

播音用声中的喉音及其矫正

2005-11-28

作者： 陈京生

关键词： 播音 喉音 | 阅读： 314次 |

播音员要具备良好的嗓音条件，但是挑选播音员还常常要权衡发音、表达甚至形象等非音质条件。这使一些播音员难免在用声方面存在各种问题，喉音就是其中之一。类似喉音这样的用声问题如不及时解决，最初的‘微瑕’会逐渐发展为影响表达的严重用声问题，甚至威胁播音员的职业生命。

喉音的音色特点是声音颗粒粗糙，伴有明显的挤压感。严重喉音会使听众感到不适，分散对播讲内容的注意。从发声机制来看，喉音是声带全部或部分闭合过紧，声带振动不自如造成的。有喉音习惯的播音员发音时声门闭合紧张，使声带振动时碰撞力量加大，短时用声就会有喉部疲劳、不适之感。用声时间过长则会喉部疼痛，甚至诱发咽喉疾病。因此，喉音不仅是影响表达的不良用声方法，还是播音员职业嗓音疾病的重要致病源之一。

喉音可发生在不同性别和不同年龄段播音员中，但通常多出现于男声和参加工作时间较短、发声能力较弱的播音员中。从喉音的音高和音色类型分布来看，中低音域和明亮音色中喉音出现较多，给人的感觉也最明显。据笔者参加全国性播音短训班教学所见，喉音是缺少正规训练的基层广播电视台（站）播音员最常见的用声问题之一。这些人中，有些播音员对自己的用声问题早有察觉，只是苦于不知改正的方法；还有些播音员对存在的问题毫不察觉，茫然使用自己的声音；也有少数人甚至误以为自己嗓音天生如此。由此看来，有必要对播音用声中出现的喉音进行分析。提供一些解决方法。

每日用声时间较长是播音用声的特点。如以音节为计算单位，通常多在几千音节，有时每日可达上万音节。这些音节所涉及的内容广泛，感情色彩多样。在这些音节中出现喉音这样的特殊音色并不奇怪，只要不妨碍表达，不分散听众注意力，播讲者也未感嗓音不适，轻微喉音并不构成用声问题，甚至不必进行矫正。在某些需要特殊音色作为表达手段的语句中，喉音还可成为表达感情的声音手段。例如，用挤压的喉音音色可传达沉闷或压抑的感情色彩，这表明，即使不良音色也有合理使用的可能。

喉音是否构成需要矫正的用声问题，应根据播音员发声和语言表达整体状况分析判断，得出结论，不能脱离语言表达，孤立检查每个字的发声状态。属于用声问题的喉音使听众感到反感，干扰表达。在这种用声状态下，播音员自觉或不自觉地将喉音作为一种发声方式贯穿在发音过程之中，或将喉音作为某些字的特定发声方式反复出现在语流之中。这种具有固定语言环境特征的喉音与偶尔出现或作为表情手段的喉音有本质区别。

了解喉音的出现规律，对不同喉音进行归类是解决这一用声问题的关键。在发音实践中，喉音的表现形式多种多样，我们可以根据喉音的出现规律对其进行分类：

1. 发声方法型喉音。这种喉音的出现特点是挤压音色贯穿整个发音过程。发音人将喉音作为一种发声方法使用。实际上，有些播音员并非情愿使用这种声音，出于缺乏把握音色的能力，只好任其自然。这类播音员中的多数人在口语交谈时并无明显喉音，只是在播音时喉音才显露出来。但也有些人在口语中就有这种不良用声习惯，只是表现程度较轻，到播音中喉音才加重。发声方法型喉音在工作时间较短且缺少必要指导的基层播音员中较常见，多为对播音工作缺少认识或尚未掌握正确用声方法所致。随着时间推移和经验的逐渐增多，多数人会逐步抛弃这种不良用声方式。

2. 语音型喉音。语音型喉音的特点是挤压音色通常固定出现在某些字音中，与语音有明显对应关系。它在语流中的出现次数少于方法型喉音。与方法型喉音引起的听众反感不同，语音型喉音多处于听众可忍受范围，对其他嗓音条件和表达能力都较好的播音员来说，它不过是白璧微瑕。由于存在生存夹缝，语音型喉音比发声方法型喉音更常见，表现形式也更多样。在新老播音员中都能寻找到这种用声问题。当缺少必要监督和正确评价时，许多播音员对这种涉及范围相对较小的用声问题感觉迟钝。即使有所察觉，对其生产机制和纠正方法也缺乏认识。对于这些播音员，喉音有时会成为阻碍其专业水平进一步提高的暗藏用声问题。

根据出现位置粗略划分，语音型喉音可大致分为如下几类：

（1）零声母喉音。汉语普通话中有不少音节是元音起始的所谓“零声母音节”。发音时，i、u、ü起始的零声母音节常在起始音前附加一个类似辅音的半元音作为字头，拼写时YI（衣），WU（屋），YU（鱼）中的Y和W可代表这种半元音。而在a、o、e起始的零声母音节中，尽管起始元音前并未标出附加音，但在实际发音，尤其是吐字较为有力的播音中，常用声门并扰形成的听感不明显的喉塞音作为音节的字头。当吐字过于用力，起始时附加的喉塞音闭合过紧时，字头之后的元音也会染上挤压的喉音色彩，形成零声母喉音。a、o、e起始的零声母音节在语流中很常见，这种喉音不难发现。例如“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”这两句诗中的“鹅”字，发音中很容易由于声门闭合过紧，使字音带上粗糙的喉音色

请输入您要搜索的关键词



jin 文章 jin 动态

SEARCH >>

上一篇 PREVIOUS

MORE >>

· 参与式影像与参与式传播

作者：韩鸿 | 1900-01-01

1999年，世界银行调查每天生活水准不足1美元的6万名贫民，影响他们发展的最大障碍是什么。回答不是食品、住房或医疗卫生，而是自我发声的渠道。[1]如何在媒介生态的建设中，给弱势群体尤其是农村弱势群体一种声音，……

下一篇 NEXT

MORE >>

· 新闻播音的感召力

作者：时岱 | 2005-11-28

近年来，随着人们对信息价值的认识，以及社会、工作、生活节奏的加快，我们的新闻播音注重了“大容量”的“快节奏”。这种适应现代社会应运而生的“快节奏”播音应当给予肯定，但必需强调鼓动性质和感召力。新闻宣传……

动态 NEWS

MORE >>

- “中国主张：传播理论本土化的” 2009-09-27
- 第三届“当代中国话语研究”讨 2009-09-27
- 第九届“新世纪新闻舆论监督研 2009-09-24
- [更新]2009“中国新闻传播学科 2009-08-31
- “传播与中国·复旦论坛” 2009-08-19

彩，破坏了全诗宁静、和谐的意境。

(2) 开尾喉音。汉语普通话音节中用作韵尾的音有n、ng、i、u四个音。收音时，吐字器官将发音通道逐渐封闭或半封闭结束发音。这种有韵尾的音节约占音节总数的四分之三。另有近四分之一的音节由韵腹元音直接收音，称为开尾音。例如lù(路)、jiā(家)、lè(乐)等。在开尾音节中i、u作韵腹的音节，可比照i、u韵尾音节发音方式，通过舌位升高逐渐半封闭发音通道结束发音。而那些开口度相对较大的以a、o、e结尾的开尾音，在收音时不能依靠发音通道中的唇舌动作变化结束发音，否则会在字尾带上另一个音。通常，这类音在结束时主要依靠声门渐闭方式节制气流，终止发音。旧词曲将这类开尾音节列入“直喉”收音方式，也表明这些音的结束位置是在喉部。如果以a、o、e结尾的开尾音节发音结束时声门闭合过紧或不能及时终止发音，就会使音节尾部拖上挤压的喉音色彩。当发音速度较快时，字尾结束过程随之加快，与下一音节字头连接也更紧密，开尾音的喉音色彩往往不明显。但当发音速度较慢、音节或词间隔明显，特别是后面有较大停顿的句子的结尾，这种开尾喉音会暴露得十分清楚。

开尾喉音和零声母喉音同属汉语普通话音节结构特点形成的喉音，二者形成有相似之处。但是，这两种喉音在听感上却不同，开尾喉音是字音结尾部分音色挤压、粗糙，而零声母喉音是声音在字头阶段就受到挤压，因而整个音节的发音都呈现喉音色彩。相比之下，零声母喉音在感觉上更为明显。

(3) 声调喉音。声调引发的音高变化对音色也有不可忽视的影响。播音中出现的某些喉音与声调种类有着密不可分的关系。当音高较高时，由于声带振动频率高，声音颗粒较细，即使声门略挤压也不会产生明显粗糙音色。而当声音偏低时，声带边缘变厚，振动频率降低，音色中的声音颗粒增大，声门稍有挤压就会形成明显喉音。在汉语普通话中，调值较高的阴平调和阳平调较少产生喉音。声音由高降低的去声和先降后升的上声，如果处理不当，容易形成喉音。以tū(秃)、tú(图)、tǔ(土)、tù(兔)四个音节为例，tū、tù两音调值分别为55和35。发音时，音高多占据音域的中上部，不易形成喉音。tù的调值是51，声音结尾一般处于音域底部，如发音时声门紧闭，很容易在音节尾部拖上挤压的喉音。除了去声，声调喉音也容易在上声中出现。汉语普通话的上声是一个极不稳定的调类，其标准调值为214，以tù为例，发音时声音先降后升。在实际发音时，上声的音高升降幅度存在大量个体差异，213或212的调值都可被接受。但无论个体差异多大，上声的主体音高仍在音域的底部。这一发音特点使上声很容易产生挤压的喉音，尤其在声音下沉拐弯部分，稍不留意，就会出现粗糙音色。

声调喉音的出现与调值调类有密切关系。只要相关声调出现，都有产生喉音的可能。声调喉音严重者，语音中的喉音数量较多。

(4) 语调喉音。喉音与音高的联系使贯穿句子之中的高低起伏的语调也有可能产生喉音问题。语调喉音以陈述句结尾喉音最多见。陈述句结尾音节常用较低声音表示全句的终结，语调一般呈降低趋势。如果结尾音节声音过低，声门闭合过紧，就会造成挤压喉音。如果结尾音节是开尾音，喉音色彩会更明显。有些播音员在说“播送完了”“的”“了”时常夹杂着浓重的喉音，原因即在于此。

3. 紧张型喉音。除了用声方法形成的喉音和语音发音特点形成的喉音之外，喉音的产生还与发音时心理状态紧张和发音动作过分紧张有关，我们可将这两种喉音统称为紧张型喉音。过分紧张的心理状态会使身体肌肉绷紧，而喉部肌肉是对心理状态最为敏感的肌肉群之一，心理紧张会造成声门闭合过紧，不自觉地产生喉音。另一种喉部肌肉紧张是由声音控制过强的播讲方式造成的。播音中的报告新闻，播读文稿吐字规整，用声方式相对单一，容易使喉绷紧，诱发喉音。而声音变化丰富的讲述式播音，声带处于积极活动的放松状态，较少产生喉音。

矫正喉音需要准确的自我判断。对喉音这种并不直接歪曲表达的音色问题，不少播音员缺少清醒的认识。有些人已习惯于自己的音色，对自己是否存在需要矫正的喉音缺乏理智的判断。对这些人而言，自我判断十分重要。自我判断应从认识正常音色与喉音的区别做起，可结合听众或同事对自己的声音评价进行判断。必要时也可请有经验的播音员或辅导老师给予帮助。在确认自己存在需要矫正的喉音后，应分析喉音的产生原因，追根溯源。作为一种声音现象，喉音掩盖着许多形成原因，解决方法也不尽相同。归纳起来，这些原因可分为认识原因和技术原因两类。出于认识原因使用喉音者为数较少，且经过指点即能有效改正。多数喉音属发音和用声不纯熟，发音人极力避免却无法摆脱，造成发声上的赘疣。对此类技术性用声问题，需仔细分析，区别对待，方可解决。

喉音产生的直接原因是声门闭合过紧，清除使喉紧张的各种因素是摆脱喉音的关键。喉音的矫正可采用下列方法：

1. 取得放松的心理状态。心理状态对发音过程各阶段都有影响。过分紧张容易造成结巴，错读等表达上的失误，也容易造成用声过高，喉部挤压等用声问题。心理因素形成的喉音不是单纯用声问题，只有获得放松的心理状态才能有效解决这一问题，播音是一种不同于生活口语的非自然状态讲话方式，其广泛的社会影响会造成强烈的责任感和使命感，使一些播音员在话筒前紧张不安。播音员应学习使用心理调节手段克服这种紧张，清除造成喉部紧张的诱因。

2. 消除发音器官的连带紧张。人体各发音器官在发音过程中是一个运动整体，一部分器官的紧张运动会造成相邻器官的连带紧张。作为吐字器官的口部，作为发声器官的喉部和作为呼吸器官的肺部之间就存在这种连带关系。当吐字器官加强吐字力度，发音变得较为清晰时，常伴随气流增强和喉部紧张。于是，音量增大，声音绷紧。这种连带影响是发音的自然倾向，缺少训练的播音初学者会感到很难克服。在播音初学阶段必不可少的吐字和呼吸训练中，连带关系会造成喉的紧张挤压，形成喉音。如果缺少适当方法矫正，喉音会成为吐字和呼吸训练的副产品和伴生物，使训练者进入强调

吐字清晰有力则产生喉音，去除喉音则吐字随之松散的两难境地。在这种情况下，许多播音员会选择相比之下更为重要的吐字清晰有力，放弃对喉音的矫正。于是，一些喉音会成为用声问题长久遗留。

消除发音器官连带紧张的有效方法是在发音训练中有意识地保持相关器官的放松。在吐字训练中，吐字器官要加强吐字力度，同时也要适当放松喉部，减轻由此引起的喉部连带紧张，防止喉音的出现。在进行呼吸训练时，强气流下要有意识地控制声门，使其在强气流下也能开合有度，控制自如。实践表明，有意识地放松喉部是播音员正确进行吐字和呼吸训练的重要前提。在这一前提下进行训练会较少出现日后难以克服的用声问题。

3. 在语音训练中建立良好的用声习惯。播音员依靠语音作为传播媒介，以发音准确清晰为目的的语音训练是播音训练的首要课程，这种训练具有不容置疑的重要性。但如果在这一阶段忽视音质问题，会使一些用声上的毛病固定下来，给日后的声音调整带来困难。实践表明，喉音与语音有千丝万缕的联系。如果在语音训练中结合用声对发音做适度调整，便可减轻日后训练负担。例如，在零声母音节和开尾音节训练时明确指出暗含字头和暗含字尾的发音方法；在声调训练时指出低音阶段易于产生的用声问题，这些添加的内容并不会与语音训练产生矛盾，反而可以获得语音和发声训练都取得进展，事半功倍的训练效果。

4. 锻炼较为松弛的低音。喉音易于在音域的低音阶段发生，尤以使用最低音时更明显。播音员应尽量避免这些处于极限位置的低音。但值得一提的是，这些处于极限的声音并非一成不变，借助适当训练方法，如声乐的音阶训练，可使低音下限延伸，音质也可获得改善，声音颗粒能变得不那么粗糙。对于发低音时喉音严重的播音员（其中多数是男播音员），延伸低音下限的和放松低音的训练是克服喉音的有效方法。从提高发声能力的角度看，这种方法比单纯回避某些音有更好的效果。

为了获得更好的传播效果，播音员都希望自己的声音为听众所喜爱。对声音的追求促使许多工作多年的播音员仍在不断探索，消除有碍传播的不良音色，进一步改善自己的声音。对于喉音这种常见的发声问题，只要了解它的产生原因，对症下药，是完全可以被矫正的。

（作者单位：北京广播学院播音主持艺术学院）

〔责任编辑：李立〕

（责任编辑：）

收藏本文

！ 打印本页 ！ 关闭窗口 ！

读者留言

用户名： * 密码：（游客）请在用户名处输入化名，无需密码

邮箱： * 游客发言需提交邮箱

效验码： * 请输入：2581

发表评论 评论内容：不能超过250字，需审核后才会公布，请自觉遵守互联网相关政策法规。

▲ 返回首页

传媒资讯网 | 传媒学术网 | 传媒考研网 | 传媒博客 | 传媒社区 | 传媒书店

| 关于我们 | 会员注册 | 交换链接 | 联系我们 | 法律声明 | 广告服务 |

 中华传媒网 学术网
academicmediachina.net

© 2001-2009 中华传媒网版权所有 京ICP061016

Copyright © 2001-2009 MediaChina.net All Rights Reserved