



王平

发布时间: 2016-12-09 浏览次数:



王平数字媒体艺术系教授，硕士生导师

一、个人简介:

祖籍南京，江苏句容人。

1986年毕业于南京师范大学美术学院中国画专业，获文学学士学位。

2006年毕业于苏州大学，获文学博士学位。

1986年-1993年江苏省镇江师范学校教师，美术教研组组长。

1993年-2001年任江苏理工大学艺术设计系主任。

2001年-2008年任江苏大学艺术学院常务副院长、党委书记。

2008年-2015年历任南京邮电大学传媒与艺术学院院长、党委书记，校文化艺术中心主任。

现为南京邮电大学画院院长，艺术与传播研究所所长，数字媒体艺术专业带头人。

二、社会兼职:

中国美术家协会会员
国家艺术基金专家委员会委员
国家社科基金项目评审专家
江苏省美术家协会理事, 人物画艺委会委员
江苏省中国画学会常务理事
江苏省美术家协会省直分会副会长
江苏省徐悲鸿研究会副会长
文化部现代工笔画院江苏创作基地执行主任
中国包装联合会设计委员会全国委员
国际商业美术师协会江苏地区专家委员会副主任
中国艺术教育促进会计算机艺术教育委员会理事
江苏省高等学校艺术教育研究会常务理事
江苏省广播电影电视协会常务理事
江苏省国画院特聘画家

三、研究方向:

数字媒体艺术, 信息艺术设计, 动画艺术设计, 平面设计, 绘画艺术

四、主讲课程:

《中国画》、《中国传统绘画表现》、《素描》、《速写》、《中国民间美术》、《视觉艺术研究》以及全校任选艺术类课程。

五、艺术成果:

2002. 9, 中国画《月华图》入选南京师范大学美术学院100周年庆典美术作品展, 并被该学院永久性收藏;

2003. 2, 《山中一夜雨》入选江苏中国画百家作品展;

2003. 6, 中国画三幅发表于《文艺研究》两个整版, 并发表名家评论;

2003. 11, 标志设计作品获“中国之星”全国设计大赛优秀奖;

2003. 12, 标志设计、包装设计作品获“华东大奖”优秀奖、“江苏之星”银奖、铜奖等。

2005. 8, 招贴画《门神》获第六届江苏省体育美术作品展览优秀奖(最高奖);

2005. 8, 包装设计作品入选《中国设计年鉴》(第五卷);

2008. 10, 标志设计作品入选《中国设计年鉴》(第六卷);

2008. 9, 专著《王文治研究》获江苏高校第六届哲学社会科学研究优秀成果奖三等奖;

2008. 10, 专著《中国民间美术通论》获国家新闻出版总署第二届“三个一百”原创图书出版工程”图书奖。

2009. 4, 《高原之春》入选“首届全国‘徐悲鸿奖’中国画展”;

2009. 6, 《天都峰高入云端》入选“江苏省美术家协会省直分会第二次代表大会暨提名作品展览”;

2010. 10, 《栖霞秋高》入选“春华秋实——在宁高校美术教师作品展”;

2010. 12, 《家园》(合作)入选全国第二届中国画线描艺术展;

2011. 3, 《飘动的云》(合作)获“第二届全国‘徐悲鸿奖’中国画展”金奖;

2011. 5, 《茅山抗日根据地建立》(合作)入选江苏省重大主题美术创作精品工程(第一期)。

2011. 12, 《大哥回来了》入选第七届中国美术家协会会员中国画精品展;

2012. 6, 《飘动的云》发表于《新华文摘》第11期封底;

2012. 9, 《茅山抗日根据地建立》入选“首届中国·江苏文化艺术节”系列美术作品展览——江苏省重大主题美术创作精品展览;

2012. 1, 《志愿者》获“2012全国中国画展”优秀奖(最高奖);

2013. 6, 《霜晨1941》入选“相聚宜兴——2012全国工笔画作品展”;

2013. 9, 《甘南州的平措大爷》入选江苏省中国人物肖像画邀请展;

2013. 9, 《志愿者》入选“时代风华——江苏省高校美术作品展”并获优秀奖(最高奖);

- 2014.6, 《祥云》入选“精致立场——全国第二届现代工笔画大展”；
- 2014.5, 《飘动的云》获“庆祝中华人民共和国成立65周年江苏省美术作品展览优秀作品奖”（最高奖）；
- 2014.9, 《飘动的云》入选第十二届全国美展中国画展览；
- 2015.1, 《峥嵘岁月》发表于《美术观察》2015年第1期；
- 2015.5, 《战斗里成长》入选“铁的新四军”红色记忆·经典美术作品展；
- 2015.5, 《飘动的云》入选第二届江苏文华美术奖·江苏省优秀美术作品展；
- 2015.5, 《甘南州的平措大爷》、《秦淮花灯》入选“傅抱石双年展·2015江苏中国画作品展”；
- 2015.7, 中国画作品三幅入选“东方雅韵——当代中国工笔画八家作品美国展”，并受邀赴美出席开幕式；
- 2015.9, 《茅山抗日根据地的建立》入选“丰碑纪念抗日战争胜利70周年江苏省美术作品展”；
- 2015.11, 中国画作品五幅入选“中国风雅——江苏省中国画学会巴黎提名展”，并受邀赴巴黎出席开幕式；
- 2015.12, 《战斗里成长》获首届“江苏美术奖”提名奖；
- 2016.1, 《祥云》入选中国美术馆贺岁大展——中华民族大团结全国美术作品展；
- 2016.9, 中国画作品五幅入选“2016 中俄名家作品交流展”，并受邀赴俄罗斯出席开幕式；
- 2016.10, 《飘动的云》(合作)入选第十一届中国艺术节·全国优秀美术作品展。

六、论文发表:

1. 论文《中国绘画程式略论》，《东南文化》1999年第6期
2. 论文《中国绘画的线描造型特征》，《剧影月报》1999年第6期
3. 论文《高等学校的审美教育研究》，《江苏高教》1999.12
4. 论文《论中国绘画艺术的审美特征》，《江苏理工大学学报（社会科学版）》1999.3
5. 论文《论人文教育与科学教育的融合与共进》，《江苏大学学报（社会科学版）》2002.1
6. 论文《畅神抒情 冥冥独造》，《艺术界》2003.1
7. 论文《镇江山水与米氏父子的水墨山水画》，《江苏大学学报（社会科学版）》2003.4
8. 论文《借古开今 妙在新境》，《国画家》2003.3
9. 论文《“米氏云山”的启示》，《文艺研究》2003.6
10. 论文《设计艺术教育改革的思考》，《设计艺术》2003.6山东工艺美术学院学报
11. 论文《筌路蓝缕，继往开来》，《美术观察》2003年第10期
12. 论文《中国花鸟画的图式语言及时代性探微》，《美术观察》2003年第11期
13. 论文《现代设计的文化意义及品牌价值研究》参加中国首届平面设计师峰会论坛暨第二届海峡两岸设计文化交流大会交流，主办：中国包装技术协会设计委员会，2003年11月
14. 论文《基于中国传统文化现代标志设计》，《装饰》2003年12月
15. 论文《推进高校民间美术教育，促进民族文化的复兴》，《艺术教育》2004年第6期
16. 论文《中国传统图形与现代视觉设计》入选两岸三地“诗意的设计”学术研讨会，2004年10月主办：汕头大学和清华大学美术学院联合举办
17. 论文《论凡高的自然观及其艺术精神》，《艺术百家》2004年第6期
18. 论文《文化及其价值在现代设计中的体现》，《装饰》2004年第12期
19. 论文《论米氏父子的绘画艺术及其自然观》，《东南文化》2005年第1期
20. 论文《读（南田画学）札记》，中央美术学院学报《美术研究》2005年第3期
21. 论文《非物质文化遗产保护工作的经验与方法——关于非物质文化遗产现状及对策的思考》，“中国非物质文化遗产的保护·苏州论坛”交流论文，主办：中华人民共和国文化部、江苏省人民政府，2005年7月5日-8日，
22. 论文《现代设计的文化品格》，《文艺研究》2005年第9期
23. 论文《现代设计中传统文化的回归》，《文艺研究》2005年第10月
24. 论文《民间美术的价值及保护》，《艺术百家》2005年第12期
25. 论文《从凡高绘画图式看东方艺术的影响》，《江苏大学学报社科版》2005.12
26. 论文《图形设计及其传播价值》，《装饰》2005年第12期

27. 论文《论民间美术对现代视觉艺术的影响》，《装饰》2006年第12期
28. 2006.10.13应邀参加“全国综合性大学美术与艺术设计教育学科建设与评估体系研讨会”，发表论文《综合性大学美术与艺术设计教育学科建设与发展若干问题的思考》
29. 论文《包装设计中的色彩设计思维》2/2，《包装工程》2006年12月
30. 2007.01.04应邀参加“2007全国艺术设计教育论坛”，发表论文《信息化背景下艺术设计教育的思考》，主办：中国装饰杂志社、哈尔滨师范大学艺术学院
31. 论文《中国工艺美术及其在当代发展的可能性断想》，《装饰》2008年第1期
32. 论文《中国工艺美术的文化特征——基于物质与精神的双重性》，《江苏大学学报（社会科学版）》2008年第4期。
33. 论文《工艺美术的文化特征》论摘，《新华文摘》第166页，2008年第21期。
34. 论文《坚守文化品格 弘扬民族文化——当代中国画创作之我见》入选“2009·中国百家金陵画展的高层论坛”。
35. 论文《现代化视野中民间工艺美术之复兴》，《美术与设计》2010年第6期。
36. 论文《消费社会背景下中国民间工艺美术的现代转型》，《文艺研究》2012年第8期
37. 论文《江苏省民间工艺美术现代发展的新机遇：文化创意产业》，《南京邮电大学学报（社会科学版）》2012.3
38. 论摘《消费社会背景下中国民间工艺美术的现代转型》，《美术》2012年第12期，第117页
39. 论文《论张艺工笔人物画艺术的文化价值和品格》，《文艺生活 艺术中国》2013.3
40. 论文《数字媒体艺术专业建设与教学探微——以南京邮电大学为例》，《装饰》2013年第12期
41. 论文《强基础 重实践 求创新——南京邮电大学传媒与艺术学院信息文科专业教学之路》，《美术观察》2015年第1期
42. 论文《“信息文科”的学科交叉特性与发展趋向——以南京邮电大学“信息艺术设计”为例》，《文艺研究》2015年第11期

七、专著与教材：

- 1、《王平画集》，香港王朝出版公司，1998.10(1/1)
- 2、《意生象外——艺术学探索》，中国文联出版社，2004.11(1/1)
- 3、《王文治研究》，江苏凤凰出版社，2006.12(1/1)
- 4、《动画场景设计》，苏州大学出版社，2006.12(1/2)
- 5、《动画视听语言》，苏州大学出版社，2006.12(2/2)
- 6、《中国民间美术通论》，中国科技大学出版社，2007.5(1/1)
- 7、《色彩构成》，华中科技大学出版社，2008.3(1/1)
- 8、《动画视听语言》，江苏科技出版社，2010.1(1/2)
- 9、《设计色彩》，上海文化出版社，2011.2(1/1)
- 10、《动画视听语言》，人民邮电出版社，2014.3(2/2)
- 11、《现代设计色彩学》，中国科技大学出版社.2015.8(1/2)
- 12、《数字动画场景设计》，中国科技大学出版社.2015.8(1/2)

八、科研项目：

1. 主持全国教育科学“十五规划重点课题”规划课题《高校美育与大学生创新能力培养的研究》，2002.6-2004.10（项目批准号：19-113-55）
2. 主持研究项目《当代艺术设计教育改革的思考与实践》，获江苏大学优秀教学成果二等奖，2002.10-2004.10
3. 主持江苏省教育厅哲学社会科学基金项目《江苏地区民间美术的历史及现状的调查与对策研究》，2003.6-2005.6（项目批准号：03SJB760007）
4. 主要参与教育部重点课题《高校普通艺术教育研究》，2003.2-2005.12（项目批准号：DLB030370）
5. 主持江苏省社科基金项目《江苏工艺美术生产和市场研究》（项目批准号：08YSD018），2008.10-2010.10
6. 主持南京邮电大学引进人才科研启动基金项目《江苏省民间美术保护与现代发展研究》（项目批准号：NY208043），2008.12-2012.12
7. 专著《中国民间美术通论》入选国家新闻出版总署第二届“三个一百”原创图书出版工程，2008.10
8. 专著《王文治研究》获江苏省高校第六届哲学社会科学优秀成果奖三等奖，2008.10
9. 主持江苏省重大主题美术创作精品工程（一期）项目《茅山抗日根据地的建立》，2011.5

10. 主持南京邮电大学教育科学“十一五”规划课题《江苏高校美育与创新型人才培养的研究》（项目批准号：GJS-XKT0906），2015年10月完成结题

11. 主持南京邮电大学教学改革研究项目《基于全国大学生广告艺术大赛的竞赛式实践教学研究》（项目批准号：JG00809JX18），2015年11月完成结题。