



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

## 新时期电视新闻编辑职能的转变

时间: 2004-10-21 23:04:58 来源: 中国新闻研究中心 作者: 曾文英 阅读1647次

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 曾文英

单位: 广东潮州电视台新闻中心

地址: 广东省潮州市西荣路48号

邮编: 521000

长期以来, 电视新闻编辑对新闻的把关, 主要在于把好新闻的舆论导向和客观事实上, 具体体现在对文字记者的稿件修改和摄像记者的图像选择的方方面面。

然而, 新时期电视媒体的竞争十分激烈, 新闻的传播方式又发生了变化。因此, 电视新闻编辑也应从过去简单的“把关意识”, 提高到以受众为经营理念的思路上来, 高标准、高质量地编发新闻。只有这样, 才能适应时代发展的要求, 才能更加有效地发挥“把关者”的作用。所以, 新时期如何重新认识电视新闻编辑的职能, 已作为一个重要的话题摆在我们的面前。

现在, 国内许多电视台实行国际上媒体通用的运作方式——新闻中心领导下的编辑负责制。也就是说, 记者要根据编辑的采编思想和工作意图进行有目的性的采访。在这一机制的驱使下, 电视新闻编辑可以直接分派记者的采访任务, 甚至测算记者的绩效, 分配其收入。潮州电视台在记者的分配制度方面作了有益的探索, 实行新闻“评分制”, 记者的绩效直接与采写的新闻质量挂钩, 即每天由电视台新闻中心组织编辑对记者采写的新闻进行评分, 并记入报酬。新闻采编机制的这种变化, 意味着编辑对新闻质量起着评估的重要作用。这种方法方式的变化, 既对奋战在新闻“前沿”记者提出了更加严格的要求, 也是对新闻“后方”编辑提出了新的挑战。试想, 作为电视新闻编辑如果没有较高的政治觉悟、较强的业务水平和“一碗水”端平的思想, 能给身处第一线的记者给予恰如其分的评分吗? 人家会佩服你吗?

其次, 飞速发展的现代科学技术又给电视传播媒体带来新的变化, 单纯的新闻解说词和简单的图像资料已不能适应受众对日益发展的社会生活的反映。特别是“现场直播”、“新闻跟踪”、“新闻述评”这些新闻形式的出现, 使“电视新闻”这一概念在新闻的时效性、大众化和深层化上的特性凸现出来, “正在进行时”和“社会热点追踪”、“社会现象剖析”已成为电视新闻又一显著的特点。电视屏幕上的形声和新闻发生的事件以及受众与编辑的直接沟通, 都可以借助先进的电子科学技术, 提高新闻的传播效果。然而, 这也给电视新闻编辑提出近乎苛刻的要求。它要求电视新闻编辑要紧跟时代的步伐, 在提高文字功夫的同时, 还要了解现代科学技术, 熟悉各种传播方法, 掌握现代化传媒手段。

由此可见, 电视新闻已经从简单的操作向复杂的制作进展; 电视新闻编辑也已由一般的审稿、改题、编排节目向对新闻采编负总责、系统地驾驭现代化操作程序的全新转变。

- 电视画面的影调语言
- 论电视节目的解释方式
  - 谈谈电视时政新闻
- 电视专题片的情绪节奏
  - 画面语言的音乐美
- 现场短新闻的现场感
- 电视现场新闻的采写
- 纪录片的娱乐化创作
- 纪录片的叙事与结构
- 纪录片故事化的多种手段
- 纪录片: 平静平视平实
  - 纪录片的即兴拍摄
- 纪录片创作要有兴奋点
- 纪录片是主观的产物
  - 纪录片创作之我见
  - 警惕“导演现象”
- 新闻评论: 电视新闻的...
- 电视新闻: 用情境说话

CDDC刊载文章仅为学习研究, 转载CDDC原创文章请注明出处!

相关专栏: 曾文英

- 如何寻觅“新闻点” (2005-8-23)
- 广播电视新闻资源整合后面临的问题及对策 (2005-8-5)
- 地方时政新闻节目创新的三法则 (2005-7-18)
- 浅谈电视新闻编辑的素质 (2004-10-24)
- 强化电视新闻节目“编导”意识 (2004-10-21)

>>更多

相关文章: 新闻编辑

- 电视新闻编辑应具备的基本技能 (2004-10-26)
- 试析电视新闻编辑的心理承受能力 (2004-10-21)
- 功夫在书外——评吴飞教授的《新闻编辑学》 (2004-4-27)
- 论新闻编辑在文化传播中的把关作用 (2003-7-28)
- 新闻来稿中的“三多三少”现象及克服办法 (2002-8-31)

>>更多

← 新时期电视新闻编辑职能的转变 会员评论[共 0 篇] →

← 我要评论 →

会员名:  密 码: