



新媒介角度的整合概念

时间：2005-3-7 22:42:25 来源：中国新闻研究中心 作者：周恒宇 阅读2386次

新媒介角度的“整合”概念 ——“流”的自我诠释

发稿：中国新闻研究中心

作者：周恒宇

单位：清华大学新闻与传播学院2003级硕士研究生

地址：北京市海淀区清华大学

邮编：100084

《多媒体：从瓦格纳到虚拟现实》(Multimedia: from Wagner to virtual reality, edited by Randall Packer and Ken Jordan, foreword by William Gibson. New York: Norton, 2001.) 是一本综合性的新媒介交互理论与科学、技术、艺术实践的论文集，其中大多数文章属于业界最前沿的发展方向，我们很高兴看到此书即将由清华大学翻译出版。书中的关键词语“Integration”统领了全文四大部分，在本文中，将从新媒体理论的角度切入，探讨其基本含义以及相关的学术表达。

一、Integration

1、基本词义

Integration在词典里主要体现为一个“综合”的意思，通过查阅其与其他单词的组合，发现其运用得最为广泛的作为数学名词中的“积分”概念；其他则多运用在社会名词之中，如 economic integration (经济一体化)、political integration (政治一体化)、social integration (社会融合；社会(各族)平等；社会整体化)等等。

部分词根相同，相类似的单词有 integrationist (<主美>主张取消种族隔离的人)、integrative (综合的，一体化的)课堂上提到整合二字，可以说也是比较准确的；但是我却一直认为如果仅仅依靠一个汉语单词来涵概我们所要讨论的 integration，特别当它被应用在 multimedia 领域中时，这是远远不够的。因此，在下文中，我将试图从不同层面对该词作出界定。

2、深度挖掘

在美国传统辞典(双解)中关于 integration 的几条词义涵括解释，尤其值得我们注意：1、结合的行为和过程(The act or process of integrating)；2、结合的状态(The state of

- 网络灰色信息刍议
- 网络传播文化嬗变与反思
- “网民记者”的作用与引导
- 网络奥运报道领跑世界
- 奥运：一场新媒体盛宴
- 奥运：新媒体最后的博弈
 - 新媒体与奥运共舞
- web20引领奥运传媒新时...
- 汶川大地震中新媒体应用
 - 网络媒体的变与不变
 - 当谣言的翅膀飞向网络
 - 高校BBS编辑社会学解析
 - “WEB2.0式”的地震救灾
 - 汶川地震中网络传播点滴
 - 地震与新媒体
- 震灾让中国互联网变成熟
 - 博客7个发展趋势
- 论网络新闻真实的特点
- 试论博客的同质化竞争
- 网络通缉令正义的讨伐
 - 网络新闻阅评初探
 - 理解新媒体

becoming integrated)；3、同化将心里和社会特点及不同的个性趋向溶合成一和谐的整体 (The organization of the psychological or social traits and tendencies of a personality into a harmonious whole)。

同样，在现代英汉词典中：1、从一个程序到另一个程序共享命令和信息流 (The sharing of commands and the flow of information from one program to another)；2、多个模拟量输入组合在一起产生一个输出的过程 (The process of combining multiple analogue inputs to produce a single output)；3、将单个元件组装成一台设备或一种结构的过程。例如，将大量的晶体管组成一个“集成”电路 (The process of incorporating separate items to form a single unit or structure; for example, the incorporation of a large number of transistors into an “integrated” circuit)。

3、分析结构

(1)、Integration

从上面对词义本身的深度挖掘可以把它分为行为（从一个程序到另一个程序共享命令和信息流）、过程步骤（多个模拟量输入组合在一起产生一个输出）、状态（将单个元件组装成一台设备或一种结构的过程）、结果（融合整体）四个层次，我认为这四个层次能够比较好的说明multimedia是如何实现integration的。

(2)、Interactivity

交互，一种最直接的影响是体现共享的基础之上。之所以去交互，之所以能够形成交互，共享或者说一般意义上信息流的交替传送是无法避免的。这样一种互动的行为可以说是发生在integration的最基础单元的界面之上，用它可以考察每一个个体与个体之间、个体与媒介之间、媒介与媒介之间发生关系的基准点。

(3)、Hypermedia

据词典上的定义，超媒体 (Hypermedia) 就是一种包含文字 (Text)、影像 (Movie)、图片 (Image)、动画 (Animation)、声音 (Audio) 等图文声光的文件。初步看来这是一种融合整体后的结果，实则是一种经历各种变量组合过程后存在的状态，我之所以宁愿称呼其为“状态”而不是结果，因为没有任何证据表明现在的任何一种Hypermedia是作为一种“结果”的，一切都仅仅处于发展的初期，而结果在哪？没有人会知道。一切事物在其发展过程中表现出来的形式，与其最终呈现的形式截然相反，这条原理是一条古老的原理。

(4)、Immersion

沉浸，如immersion course表达的是“深入课程”的意思一样，immersion multimedia更多的是一种人与媒介的交互关系，你说人人与人之间、或者媒介与媒介之间是否会沉浸，当然。但是这里应该特指的是人与媒介之间的一种互动过程或状态。熊老师在课上提出“沉浸不是思维，因而并非具备理性、逻辑和可推导的特性”。

(5)、Narrativity

这个单词几乎找不到原始的词义，我们根据其相似与组合词的意思，觉得从本义上说应当指一种叙述、情节、故事，在multimedia领域则应当引申为存在与其中的各种生活方式与状态，如果说immersion是一种性质定义的话，那narrativity就是展现在我们真实世界中的生活原型与一系列的相关行为组合。

综合，目光不可能仅仅盯住了最终所有的形态与所处的生活，应该把这样的过程和状态看成是一种“流”，如果从这个角度来看问题，其实也无所谓我上面为了细化分析所采取的几个层面，因为这每一个层面在实质上都是“流”的一段，无所谓终点，也无所谓起点。正如熊澄宇教授所言：形态不是一个固化的东西，而是要和其他的东西综合在一起的。综合在一起分析的结果就是形成一种“流”。“这本书把我们从形态层面引导到更深的层面”。

二、Understanding

上一个部分停留在对于integration词义的详细考察之中，但是如果需要从一种人类本身的理解角度去对此作出诠释，我们还需要引入另外一个变量，这就是人类本身。正如成中英先生所言，诠释，就字面来将，包含着解释，但又不只是解释，而是能够产生深度的了解或理解。这种深度的理解又不但涉及外在的世界，也涉及自我的一种认识。一种自我的认识表现在一种评价，也表现在对行为的一种裁决或裁断，也就是说，一种决定。

1、个体与交互性

说到底，“流”的每一个过程都是动态演进的，是与我们身处其中的每个个体都息息相关的。这样的一种整合形态，从微观上看，取决于个体本身的交互感应，这种感应也许远远超越了“诠释”本身的含义，尽管你可以说，这动态感应中的一切都是“诠释”，当然，那也是可以的。如麦克卢汉所认为的那样，“媒介作为我们感知的延伸，必然要形成新的比率。不但各种感知会形成新的比率，而且他们之间在相互作用时也要形成新的比率。”而且“任何媒介的使用或人的延伸读改变着人际依存模式，正如它改变我们的各种感觉的比率一样”。这就从个体本身与个体间关系两个层次说明了媒介对于人类本身的巨大影响。因此integration的multimedia更为强烈的反映了这样“一种全新的人的环境”，在这个环境中“一旦序列让位于同步(sequence yields to the simultaneous)，人就进入了外形和结构的世界”。

2、整体性

熊教授说过，“形态和人的关系，在一定层次上不是可以用逻辑来描述的”，逻辑是清晰理性的，是可进行严密的论证推导的。Multimedia的integration在与人的关系方面，是否可以用逻辑来建构？麦克卢汉说过，“作为感知生活的延伸和加速器，任何媒介都立刻影响人体感觉的整体场”。如果将来有一天integration已经包含了人类本身，或者甚至超越了人类本身，那人类的这种整体场又从何而来呢？

3、Matrix

这部影片有一个超越现实生活的或者说是统治两个世界的Matrix，其中的人类通道来自将神经系统直接与电脑相连，当我们穿梭在两个世界当中的时候，哪个世界是我们建立看待事物的标准，人类创造了控制人类的机器，机器本身却又无法控制它所制造的另一种世界，如果integration有一天也成为这样的机器，人类的生存意义是什么呢？还有人类这样的定义么？有人说，Matrix的标志是一架镀有水银的水晶眼镜，从外部看见的只是今日世界的折光！这让我又想起熊教授的另一句话，“你离新、多、超媒体越近，它就会变形”。

三、Future World

曾经看过美国的一个电影，叫做《异次元杀阵》（也译做《超级立方体》），影片中描述了一个轮回于一个个单体等同，六面累积的正方体三维空间内，但是相互连接的每个三维立体、正方体空间之间的重力方向、大小都是不一样的；每个三维立体、正方体空间之间的时间速率也是不同的。当两个界面的每一次穿梭都是并行世界、两个世界的冲突与偶尔交替，都会产生在时间与空间上的错乱感，在这个时候质量—能量—质量交错转换。这样的世界也许在未来不是两个，而是三个、四个、无数个，就如这个无垠的立方体空间组合一样，integration此时

还有意义么？

当然，文章写到此处，感觉内容比较分散了，一种迷茫的感觉油然而生，因为我发现自己无法在自我诠释的空间里找到一个更为准确的定位与进一步的描述，也许，这个只能留待于想象之中——我内化的Matrix。

注释：

[加]马歇尔 麦克卢汉，何道宽译.理解媒介——论人的延伸[M].北京：商务印书馆，2000.66.

成中英.诠释转向与本体回归[A].中国大学学术讲演录（2001）[C].南宁：广西师范大学出版社，2001.

[加]马歇尔 麦克卢汉，何道宽译.理解媒介——论人的延伸[M].北京：商务印书馆，2000.87, 127.

[加]马歇尔 麦克卢汉，何道宽译.理解媒介——论人的延伸[M].北京：商务印书馆，2000.39.

[加]马歇尔 麦克卢汉，何道宽译.理解媒介——论人的延伸[M].北京：商务印书馆，2000.78.

吴拓邦.不仅仅是黑客的帝国[J].经济观察报，2003-12-26.

文章管理: mycddc (共计 5126 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章：新媒介

- 新媒介体验：真人秀节目新趋势 (2007-4-16)
- 理解新媒介 (2007-2-18)

>>更多

新媒介角度的整合概念 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名: 密码:

提交 重写

关于CDDC◆联系CDDC◆投稿信箱◆会员注册◆版权声明◆隐私条款◆网站律师◆CDDC服务◆技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆MSC Status Organization◆中国新闻研究中心◆版权所有◆不得转载◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像.如有违反，追究法律责任.