

## ■ 大众传播媒体与“五四”文学革命

2003-11-14

作者： 常江

关键词： 文学革命 五四 中国文学史 来稿选登 | 阅读：284次 |

研究方法： 认知调查, 媒体接触调查, 文献调查研究

摘要： 本文梳理了五四运动前后特定历史时期内大众传播媒介和中国文学发展之间的关系，并以此说明新闻史同文学史之间微妙和密切的关系，阐述大众传播媒介的发展对五四文学革命的催生和促进作用。

主题词：文学革命 “五四” 中国文学史

“五四”时期是中国历史上一段动荡而敏感的时期。无论是在思想史、文学史还是新闻史上都是值得大书特书的一笔。史学家们把1919年的“五四”爱国运动作为中国近代史和现代史的分界线也是由于这个原因。

广义上的“五四”时期不仅仅是指1919年5月4日这一天，而是指在这一段时间前后的一段相当长的历史时期。传统上把这段时期的起止时间定位于1917年和1921年之间。然而如果从单纯的文学史的角度上看，这种以社会变迁为坐标的定义方法是不合适的。在这里，笔者把“五四”时期的起止时间定义于1917年——1925年，在这一段时间内，中国文学经历了一个相对完整的嬗变的过程，也方便以此作为观察的基准。

“五四”时期的众多文学作品都和社会的变革以及思想的进步联系密切。正如李大钊在1916年所言：“由来新文明之诞生，必有新文艺为之先声，……而后当时有众之沉梦，赖以惊破。”[1]在此之前，著名报人黄远生已经指出“致根本救济，远意当从提倡新文学入手。”[2]

与此同时，中国大地上众多大众传播媒介的发展也进入了一个高潮。这一时期中国大众媒体的发展也呈现出了一些新特点。

首先是新文化运动催生了强大办报办刊潮流。如陈独秀创办《新青年》刊物，并使之成为“五四”时期新文学和新思想传播的最重要的阵地。还有1919年1月1日由北京大学学生创办的《新潮》杂志。这一类以宣传进步思想为己任的刊物是早期文学革命的最主要载体。

其次是这一时期中国主要报纸的副刊发展空前，成为中国最进步的一支传媒力量。其内容“较正报更进步、激进，成为沙漠中的绿洲。”[3]这一时期涌现出了著名的“四大副刊”，是继《新青年》和《新潮》之后文学革命最重要的阵地。

最后是文学革命时期形成的两大文学社团也展开了一系列办刊活动，用以传播他们的作品。主要代表有文学研究会的《小说月报》、《文学周报》，创造社的《创造季刊》、《创造周报》，以及语丝社的《语丝》等等。尽管发行量比起前两类媒体相当的小，但是对于文学革命在“五四”后期的延续，这些刊物起到了相当积极的作用。

综上，大众媒介的发展对文学革命起到了巨大的促进作用。以报纸、杂志为主的传播媒体可以对各种思想和观念的传播保持一种相对宽容的态度，因此新文学作品得到迅速和有效的传播。鉴于此，笔者把这一时期的文学革命划分为三条主线。需要声明的是，这三条主线在时间虽然有一定的先后关联，但这三条主线的划分还是主要以传播文学革命的媒体的类别为依据，从这个角度可以更清楚的看到大众传播媒体对文学革命产生的深远影响。

### 《新青年》与《新潮》时代

《新青年》诞生在中国外患日逼、内乱频仍、社会黑暗、时局险恶的时代。时值以孙中山为首的中国资产阶级革命派对中国社会的改造活动陷入了步履维艰的境地。以陈独秀为代表的中国知识分子在对辛亥革命失败的反思中，重新选择了解决中国问题的突破口。那就是以新文化的传播来实现革新政治的目的。这就是著名的新文化运动。而这所谓“新文化”思想便是以道德和文学上的革命为主题。

在早期的文学革命中，陈独秀和胡适所起到的作用是不可估量的。

陈独秀在1915年9月15日创办了进步刊物《新青年》，使之成为早期文学革命的最主要阵地。而胡适在新文化运动初期倡导的白话文运动则成为文学革命的最强劲潮流。

早在1916年10月，胡适就曾以明确的“文学革命”为话题写信给陈独秀，提出了著名的白话文“八不主义”。同年11月胡适的《文学改良刍议》的发表实际上就成为文学革命的即将开始的一个重要信号。而陈独秀的《文学革命论》则明确的举起革命的大旗，成为文学革命的开端。

值得注意的是，新文化运动的这两位领袖人物的身份是有区别的。胡适是以一个学者的身份提出文学改良的“刍议”，而陈独秀则是以一个革命者和政治家的身份提出了比较激进的革命纲领。起初这两股势力是互补的，刚柔并济。也正是由于这个原因，使得早期的文学革命阵营存在分裂的隐患。这也是后来的文学革命阵地渐渐由《新青年》转移到报纸副刊的主要原因。

请输入您要搜索的关键词



jin 文章 jin 动态

SEARCH»

■ 上一篇 PREVIOUS

MORE»

• 参与式影像与参与式传播

作者：韩鸿 | 1900-01-01

1999年，世界银行调查每天生活水准不足1美元的6万名贫民，影响他们发展的最大障碍是什么。回答不是食品、住房或医疗卫生，而是自我发声的渠道。[1]如何在媒介生态的建设中，给弱势群体尤其是农村弱势群体一种声音，……

■ 下一篇 NEXT

MORE»

• “历史向世界历史转变”

作者：刘敏智 | 2003-11-10

历史是一面镜子，它能照射出未来的道路。社会的发展进步需要放在广阔的横向与纵向联系的视野中进行比较、透析，以彼之长，补己之短，发展创新。那么相对与绵绵长河般的历史而言，百年新闻史不过是一个纪元，但历史的……

■ 动态 NEWS

MORE»

- 赵月枝教授获批长江学者讲座教 2009-10-18
- 国际青年影像季2009-2010 2009-10-18
- 2009互动电视（中国）峰会通告 2009-10-18
- 首届中国少数民族地区信息传播 2009-10-13
- 香港浸会大学第三届普利策新闻 2009-10-03

由于诗歌是文学题材中所受束缚最少的体裁，因此一切文学革新都是从诗歌创作的改良开始的。1917年，《新青年》开始刊载胡适的白话诗。以后又陆续刊载了沈尹默和刘半农的白话诗。此后，中国的白话诗创作蔚然成风。特别是刘半农的白话诗创作初步显示了文学革命在诗歌改革方面的实绩。

然而《新青年》对文学革命最大的贡献还是在它所倡导的白话文和新式标点的普及。特别是1918年4月开始《新青年》全部采用白话文，这一举动极大的促进的白话文学作品的创作。尤其值得注意的是鲁迅的白话小说和杂文在这一时期已经有所建树，逐渐显现出新文化主将的风范。

然而陈独秀毕竟不是纯粹的学者文人，他无法容忍自己创办的革命刊物成为单纯的文学刊物。于是在1919年初，《新青年》的风格发生了一个巨大的转变，开始变成一本以批判时政、发表政论为主的社会革命刊物。而这以后的《新青年》亦不在本文探讨范围之内。

1919年初，北京大学的一批进步文学青年创办的文学刊物《新潮》无论在风格还是在功效上都和早期的《新青年》形成了一种独特的先后后续的关系。

相对于《新青年》而言，《新潮》的文学性要显著一些。当时北京大学“新潮社”的成员中有相当一部分后来成为中国文学界和报界的栋梁。比如傅思年、罗家伦、周作人等人成为文学革命中期的重要人物，而成舍我则成为后来中国报界的风云人物。

《新潮》对文学革命的贡献是显而易见的，最重要的就在于文学理论上的探索。

周作人对新文学运动的内容与形式之间的辩证关系提出了重要见解，并提出了文学革命发展的中心观念——“人的文学”及“平民文学”。这种以人文主义为主导思想的文学理论的比起《新青年》单纯的强调白话文写作以及新式标点推广这种单纯从形式角度的革新有了巨大的进步。

同期存在的进步刊物还包括《每周评论》、《国民》、《湘江评论》等。不过这些刊物实际上并不是文学刊物，因此对于文学革命的影响较《新青年》和《新潮》要小得多。这里笔者不再赘述。

需要声明的是，无论是《新青年》还是《新潮》都不是传统意义上的大众传播媒介，其影响并未普及文化圈之外的普通民众。《新青年》发展到鼎盛时期时，其文学性已经大大削弱。而同期逐渐发展壮大并很快成为文学革命主流的副刊文学渐渐取代了《新青年》和《新潮》的地位。

“副刊文学”的兴起与深入

新文化运动对中国报纸副刊的发展所起到的作用是不言而喻的。“五四”时期的著名的“四大副刊”——《晨报》副刊、《京报》副刊、《民国日报》副刊、《时事新报》副刊，无论是在思想性还是在文学性上都比正报先进。和《新青年》、《新潮》等文学刊物不同的是报纸副刊依附于真正的大众传播媒介——报纸。因此其影响力较之《新青年》等大得多。

“五四”以前，副刊就是以刊登“消闲性小品”为主的园地。曾经在中国风行一时的鸳鸯蝴蝶派作品大行其道。

新文化运动促成了中国报界的变革。这一时期的副刊也渐渐摆脱了旧式“报屁股”的地位。由于在高压政治下，正报所刊载的内容往往受到比较严格的限制。因此束缚较少、经营灵活的副刊就成为当时社会上的进步传媒力量。新文学在副刊上得到了最大极限的发展。

最早革新副刊的是北平的《晨报》。改版后的《晨报副刊》的内容起初是以宣传进步思想和翻译外国文学为主。这一时期的《晨报副刊》刊载了大量翻译过来的外国文学名著，对文学革命起到了巨大的促进作用。鲁迅的创作生涯就是从翻译外国文学开始的。文学革命的干将——如郭沫若、郁达夫、冰心等——的创作风格大都受到过《晨报副刊》上外国文学的影响。很多文学史学家把“五四”称为“中国的文艺复兴”，还有人将“五四”时期的文学革命和青年歌德时代的狂飙突进运动相提并论，都是由此而生发的。

然而《晨报副刊》[4]在文学革命中的突出地位是在1920年孙伏园担任主编后得以确立的。这一时期的《晨报副刊》成为文学革命中无可置疑的主要阵地。文学革命中的众多领袖人物，如鲁迅、冰心、许地山、林语堂等等都在《晨报副刊》上发表过相当数量的原创文学作品和译作。“副刊高手”孙伏园依靠自己卓越的编辑才能和活络的社交手腕，使《晨报副刊》成为当时社会上大批重要作家的最主要的活动园地。鲁迅的著名小说《阿Q正传》就是被孙伏园“逼出来”的。

1924年，由于当时《晨报》的主编刘勉抽掉鲁迅的《我的失恋》一诗，致使孙伏园因气愤而辞职。此后的《晨报副刊》曾由新月派诗人徐志摩主编，其风格有所转变。而这一时期已经接近文学革命尾声，因此“孙伏园时代”可以看作是《晨报副刊》作为文学革命主要阵地的一个完整时代。1928年《晨报副刊》停刊。辞职后的孙伏园在《京报》主编邵飘萍的热情邀请和鲁迅的竭力怂恿下开始担任《京报副刊》的主编。因此1924年12月创办的《京报副刊》在一定程度上沿袭了《晨报副刊》的风格，定位于一份以小说、诗歌为主的进步文学副刊。然而这时文学革命的浪潮基本已经接近尾声，《京报副刊》也开始转变为政治论战的场地，不再是单纯的文学副刊，因此也不在属于“媒体与文学革命”这一范畴。

和《晨报副刊》同期的《民国日报》副刊《觉悟》创刊于1919年6月，由国民党元老级人物邵力子主编。正是由于主编独特的政治背景和身份，《觉悟》从创刊开始就体现出典型的民主主义思想和社会主义思想倾向。至于文学性，《觉悟》比与之齐名的其他三大副刊要逊色许多。但副刊长期开设的诗歌、小说等专栏在一定程度上也对新文学思潮的推广起到

了一定的促进作用。

而上海《时事新报》的副刊《学灯》则是一份比较纯粹的学术性和文学性的副刊。在新文化运动中，《学灯》发挥了积极的作用。

《学灯》经常连载专门的学术、文学著作。如梁启超的《欧游心影录》、罗素的《到自由之路》等。此外，郁达夫的第一篇小说《银灰色的死》以及郭沫若的第一首新诗，都是最先在《学灯》上发表的。

“五四”以后，《学灯》逐渐变成右翼发表言论的阵地，直到1947年停刊。但在“五四”时期，“学灯”是进步的。

和《新青年》等刊物相比，副刊在宣传新文学思潮上的优越性是明显的。可以说大众传播媒介对文学革命的促进在“副刊时代”中得到了集中的体现。

由于“五四”文学革命一开始就和思想解放、社会变革紧密的联系在一起，因此我们无法把文学革命从政治革新中独立出来。因此即使自我定位于“文学副刊”，各大副刊也始终无法保持文学革命的纯洁性。但是这一时期的文学革命无疑较前一时期更为彻底，成为文学革命的高潮。

#### 社团刊物涌现与文学革命的延续

精英阶层倡导的文学革命在以报纸副刊为主的大众传播媒介的宣传下迅速的影响了社会上大批有志文学青年。在个性主义和平民主义文学思潮的影响下，自1921年起，成立文学社团和创办文学刊物蔚然成风，推动了文学革命的纵深发展。前期和中期的文学革命的一个显著特点就是没有纯文艺性质的社团和刊物。“五四”后期，文学革命的中心任务已经由对旧体系的摧毁转变为新体系的创建，而已转型的《新青年》和报纸副刊已经无法完成这一历史使命，因此各种思想和倾向的纯文学社团和纯文学刊物便应运而生。正像这一时期著名的文学理论家茅盾后来所说的：“这几年的杂乱而且也好像有点浪费的团体活动和小型刊物的出刊，就好比是尼罗河的大泛滥，跟着来的是大群的有希望的青年作家，……他们的出现使新文学史上的第一个‘十年’的后半期顿然有声有色！”[5] 1921—1934年间出版的文学刊物多达52种，大小文学社团40多个，规模最大的就是成立于1921年的文学研究会和创造社。

当时这两个社团聚集了一大批才华横溢的文学青年。比如文学研究会的叶绍钧、王统照、庐隐、许地山，创造社的郭沫若、成仿吾、郁达夫等。以文学研究会为代表的现实主义流派和以创造社为主的浪漫主义流派并行，使中国文学呈现出异彩纷呈的局面。

这两个文学社团最主要的活动就是创办了大批文学类杂志和刊物。比较著名的有文学研究会的《小说月报》、《文学旬刊》以及创造社的《创造季刊》等。

其实这一时期最出色的文学刊物并不是由这两个社团创办的。例如语丝社发行的《语丝》继承了五四新文学现实主义传统，主要以杂文、散文为武器从事社会批评和文化批评，开创了以幽默和泼辣风格著称的“语丝文体”。此外未名社的《未名》半月刊、新月社的《现代评论》也都具有比较鲜明的个性和特色。值得注意的是，文学革命早期的倡导者们，如周氏兄弟、胡适、林语堂等仍然活跃在各大文学刊物上，继续担任着文学革命的领导者的角色。

纯文学刊物的大行其道促成了文学理论的研究。这一时期出现了周作人、茅盾等优秀的文学理论家。新的文学理论的诞生有力的维持着五四文学革命的延续。

事实上，这一时期的众多文学刊物中，除《语丝》、《小说月报》等等外，其他刊物的影响是分散而微弱的。然而不可否认，积极创办传播媒介——文学刊物对后期文学革命向深度和广度发展起到了不可估量的作用。

尽管大众传播媒介在五四文学革命中并不是起主导作用的因素，然而以报纸、杂志为主的传播系统贯穿着整个文学革命的始终。而文学革命中的一切领导者都无一例外的选择了大众传播媒介作为宣传自己文学理念的工具。

同时，新闻事业的变革也在客观上为文学革命的普及创造了一个相对宽容的条件，低廉的印刷成本和缩短的出版周期以及广大的受众面都是传统出版物所无法比的。

我们之所以把“五四”时期的文学发展定义为一场“文学革命”不仅仅是因为这一时期内涌现的文学作品数量大，而是这一时期的文学作品呈现出一些和以往乃至以后的文学作品截然不同的特点。这些特点基本上可以用以下三点来概括：

1. 热情的而非理智的。
2. 深刻的而非广博的。
3. 个性的而非共性的。

毫无疑问，同大众传播媒体的密切联系是使“五四”文学革命呈现上述特点的关键因素。“五四”之后出版业的发展和繁荣为文学革命的延续和嬗变提供了另一个空间，中国现代文学的发展趋于理智化。

综观整个世界的新闻事业史和文学史，我们会惊异的发现两者之间往往存在着虽微妙却无处不在的关系。事实上，任何一次文学上的变革都无法和当时的大众传播媒介剥离开来。仔细研究两者之间的关系，对我们新闻事业的考察和文学史的研究是不无裨益的。

#### 【注释】

[1]刘纳.论“五四”新文学[M].杭州:浙江文艺出版社,1987:218页

[2]刘纳.论“五四”新文学[M].杭州:浙江文艺出版社,1987:218页

[3]陈昌凤.《蜂飞蝶舞——旧中国著名报纸副刊》

[4] 1921年10月起《晨报》副刊由鲁迅正式命名为《晨报附张》，后被书法家蒲殿俊题为《晨报副张》，以后又被徐志摩改名为《晨报副刊》。本文中为方便起见，一概用《晨报副刊》统称。

[5] 朱德发. 中国五四文学史[M]. 济南: 山东文艺出版社, 1986: 134页

作者: 常江 北京大学新闻与传播学院新闻学系2001级本科

(责任编辑: )

收藏本文

打印本页 | 关闭窗口

读者留言

用户名:  \* 密码:  (游客) 请在用户名处输入化名, 无需密码

邮箱:  \* 游客发言需提交邮箱

效验码:  \* 请输入: 2367

发表评论 评论内容: 不能超过250字, 需审核后才会公布, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

[▲ 返回首页](#)

[传媒资讯网](#) | [传媒学术网](#) | [传媒考研网](#) | [传媒博客](#) | [传媒社区](#) | [传媒书店](#)

| [关于我们](#) | [会员注册](#) | [交换链接](#) | [联系我们](#) | [法律声明](#) | [广告服务](#) |



© 2001-2009 中华传媒网版权所有 京ICP061016  
Copyright © 2001-2009 MediaChina.net All Rights Reserved