



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

媒介与当代中国消费者权益话语运动研究（4）

时间：2002-7-31 17:10:08 来源：中国新闻研究中心 作者：李艳红 阅读441次

这两种故事情节在中国的传统和通俗文化中都已有了定式(stereotype)，已经形成了相对确定和稳定的意义结构，比如“受难”故事往往能够成功地塑造在强权势力下无权力的弱者状态，“维权”故事则往往强调了强权状态下弱者的抗争。这种已成定式的意义结构在很大程度上能够关闭一个文本，使得读者的解读在这种基本的意义结构下进行，获得优势解读(preferred reading)。在这一点上，媒介成功地运用了传统、民间和通俗的文化资源进行话语建构。同时，由于是讲故事，媒介的报导也倾向于遵循故事的基本特点，遵循“媒介逻辑”(Altheide & Snow, 1979)，采用个人化、戏剧化、情感煽动式的报导，这一情感的追求也能够有效地限定文本的意义。当读者陷入故事所煽动的情感之中，理性的分析往往就暂时被“悬置”，因而很容易尾随文本作者的意图，接受文本作者所赋予的意义。从这两个角度说，媒介报导的定式化“故事”和情感诉求都成功地封闭了文本的多元意义，使得原本可能多元的意义文本容易被某一种特定的方式解读。因此，基于这两个前提，在下文中，我主要分析沿用这两种叙事方式的媒介内容如何塑造了公众对于“消费者权益”这样一个概念和事件的集体理解。“受难”故事与非正义框架

通过不断讲述受难故事，媒体有效地建构起了一个非正义框架，即侵犯消费者权益的一切行径都是非正义的。但是这一基本认知框架却是建立在情感动员的基础上，而不是抽象推理和理性分析的基础上，因而是一种“热认知”(hot cognition)(Gamson, 1995)。因为“受难”这一基本叙事往往一方面强调苦难，能够激起读者对“受难者”的强烈同情，同时也通过对非正义的“靶子”的塑造而将人们的道德愤怒感引向那些造成苦难的对象，酝酿了一种双向的集体情绪。那么，这一非正义框架是如何，通过哪些符号手段而建立起来的呢？

“苦难”和造成苦难的非正义行为是同一个过程的两面，作为故事，媒介往往选择那些“受难”和非正义行径的情节和细节进行详细描述，以再现受难的过程。从收集的材料来看，绝大多数媒介受难故事都有相当的篇幅用于这一情节描述。这个情节有的通过受难者或他的亲人讲述出来，有的则是记者自己用“目击者”的口吻来再现，甚至也可能具有强烈视觉冲击力的照片来表现。值得注意的是，在这些“受难”故事中，“身体”往往成为强有力的意义载体。比如，从前面列举的标题来看，18岁少女、花季少年、5岁女童等等的身体都成了“灾难”的承担者。“身体”的灾难往往具有强烈的情感煽动力，它比之于一般的“受难”故事往往更能够引起读者的愤怒和同情。作为新闻报导，专业伦理的主要要求是客观和真实，但是在我所收集的媒介材料中，却有相当一部分采用了文学修辞手法，比如新闻报导中不常见的直接抒情式的语言有时会被使用，这类带有强烈情感色彩的语言有效地烘托和表达了文本所传达的苦难感：

这是一场闻者无不垂泪、无不惋惜的悲剧……

一朵人见人爱的鲜花殒落了，殒落在她不该殒落的地方、不该殒落的时间、不该殒落的年

- 农民工都市的信息孤岛
- 用娱乐的方式教育受众
- 受众分析：解读与思考
- 中国文学读者群研究
- 张立伟：论非受众
- 论广播听众调查
- 媒体从视听听到互动
- 浅议受众参与
- 传受互构论

龄……

(“医疗事故纠纷追踪长征：突破医疗鉴定”《南方周末》1998年09月18日第12版)

另外，“倒叙”、“白描”等文学手段也被运用，通过对情境的细致描写来烘托“苦难”。

通过这类文学手法的运用，记者或编辑在此常常对被采访对象寄予同情，体现了媒介的介入型角色，而不仅仅是外在的客观报导者的角色。

在另外一些新闻报导中，具有情感色彩的语汇得以避免，呈现给读者的是客观中立的新闻事件。但是，这些新闻文本往往也很容易产生“苦难”和“非正义”的解读，因而我把它们称作“客观的封闭式文本”，即是说，这些表面客观的报导实际上并不是完全开放的、能够导致多元解读的意义文本，而是一个隐含优势解读的相对封闭的意义文本。优势解读常常是通过以下几种方式实现的：一是通过语汇的选择来传达特定的意义，用以描述事件的语汇往往能够影响或限定(frame)这个事件的意义，因为在一个文化中，语言本身即已被赋予了特定的文化含义。当记者们采用这些已经达成共识的语汇来对事件进行“客观描述”的时候，就已经在不自觉地赋予这些事件以特定的意义。比如以下这篇报导：

人到中年的杨玉环去年喜得一子。今年4月，5个多月大的孩子因急性支气管炎住进洛阳市妇幼保健站输液，几天后出院，再也没了往日活泼可爱的顽皮相——痴呆的面孔，软绵绵的身体。院方鉴定为脑瘫，但“不属于医疗事故，而属于医疗意外”，所谓意外，即婴儿呛奶窒息。杨玉环断断接受不了这一说法，她指出了几处疑点，包括输液时吊瓶内有空气进入婴儿体内。由于没有工作，丈夫又半年没开工资，眼睁睁看着孩子脑瘫却无法就医……

(“孩子给治成脑瘫”(《南方周末》1998年07月17日第12版)

在这篇报导中，作者避免了使用情绪化的修辞语言，但是一些看似中性化的词语的运用却仍然有助于读者对这个非正义事件的理解，比如其中的“所谓”这个词，传达出了“医疗意外”鉴定并不“合理”的意思，另外在描述杨玉环的行动所使用的动词“眼睁睁”、“四处奔走”等也都让读者体会到文中的杨玉环受到的是不公正的“医疗鉴定”。

另外，由于特定的报导常常是出现在一个已经形成一定“话语形态”的版面之中，文本之间的互为文本间性很容易促使读者在已有的话语框架下进行解读，因此，许多貌似“客观”的对消费事件的描述，往往很容易被解读为消费者的“受难”经历，情感的天平很容易就向消费者这边倾斜。

若从戏剧分析(dramaturgical analysis)(Turner, 1974)的视角来看，媒介即可看作是公共舞台，新闻记者和编辑则看作是剧作家和导演，新闻故事所叙述的人物则看作是舞台剧的主角。采用表演的视角，可以让我们充分重视到情感的作用。在媒介这个公共舞台上，记者和编辑联手导演了一出又一出“苦难戏”，记者和编辑为这出戏设定了主要的情感基调，从而促使角色的扮演都在此情感基调下展开，当感知到和进入这种“苦难”的情感基调，媒介故事中的各种人物可能进入演员的角色，与导演发生互动，从而使得情感的渲染作用表达得更为充分。

文章管理: [beyondsun](#) (共计 978 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章：消费者

- [中华人民共和国消费者权益保护法 \(2002-9-3\)](#)
- [媒介与当代中国消费者权益话语运动研究 \(9\) \(2002-7-31\)](#)
- [媒介与当代中国消费者权益话语运动研究 \(8\) \(2002-7-31\)](#)
- [媒介与当代中国消费者权益话语运动研究 \(7\) \(2002-7-31\)](#)
- [媒介与当代中国消费者权益话语运动研究 \(6\) \(2002-7-31\)](#)

>>更多

← 媒介与当代中国消费者权益话语运动研究 (4) 会员评论[共 0 篇] |

← 我要评论 |

会员名: 密 码:

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ [版权所有](#) ◆ [不得转载](#) ◆ [Copyright © 2001--2009 www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.