



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

## 纪录片创作要有兴奋点

时间: 2005-1-1 8:22:56 来源: 中国新闻研究中心 作者: 冷冶夫 阅读2580次

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 冷冶夫

单位: 中央电视台高级编辑

地址: 北京海淀区远大路22号3号楼2门901

邮编: 100089

为什么有的片子在看素材的时候兴奋不已, 可是编出成片看的时候, 确不过瘾, 原因就编导不会安排故事情节的兴奋点。

对于纪录片的兴奋点的把握, 是从选题就开始了。一个富有矛盾、富有戏剧化冲突的选题, 已经具备了作品兴奋点的雏形。

我们都知道, 有矛盾才会有戏剧化冲突; 有了戏剧化冲突就会有兴奋点。兴奋点就是我们通常所说的“看点”, 有了“看点”, 才会有“播点”和“卖点”。因此, 一部纪录片里必须具备许多“兴奋点”, 使观众觉得好看并且能看下去。

那么什么是兴奋点呢? 我认为有这样几种:

1、所纪录的故事中有没有矛盾冲突, 能不能形成矛盾冲突。有一部叫《伴》的纪录片, 纪录的是大山里的一位刘老太太, 饲养了一头2600斤的大猪的故事。在全片52分钟的时间里, 作者下功夫揭示了刘老太一家的所有矛盾。这里有婆媳之间的矛盾, 有人与动物之间的矛盾, 有刘老太内心世界的矛盾, 还有人物自身的命运冲突等等。直到节目看完, 观众还在为刘老太和大猪的命运所担忧。

没有冲突也就无所谓兴奋点, 但纪录片更关注的是人与自我、人与自然或人与社会等深层次的观念冲突、价值冲突。在《远去的村庄》中, 袁起珍家的二儿子同村长赵子平吵架, 冲动之下砸了村里的千年老井; 乡政府派干部来调查情况, 赵子平被停了职; 而这时有人要求要重新丈量各家的地并清查赵子平的帐; 小学停课了, 刘秀娃家决定搬到镇上, 可谓冲突一个接一个, 观众被片中的兴奋点一次次调动着……

2、所拍摄的画面中有没有好看的情节或细节。兴奋点就是能引发观众在观看时产生情绪变化的情节或细节。故事和戏剧化冲突是靠兴奋点来支撑的, 兴奋点是靠好看的画面情节或细节来表现的。《伴》中的刘老太养了一条看家狗, 可是这条狗专门扑咬自己的儿媳妇。当观众看到这个画面情节时, 都会为之一振: 婆媳之间的矛盾何等激烈自在不言中。

- 电视画面的影调语言
- 论电视节目的解释方式
  - 谈谈电视时政新闻
- 电视专题片的情绪节奏
  - 画面语言的音乐美
- 现场短新闻的现场感
- 电视现场新闻的采写
- 纪录片的娱乐化创作
- 纪录片的叙事与结构
- 纪录片故事化的多种手段
- 纪录片: 平静平视平实
  - 纪录片的即兴拍摄
- 纪录片创作要有兴奋点
  - 纪录片是主观的产物
  - 纪录片创作之我见
  - 警惕“导演现象”
- 新闻评论: 电视新闻的...
- 电视新闻: 用情境说话

美国有一种“钩子”(Teaser)理论,强调片子开始1分钟就要伸出“钩子”挑起观众的兴趣,而整部片子要在适当的间隔里安插“兴奋点”,这些兴奋点要像过山车一样起伏错落,富有刺激性,调动观众的收看情绪和兴趣,一直到片子结束。《女特警雷敏》这部纪录片就是这样,片子刚开始就见一名女兵(雷敏)拿着一把匕首在杀猪。这个1分半钟的情节大大调起了观众的“胃口”。

3、编导在剪辑时有意图地形成故事兴奋点。兴奋点可以是情感的、悬念的、幽默的,也可以是深思的、富有启发性的。《伴》的编导在处理婆媳之间矛盾的时候,采用了一种“平行剪辑”的方式,调动了观众的兴奋点,使戏剧化冲突更具可看性:

刘老太:一天到黑都没喊过我吃饭,你看像什么样,媳妇还得了!

儿媳:反正我们拿什么东西给她吃,她都认为不是好东西,所以我以后就不给她吃了。

刘老太:她都没喊过我妈,她都关门。看了我哪天挑担子回来了,她就把大门关了,她有这么狠。

儿媳:我要是会写啊,把她写本小说,原原本本讲起。

刘老太:她说我是老畜生老婆娘。老畜生是该死啊,还打我啊,打了还喊我告她去。

儿媳:打她,是她想打我。我娘家的人打她的,我又没打她,我娘家的人来出气打的,我没打她,她还打了我的头。

刘老太和儿媳的采访本来都是分开的,当编导把这些矛盾的说法剪辑在一起的时候,戏剧化冲突的兴奋点就出现了。中央电视台《纪事》栏目要求30分钟的节目至少不低于8个兴奋点,湖北电视台要求15分钟的纪录片,兴奋点不低于5个。纪录片需要好看,需要有兴奋点,这是一个观念上的问题;而纪录片应该如何把故事编辑的更好看、更有戏剧化冲突,则是个技巧上的问题。因此决不能忽略在二路创作中,形成更多的兴奋点。

4、制造悬念,形成观看的兴奋点。2003年初,76岁的刘老太突然得了风湿病,行走十分艰难。但刘老太仍顽强地坚持每天到学校和菜市场给大猪捡食……刘老太的身体一天不如一天,大猪也一天天瘦下去,摄制组要离开刘老太的时候,刘老太已经无力饲养这头2600斤的大猪了。一位邻居告诉我们,老百姓对这件事议论最多的一个话题就是:大猪饿死在老太太前面,还是老太太累死在大猪前面!悬念,使观众在节目结束的时候,还要求作者继续拍下去。

还有一类节目,悬念成了一个茫茫的概念,观众通过画面跟着想要看到的概念走,也能激起观众观看的兴奋点。如《寻找楼兰王国》,摄制组带着观众,走进了1500年前吞噬了楼兰王国的大沙漠,记者要寻找的是什么,而将要寻找到的又是什么,观众能看到什么,一切都处于未知的行进状态中,谁也不知道在下一秒会发生什么,带着一切模糊而又随时都可能改变的悬念,把观众带入一个又一个兴奋点中。

纪录片的兴奋点,可以是人情的,也可以是人性的;可以是情节的,也可以是剪辑的;可以是画面的,也可以是言语的;可以是娱乐的,也可以是悲情的……总之,纪录片有了“兴奋点”,才能使观众振奋和激动,不但会将节目看下去,而且还能引发观众思考、调动观众参与节目的兴趣。西方有理论认为,纪录片不仅要告之信息,还要有娱乐性。两者的完美结合才能是一部好的纪录片。

7月初,反映布什家族和美国911事件的纪录片《华氏9•11》在美国影院上映,高达2390万美元的票房,创下了纪录片有史以来的最高周末票房纪录,也使得美国周末票房榜上首次出现了一部纪录片。和美国其它纪录片不同的是,《华氏9•11》的兴奋点更多,更具有戏剧性和娱乐性。

但令人感叹的是，50天前，当北京的一家高档影院里放映著名导演田壮壮的纪录片《茶马古道》的时候，看者寥寥。影院散场的时候，只剩下5位观众坚持到了最后。这场景实在令人有点心酸。可是过后细细想来，《茶马古道》的低收视率又在情理之中。在如此构图经典、制作精良的画面之后，我们很难找到观众想看的兴奋点，即使里面也有“途中失马”和“哥俩共妻”那样的故事，但在近2个小时的节目中还是显得太少太少。

两部纪录片的对比（也许不该这样对比），使我们看到：近年来纪录片发展的趋势是——戏剧化冲突更多，画面的可视性更强，节目的故事更有趣、更幽默。电影大师罗伯特·雷德福认为，纪录片的崛起是因为他们本身变得更具可看性。

随着纪录片越做越好看，我们再也不能满足于纪录片故事的平叙化了，要把纪录片的“看点”安排得丝丝相扣，合情合理，象情节片那么好看！

文章管理: [mycddc](#) (共计 4291 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关专栏: [冷冶夫](#)

- [我国媒体对外传播的问题与对策 \(2007-10-9\)](#)
- [纪录片创作的后现代主义倾向 \(2007-10-9\)](#)
- [冷冶夫: DV纪录片的欣赏与创作 \(2007-6-22\)](#)
- [有感于DV十年 \(2007-4-3\)](#)
- [纪录片创作的后现代主义倾向 \(2007-4-3\)](#)

[>>更多](#)

相关文章: [纪录片](#)

- [纪录片创作的后现代主义倾向 \(2007-10-9\)](#)
- [法国生态纪录片的特质与审美 \(2007-4-13\)](#)
- [纪录片创作的后现代主义倾向 \(2007-4-3\)](#)
- [守望纪录片的精神家园 \(2007-2-1\)](#)
- [2006年中国理论文献纪录片研究 \(2007-1-15\)](#)

[>>更多](#)

[|<](#) [纪录片创作要有兴奋点](#) [会员评论](#)[共 0 篇] [|>](#)

[|<](#) [我要评论](#) [|>](#)

会员名:

密码:

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿邮箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆MSC Status Organization◆中国新闻研究中心◆版权所有◆不得转载◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net  
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像.如有违反，追究法律责任.