



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2010, Vol. 31 » Issue (3): 106-108 DOI:

文学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

电视散文声音运用探析

(吉首大学 文学与新闻传播学院, 湖南 吉首 416000)

On the Use of Sound in TV Prose

(College of Literature and Journalism, Jishou University, Jishou, Hunan 416000, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(388 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [背景资料](#)

摘要 电视散文声音是电视散文不可或缺的组成部分, 它分为三大类: 语言、音响、音乐。三者的功能各有所长, “语言”具有传情达意的功能; “音响”具有复原生活、创造时空、营造意境的功能; “音乐”具有抒发情感、烘托主题、渲染气氛、塑造人物形象、营造意境等功能。在电视散文创作中发挥好了三者之长, 能使作品产生立体审美意境, 增强审美内涵和审美魅力。

关键词: 电视散文 语言创作 音响创作 音乐创作

Abstract: Sound constitutes an indispensable part in TV prose. It can be divided into three types: language, acoustics, and music, each having its own functions. Language is used to express emotion; acoustics is to create a background of time and space as well as an artistic conception; and music is to match the theme and create images and also an artistic conception. The proper use of sound in TV prose can add charm to the program and produce a stereo and aesthetic effect.

Key words: TV prose language creation acoustic creation music creation

作者简介: 李北川 (1957-), 河北秦皇岛人, 吉首大学文学与新闻传播学院教师, 国家二级导演。

引用本文:

李北川. 电视散文声音运用探析[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(3): 106-108.

LI Bei-Chuan. On the Use of Sound in TV Prose[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2010, 31(3): 106-108.

没有本文参考文献

没有找到本文相关文章

服务

- ▶ [把本文推荐给朋友](#)
- ▶ [加入我的书架](#)
- ▶ [加入引用管理器](#)
- ▶ [E-mail Alert](#)
- ▶ [RSS](#)

作者相关文章

- ▶ [李北川](#)

版权所有 © 2012《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部
通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000
电话传真：0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225
本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn