



- 学院简介
- 管理架构
- 院系设置
- 师资队伍
- 教授
- 副教授**
- 讲师
- 研究员
- 荣休教师
- 诚聘英才

李晓愚



李晓愚

通讯地址：南京市栖霞区仙林大道163号南京大学新闻传播学院
 邮 编：210093
 Email: lina#nju.edu.cn



李晓愚（曾用名李娜），女，1980年出生。南京大学新闻传播学院副教授、硕士生导师。

李晓愚毕业于复旦大学新闻学院，后获英国外交部全额奖学金资助赴剑桥大学攻读发展经济学位，以最高荣誉（Distinction）毕业。留学期间，曾赴英、法、意、匈、日等国的美术馆和博物馆考察，萌发了投身艺术史研究的决心。回国后师从中国美术学院范景中教授研习中西美术史，获得美术学位。博士论文《晚明西湖畔的艺术生活》荣获“2010年浙江省优秀博士学位论文”称号。

2010年起先后任教于南京大学美术研究院、南京大学新闻传播学院，从事中西方美术史、视觉文像传播的教学研究工作。独立主持国家社科基金艺术学青年项目“晚明以西湖为中心的文人艺术究”，出版了若干本艺术史专著，发表了数十篇专业论文，并翻译了数十万字的西方艺术史论著。

李晓愚业余从事散文及书法创作，在《文汇报》开设个人专栏“诗不盈筐”，在《羊城晚报》、《报》、《现代快报》等媒体发表近百篇文化艺术随笔。2008年荣获江苏省文学最高荣誉——紫金奖。她还曾连续三年担任江苏省广电总台教育频道“微讲堂”及“好书大家读”两个栏目的策划、撰稿人。2013年被江苏省委宣传部授予“首批江苏省青年文化人才”称号。

研究领域:

图像观念史、视觉文化、中西方美术史

开设课程:

本科生课程：“策略传播”、“欧洲中世纪的文化与艺术”、“相看东西方：解读艺术的多元视
 研究生课程：“图像与观念”、“中西方雕塑史”、“西方美术史”

主持和参与的科研项目:

独立主持国家社科基金艺术学青年项目“晚明以西湖为中心的文人艺术生活研究”（项目号：12CF087）；
 作为第一参与者参加了国家社科基金艺术学青年项目“柬埔寨吴哥雕塑艺术研究”（项目号：13BC108）；
 作为主要参与者参加了江苏省高校哲学社会科学项目“南京城市景观中的书画交游史研究”；
 独立主持南京大学文科青年基金项目“晚明西湖畔文人艺术生活研究”，2012年；
 独立主持南京大学文科青年基金项目“《湖山胜概》与晚明西湖山水版画研究”，2010年。

出版著作:

专著:

《希代之珍：11世纪前的中国绘画》（译林出版社出版，2017年）
 《“湖山胜概”与晚明文人艺术趣味研究》（中国美术学院出版社，2013）
 《李娜微讲堂》（江苏文艺出版社，2013）
 《李娜微讲堂2》（江苏文艺出版社，2015）
 《我在剑桥》（中国青年出版社，2005）

译著:

《西班牙主题变奏》(译林出版社, 2011; 上海译文出版社, 2013)

发表论文:

- “化俗为雅:论文人画家对花果题材的处理”,《文艺研究》(CSSCI), 2017年第3期。
“《蕉阴读书图》的图像学解读”,《江苏社会科学》(CSSCI), 2017年第2期。
“从怀抱琵琶到手捧书本——绘画中名妓形象的演变”,《新美术》(CSSCI), 2017年第1期。
“《三鼠图》考辨”,《新美术》(CSSCI), 2016年第5期。
“风雅典型:晚明徽商汪汝谦在西湖畔的艺术生活”,《美术史与观念史》(CSSCI), 2015年。
“文徵明《楼居图》考——兼论明代文人的生活志趣”,《江苏社会科学》(CSSCI), 2014年。
“论《历代名画记》中的画作传奇模式”,《江海学刊》(CSSCI), 2015年第6期。
“晚明名妓在西湖畔的生活与绘画”,《新美术》(CSSCI), 2015年第9期。
“金农《梅树花开图》考”,《新美术》(CSSCI), 2015年第7期。
“晚明名妓画家林雪西湖游踪及创作考”,《新美术》(CSSCI), 2014年第7期。
“死亡的文学意义——简评西元中篇小说《死亡重奏》”,《小说评论》(CSSCI), 2014年第1期。
“毕飞宇的短篇小说‘道’——以短篇新作《虚拟》为例”,《小说评论》(CSSCI), 2014年。
“晚明的出版风尚与作为艺术品的书籍”,《江苏社会科学》(CSSCI) 2013年第2期。
“南北宗论对晚明文人士山水审美的影响”,《当代文坛》(CSSCI) 2013年第2期。
“艺术品的收藏与流通:以李流芳西湖山水画题跋为例”,《南方文坛》(CSSCI) 2013年第2期。
“写其恍惚:论李流芳的西湖山水画风格”,《江苏社会科学》(CSSCI) 2012年第1期。
“中世纪的雕塑家先驱——吉斯勒贝尔雕塑风格研究”,《雕塑》, 2012年第1期。
“《湖山胜概》与晚明西湖的艺术风尚”,《浙江学刊》(CSSCI) 2011年第6期。
“《敦煌南朝写本书法研究》的评论及研究”,《艺术百家》(CSSCI) 2011年第52期。
“从‘雕塑的伟大时代’到‘伟大雕塑的时代’”,《中国雕塑新锐:中国艺术研究院中国雕塑雕塑家创作中心作品集》, 2011年7月。
“蒋彝与《中国眼光:中国绘画图解》:一部不该被忽略的中国绘画史著作”,《新美术》(CSSCI) 2009年第5期。
“遗迹、纪念碑和废墟”,《美术史与观念史》, 2007年11月。
“Expatriate managers in China: the influence of Chinese culture on cross-cultural management”, *Journal of General Management*, Vol 32 No.2 Winter 2006/2007.

其他社会活动:

- 2014年,担任“文心铸魂”——吴为山雕塑艺术国际巡展”艺委会顾问,协助其在联合国、意大利、法国、英国等地的展览策划与推介,致力于中国艺术家的海外推广工作。
2013-2015年,独立担当江苏省广电总台教育频道“微讲堂”及“好书大家读”栏目的策划、撰写人。“微讲堂”每周5期,每期用6分钟的时间与观众分享文史及艺术方面的话题。“好书大家读”栏目每周为大众推介一本好书,并在月末依次重点推荐江苏省全民阅读活动领导小组推荐的12本优秀图书。该节目为倡导全民阅读的风尚起到引领作用,多次受到省委宣传部的表彰。

所获奖励荣誉:

- 2013年,被江苏省委宣传部授予“首批江苏省青年文化人才”称号。
2010年,荣获“浙江省优秀博士学位论文”称号。
2008年,荣获江苏省文学最高荣誉——紫金山文学奖(纪实类作品第一名)。
2012年,书法作品《心经》入选“江苏省第八届新人书法篆刻作品展”。

发布时间: 2017-03-30