

方志意识 电视呈现

——浅谈地方台文史栏目建设

崔海波

(宁波市鄞州区广播电视台, 浙江 宁波 315192)

摘要: 历史文化作为一种电视资源, 具有很大的挖掘潜力和较高的传播价值。在新农村建设以及城市化推进的大背景下, 许多文化遗存由于各种原因行将消失, 地方电视台文史栏目及时对其进行抢救性开发传播并保存, 在一定程度上成了影像版的地方志。

关键词: 文史资源; 地方台; 文史栏目; 方志意识

中图分类号: G222.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-5124(2011)05-0113-04

地方台是一个相对模糊的概念, 比之于中央台, 各省级电视台都是地方台; 而在一个省域范围内, 省台是大台, 县市级电视台是地方台, 本文指的是后者。

美国哈佛大学企业管理学院教授科里斯和蒙格玛曾经提出影响深远的“资源竞争论”, 即企业的有形资源和无形资源是决定企业制胜的关键。这一理念同样适用于传媒业。放眼当今电视界, 同质化竞争异常激烈, 民生新闻栏目、选秀栏目、相亲栏目等遍地开花, 稍加比较就会发现各家电视台的这些栏目大同小异。如何在激烈的传媒竞争中打造品牌独领风骚? 一些有实力的电视台纷纷将历史文化资源引入电视栏目创作选题, 比如浙江电视台的《浙江文化地理》、广东电视台的《解密档案》、东方卫视的《东方全纪录》, 等等, 都是大手笔大投入大制作, 其品牌效益、社会效益、经济效益很是可观。比之于上述大台, 县市级地方台无论人力物力财力都远远不可企及, 但是每一个地方都有与众不同的“个性”, 强化方志意识, 做好个性文章, 彰显本地区的特点, 也能在日趋激烈的传媒竞争中独树一帜。

所谓方志意识是指“人们对方志和方志工作这一客观事物的主观映象, 也就是人们对方志性

质和价值的认识, 对方志工作的性质、地位和作用的认识”。^[1] 当历史的发展进入到读图时代, 年轻的受众更青睐于视觉化阅读, 让文史栏目成为影视版的地方志, 具有深远的社会意义和现实意义。所以, 对文史栏目的价值定位、题材规划、创作手法的探讨也就成为一件很有意义的事情。

一、对文史资源的电视开发, 颠覆了地方志纸质传承的唯一模式

一直来, 地方志唯一的传承方式是纸质传承。方志中蕴藏着丰厚的历史文化资源, 这些资源通过电视这一平台的传播, 其发挥的价值将远远超过以往。同时, 方志内容的电视开发, 对提升地方形象有着非同寻常的作用。

众所周知, 一个地区的形象, 包括政府形象、文化形象、公民形象以及传媒形象, 对地区发展的意义越来越重大。它不仅是这个地区文明程度的体现, 也是构建经济软环境的重要因素。地区形象的塑造很大程度上靠传播来完成, 而电视是形象传播的一条重要途径。电影《少林寺》把深山名刹少林寺和少林功夫推向世界, 一部《大长今》引发汹涌“韩流”, 直接带动了美容、时装、旅游、餐饮等产业。历史文化资源因其悠久性和显著性, 是一个地方的无形资产, 具有很广泛的

开掘空间和很强大的可塑造与可传播性,为电视创作提供了多彩的素材。比如《浙江文化地理》栏目中的《寻湖记》《问茶记》《问瓷记》等系列节目,全都取材于浙江省内一些著名或不著名的但都是非常有价值的文化现象。

对地方台来说,区域范围虽小,但人文历史流长。以宁波市鄞州区为例,早在新石器时代的母系氏族公社时期,境内就有原始人类居住。鄞州地处中国长江三角洲南翼,浙江省东部沿海,是计划单列市宁波市最大的市辖区域,境内的中国古代四大水利工程之一的它山堰、佛教五大丛林之一的天童寺、梁祝故事发源地梁山伯庙,等等,都是魅力四射的金字招牌,此外,宁波走书、大舜舞龙、咸祥纱船等则是鄞州的活的历史。悠久的历史渊源、独特的文化传统、深厚的文化积淀,其本身有很高的研究价值和传播价值。历史文化资源还具有文献功能、传承创新功能、规范教化功能等等,对电视这一平台来说,文史资源更因其丰富的表现力与巨大的社会效益而具有挖掘点。

早在1926年2月8日纽约出版的《太阳报》中,英国纪录片导演约翰·格里尔逊(John Grierson)就在一篇评论文章中说“纪录片具有文献资料(documentary)价值”。^[2]

电视作为大众传媒,介入到历史文化的传播中去,瞬间更改了固有的传播模式,从纸质的平面记录变得直观生动鲜活,每一个具有表现张力的历史现象、事件、人物转化为具有生命活力以及市场吸引力的电视素材,具有强大的文化辐射力。

许多外地小孩子是从一篇关于著名生物学家童第周的课文《一定要争气》里认读“鄞”这个生僻字的,而台湾同胞则是从他们的文化鼻祖沈光文的材料介绍里了解到海的那边有一个叫作“鄞”的地方,然而不少鄞州人宁波人却未必知道童第周沈光文的故居在哪里,现在是怎样的一番景象。“酒香不怕巷子深”的时代已经过时,大众传媒介入地方历史文化的挖掘与传承,撷取并激活其中的亮点看点,制作成融故事性历史性教育性于一体的纪录片,从而满足受众求知欲与猎奇感,值得一试。随着信息化娱乐化时代的到来,观众对电视节目的期望已从学习型转变为体

验性,一个地方不同于其他地方的历史文化特点,正是观众希望体验的重点。

鄞州电视台文史栏目《鄞州韵事》,就是以历史、文化、民俗等为题材,从方志的视角,探究鄞州的各类文化形态以及内在特质和历史渊源,以绚丽图像营造飘逸意境,挖掘鄞州历史与文化的深层内涵,再现鄞州历史千年流变。其中20集系列片《话说鄞州》,从几千年前古老的董子国到21世纪与时俱进的新鄞州,全景式地诠释鄞州的古老和现代、历史和变革,成为很多学校、社区的乡土教育读本,并获得2009年度浙江省广播电视新闻奖一等奖、宁波市广播电视奖特别奖。

二、扬历史悠久之长,避地域局限之短

就一个市(县)域而言,在全国的版图上几乎找不到,如果电视镜头只对准现代的人和事,很快就会面临题材短缺的问题,如果我们把搜索引擎指向历史的纵深处,就可以追溯到几千年之前。在这条长长的河流里,可圈可点的人物和事件很多,创作题材汹涌而来。鄞州是个历史文化资源比较丰富的县(区),历史上曾出过六个状元5个丞相,还有全祖望、万斯同、沈光文等一大批文化名人,此外,几千年来,鄞州虽然没有发生过大的战役,但抗倭抗清抗日战斗也是惊心动魄。据统计,目前,鄞州区拥有国家级非物质文化遗产4项,省级14项、市级35项,全国重点文物保护单位3处,省级文物保护单位4处,是浙江省全国重点文物保护单位最多的县(区)。将这些丰富的历史文化资源进行电视开发与传播,它可以成为展示一个地区形象和品牌的窗口,人们对某个地区的认识 and 了解,往往就是从该地区的文化特色、文化名人开始的。

千百年的历史,可以开发出无数个电视系列专题:人物系列、战争系列、农耕文化系列、民间文化系列,等等,每一个系列又可以策划出10至20个的纪录片。鄞州电视台《鄞州韵事》栏目在2010年成功策划湖泊系列,村落文化系列,历史名人系列等,以湖泊系列中的《东钱湖》为例,东钱湖是远古时代地质运动留下来的海迹湖泊,是浙江省第一大淡水湖,历史悠久,人文璀璨,环湖区域的佛教文化、石刻文化、家族文化、书院文化等都名闻遐迩,这些富有特定生命

意义的精神符号和极具感染力的视觉形象,呈现了东钱湖区域在各个历史时期社会生活之一斑,同时展示了这些文化遗存背后蕴含的文化精神。

这些年,鄞州区与全国各地一样,旧村改造如火如荼,许多古村老村大都“行走在消逝中”,抢救性地拍摄制作这一系列节目,为后代留下一些珍贵的影像显得尤为必要。村落文化系列中的《铜盆银闸》一片,介绍的是鄞州新城区内钟公庙街道的铜盆闸村,这个村子里曾经出过两位名人,一位是当代香港著名实业家李惠利,另一位是上个世纪初著名慈善家金融家严康懋,在旧村改造中,这两位名人的故居前途迷离,赶在拆迁之前制作了《铜盆银闸》一片,将民国时期建造的义庄、粮仓、故居等作了全记录。再比如鄞西凤岙古村,清末至民国时期,这个村子里的一条街道可以说是宁波西乡经济贸易中心,单单是钱庄就有三家。现在虽然变得很清寂,但是古老的街容街貌还在,能忆起当年凤岙市繁荣景象的老人还有几个健在,制作《凤栖山岙》一片,记录曾经的繁华很有意义。

地方台文史栏目就是用电视手段抢救和开发地域文化民族文化,以百科全书式的大展示和与国际影视接轨的艺术手法,将“地方志”“博物馆”搬到了电视荧屏上。

三、集结各种媒体资源,综合不同表现手段

地方台不仅人力财力有限,影视资料库存也不丰厚。而影视语言的最大魅力是能够给观众直观的形象生动的视听享受,任何一种题材的纪录片在真实性这一基本前提确定之后,最重要的就是做得好看,起码要让观众看得下去,体会到纪录片中的美感。历史题材的电视节目不是对历史事件作单纯的回顾,故事中的人和事都已经是过去时,近代的虽然还保留一些遗存,比如故居、石碑、画像等等,古代的除了地方志中的片言只语之外,没有任何蛛丝马迹可供参考。为此,编导必须深入解读并消化史籍、方志、游记、年鉴以及古诗词,才能对题材进行宏观的把握和细致的了解,在此基础上提炼主题确定表现手法,以影像载体进入“时光隧道”,以神奇色彩呈现温和性、学术性、哲理性和诗性,为历史留下喜见其人的视听档案。

面对久远之事,编导们遇到最大的尴尬就是

素材严重短缺,如何呈现那些往事呢?仅仅靠专家访谈、图标字幕、残存的遗迹,等等,不生动不形象不好看。画面是电视的第一语言,其次才是解说词,如果观众只能通过想象体味历史时空,“电视”就变成了“电听”,既发挥不出影视艺术的表现优势也难以满足受众的审美需求。融媒时代为历史题材的纪录片创作提供了多元的便捷的低成本甚至是零成本的资源,最大限度地利用网络这一第四媒体,包括文字、视频、图片、地图等,可以极大地丰富画面,增强表现力和感染力。比如《鄞州韵事》栏目在制作著名大提琴家马友友一片时,片库里找不到他5岁时与姐姐一起登上美国卡耐基音乐厅演出的图像资料,邮购来的《我的儿子马友友》书中只有一张清晰度不高的黑白照片,后来通过网络在美国有线电视新闻网(CNN)的“对话亚洲”栏目中找到这段珍贵的视频。

除了这种拿来就可以共享的现成的真实的影视资料以外“搬演”也不失为一种再现历史再现情景的实用手段。

美国著名纪录片理论家威廉姆斯曾经说过:“对真实和虚构采取过于简单化的两分法,是我们在思考纪录电影的真实问题时遇到的根本困难,选择不是在两个完全分离的关于真实和虚构的体制之间进行,而是存在于为接近相对真实所采取的虚构策略中。纪录片不是故事片,也不应混同于故事片,但是纪录片可以而且应该采取一切虚构手段与策略以达到真实。”^[3]

《鄞州韵事》栏目组在制作南宋著名学者《三字经》作者王应麟一片时,讲到“王应麟任考官时,慧眼识珠,向皇帝极力推荐一份本来名列第七的试卷。于是,这一年的状元就是后来写下‘人生自古谁无死,留取丹心照汗青’的文天祥……”怎样呈现这一历史细节?央视等大台遇到这种情况往往采用扮演的手法作情景再现。但地方台由于客观条件限制,很难实现,为此,编导采用搬演的手段,就是截取一些情节、年代相近的影视剧片段,再进行有机的剪辑处理,使之符合本片的内容。“王应麟举荐文天祥”这一段情节,采取的就是搬演手法,并在屏幕右上角打上“影视资料”字幕,受众不会产生任何误解,他们能够理解画面呈现的是“当年而不是当下,

是仿真不必当真”，换句话说，看到的是戏，记住的是历史。搬演手法的运用节省了资金，降低成本，缩短制作周期。搬演手段的巧妙运用，拓展了纪录片的表现空间，增强了可看性，使沉积死亡了千百年的远古人物和历史场景鲜活起来，不仅弥补了地方台缺乏历史影像资料的不足，而且还使存留的少量的历史碎片变得连贯而生动，使已经变得近乎抽象的人类文明记忆渐渐清晰起来，遥远的历史与眼前的现实由此血脉相连，受众在观看过程中得到历史的启迪，美的享受。

此外，在后期制作时，尽可能地采用三维动画、二维合成、调色等特技手段，将一些枯燥呆板的资料变得可看可亲，给整个片子锦上添花。

参考文献

- [1] 王泽群. 方志休闲利用刍议[J]. 广西地方志, 2007(4): 12-16.
- [2] 姜椿芳, 梅益. 中国大百科全书: 电影卷[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1991: 173.
- [3] 林达·威廉姆斯. 没有记忆的镜子——真实、历史与新纪录电影[M]//单万里. 纪录电影文献. 北京: 中国广播电视出版社, 2001: 592.

On Development of Culture and History Programs of Local TV Stations

CUI Hai-bo

(Ningbo Yinzhou TV Station, Ningbo 315192, China)

Abstract: Television has great potential for tapping local cultural resources. Given the surging urbanization and building of new countryside, many cultural remains will fade out for various reasons. Cultural and historical programs of local TV stations can help preserve these remains, which can turn into video chronicles of the local area.

Keywords: Cultural and historical resources; local TV stations; cultural and historical programs; awareness of chronicles

(责任编辑 张文鸯)

(上接第 90 页)

Embedding Theory and Path Contingency: A Study of Path Lock-in of Accidental Events in History

MA Liang

(1.School of Economics, Liaoning University, Shenyang 110036, China; 2.College of Economics and Management, Shenyang Aerospace University, Shenyang 110136, China)

Abstract: Path dependence theory transcends the traditional technical and institutional evolution theories, emphasizing the role of history, which has exerted tremendous impact on neo-classical paradigm. This paper proposes the hypothesis of Path Contingency and illustrates the path by use of the embedding theory, trying to make “path dependence” theory more realistic and interpretive. Meanwhile, the “path contingency” hypothesis and the “embedding theory” provide the revelations of the “path dependence” theory.

Keywords: embedding theory; path contingency; path dependence

(责任编辑 王 抒)