡，身材高大的传统男性形象，而LEE则要瘦小一些，而且皮肤白皙，举止温柔，他和BOB在一起就像一个小女人形象一般，LEE作为男性的阳刚被取而代之，婚姻历来都是男女结合的制度，随着各种权利运动的兴起，人们的道德观念日益趋向多元化、自由化，加之现代婚姻中“丁克”现象的出现，以繁衍为目的的传统婚姻式微，社会对于同性婚姻包容程度加大，于是同性恋者作为一个少数群体，也开始追求结婚的权利，美剧对于这类情况也有体现，《兄弟姐妹》甚至有好几集是讲同性恋角色Kevin和Scott筹备同性婚礼，和婚礼的盛大场面。美剧如此也是为了契合异性恋为主导的社会的一夫一妻的婚姻观和性别观。

### 三、出柜问题：父母、家庭能否接受

“出柜”的意思是公开自己的性取向，仅用来承认自己是同性恋。“出柜”问题是同性恋群体要面对的挑战，即使在美国社会，如何让自己的朋友和家人接受自己是个同性恋的事实也是个非常棘手的问题，从美国建国之初到现在，人们普遍都信仰基督教，而同性恋在传统的基督教教义中是不可容忍的行为，所以美国民众也普遍反对同性恋行为。随着工业的发展，社会的进步，特别是性革命的兴起，同性恋团体、女权主义等少数团体进行权利斗争，催化了人们思想的解放，人们的性道德和观念开始变得自由化和多样化[3]。这些变化同样反映在美剧当中，而且不少美剧对于这方面的呈现都有一个历时性的特点，在美剧《兄弟姐妹》中的同性恋角色Soul他是在年近60才向家人公开他是同性恋这个隐藏在心中数十年的秘密，他之所以选择晚年出柜，原因是他年轻时的社会不能容忍同性恋这种行为，剧中多次闪回Soul年轻时的挣扎，他不愿父母伤心，害怕邻居们的目光，他最终还是选择保守这个秘密，直到近年来对同性恋群体越来越宽容的社会环境的出现，这个保守了多年的秘密才得以让家人知道，可是他父母都已经去世了，可以说Soul这个多少有点悲剧性的角色，既衬托了该剧中另一对同性恋伴侣Kevin和Scott他们能生活在这个开放的时代里的幸福，也反映了美国社会数十年来的改变，对于同性恋看法的变化。在美剧《绝望主妇》中，当Bree得知自己的儿子是同性恋时，她难以置信，甚至认为是处于青春期的儿子的叛逆行为，随着时间的流逝，她也开始理解他，支持他，表现了一位同性恋母亲从挣扎到接受再到祝福儿子幸福的历程。非常有意思的是，美剧中很少出现父母对于出柜的子女不支持的情况，他们大都表现除了理解和宽容，这或许是一个皆大欢喜的结局，可以让电视机前有同样问题的父母们知道，原来面对出柜的子女，也可以会有温馨的结局的，这也体现了电视的抚慰功能。

### 四、生育问题

虽然传统婚姻中的繁衍后代的目的式微，但是孩子对于一个完美家庭来说是不可或缺的，有非常多的美剧将同性恋伴侣的生育问题作为一个情节高潮来展示，此类情节也非常的类似，主要是表现领养儿童或者人工受精过程中遇到的各种困难，以及他们在处理这些问题上的冲突。《绝望主妇》中的同性恋伴侣BOB和LEE也想要孩子，女主角Gaby差点成了他们的代孕妈妈，最后他们选择了领养，整个过程还算顺利，而《兄弟姐妹》中Kevin和Scott曾经尝试过通过人工受精拥有自己的孩子，该剧展现了他们从代孕母亲的选择到精子的提供者再到人工受精不成功整个过程中的巨大分歧与矛盾，同时也表现了同性恋家庭拥有下一代的巨大困难，最后他们选择领养了一个10岁的女孩。非常戏剧化的是，其实他们的人工受精是成功的，只是代孕母亲不忍心将自己怀胎十月的孩子交给Kevin和Scott，她隐瞒了自己怀孕的事实，跑到另一个城市把孩子生下来并准备自己抚养，当Kevin和Scott知道这个事实的时候，他们既愤怒又高兴，而他们领养的10岁的小女孩也知道此事，她错误地感觉她的两个父亲对她疏远了，于是开始表现出了各种非正常的举动，比如不上学，孤僻不说话等。此刻，因为生育问题，这个同性恋家庭乱套了。这部美剧所展现各种矛盾对立既反映了同性恋家庭孕育下一代的艰辛，也反映了人工受精，领养儿童等非常有争议性的社会问题。

### 五、艾滋病等疾病问题的呈现

作为艾滋病高危人群的同性恋者，无论美国还是中国社会上的很多认识都是直接将同性恋等同于艾滋病，同时，艾滋病也是社会对这个群体的恐惧最大的来源之一。所以因为这个主题的敏感性，大部分美剧在涉及艾滋病这个话题上剧情都是简单处理，

甚至鲜有涉及。而仅有的几部涉及艾滋病话题的美剧也尽量把剧情冲突安置在不同的年代，在美剧《兄弟姐妹》中，五十多岁才出柜的同性恋者Soul偶然得知他曾经有过一夜风流但因世俗看法而没有走到一起的伴侣患上了艾滋病，这个消息如晴天霹雳一般让他难以承受，连续多日他都生活在对于艾滋病的担忧当中，最终他选择了去抽血验证，当得知自己感染艾滋病后，他却表现的非常平静，他选择出柜后跟感染他的男友在一起生活，直至终老。该剧虽然涉及到了艾滋病与同性恋这一敏感题材，但Soul的悲剧性却被编剧或多或少的归结为Soul年轻的那个时代对同性恋群体的不包容。并且呈现给观众的同性恋艾滋病患者也是两个因时代而生遗憾的耄耋老人，观众的感觉或许是谴责那个时代，而对两位老人，他们或许更多的是同情。大部分美剧之所以没对艾滋病与同性恋群体进行过多的描绘，原因是一方面因为该话题的敏感性，其中的界限很难把握，如果处理地不好，或许会招来美国同性恋组织的抗议，而美国的同性恋团体是非常影响力的。另一方面，正是由于美剧对于同性恋全体的主流化的呈现方式，诸如艾滋病等非公众主流的话题也就鲜见于银幕了。

同性恋人群越来越多的从以往的阴暗角落走出来，开始向整个世界大声的表达自己的诉求，而好莱坞则在这一运动中义不容辞的承担起了旗手的角色。但是高度产业化运作的美剧，以收视率为核心理念使得美剧对于同性恋问题的表达必须采取温和的方式的同时，又要有戏剧化的冲突融入其中，而主流化叙事框架下的情节就非常符合这点要求。所以呈现在我们面前的美剧中的同性恋群体是与主流文化接轨的同性恋亚文化。社会建构理论认为：“媒体不仅反映现实，而且塑造现实。”美剧以一种将其融入主流文化的理念选择性地建构了同性恋这个群体的“社会知识”和“社会影像”，美剧观众们透过这些影像或许会认为，他们（同性恋）没什么特别的，就此电视完成了它“旗手”的使命，同时也得到了诸如同性恋反诋毁联盟等美国同性恋组织的赞赏。

（作者简介：黄康，男，深圳大学传播学院硕士研究生，主要从事媒体与社会研究。）

#### 参考文献：

- [1] 吴倩, 吴佩英. 华语同性恋电影叙事方式之演变[J]. 延安大学学报, 2005 (2).
- [2] 陶黎宝华, 邱仁宗. 价值与社会[C]. 北京: 中国社会科学出版社, 2001.
- [3] 孙媛媛, 论美国同性婚姻合法性[J]. 法制与社会, 2008 (3).

责任编辑：丁志德

#### 文档附件：

---

#### 隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

[发表](#)

中国社会科学院电话：010-85195999    中国社会科学网电话：010-84177865；84177869    Email: [skw01@cass.org.cn](mailto:skw01@cass.org.cn)

投稿邮箱：[skw01@cass.org.cn](mailto:skw01@cass.org.cn)    网友之声信箱：[skw02@cass.org.cn](mailto:skw02@cass.org.cn)    地址：中国北京建国门内大街5号

版权所有：中国社会科学院 [版权声明](#)    京ICP备05072735号