

CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

## 浅谈突发事件的电视采访

时间: 2002-8-31 11:38:59 来源: 中国新闻研究中心 作者: 胡春华 阅读899次

我们通常把那些无法预知的、突然发生的事件称为突发事件。突发事件的发生是突然的, 无法预知的, 并常伴随不同程度的危险性, 这就给电视采访拍摄工作造成较大的难度, 这就检验着摄像记者的思想素质和业务素质。

### 一、突发事件中电视记者的职业使命与道德

在通常意义上讲, 电视新闻的真实性与客观性, 要求摄像记者在采访拍摄新闻事件时把自己置于旁观者、目击者、见证人的地位。他应该时时刻刻牢记自己的职责, 以记录历史、反映现实为天职, 特别是那些对人类生活产生深远影响的突发事件, 电视记者必须忠于职守, 勇敢地投入到拍摄活动中去, 否则, 历史就会由于他的疏忽和胆怯而留下无法弥补的影像空白。但是, 在突发性事件特别是那些天灾人祸、生命攸关的事件中, 不幸者、苦难者面临生命绝境、亟需帮助与拯救; 那些暴力场面、破坏事件, 需要人们挺身而出, 勇敢制止。在这样的情况下, 电视记者是把职业责任放在第一位, 抓紧时机进行拍摄记录, 还是从人的伦理道德出发, 首先尽一个人的道德义务, 投入到救助或制止行动中去? 作为一个道德主体的人, 理所当然地应首先担负道德义务和使命。优秀的摄像记者, 在严峻紧急的场合, 摄像记者首先就是一名正义者, 应把拯救苦难、制止暴力当作自己义不容辞的责任。1992年9月18日, 山东省临沂市境内的一辆长途客车上发生一特大暴力持刀抢劫案, 案发后, 公安部门组织警力围捕罪犯, 一名摄像记者闻警而动, 随警拍摄, 他跟随的那组搜捕干警在一玉米地里发现了持刀罪犯, 就在公安民警与这名歹徒展开殊死搏斗的紧急关头, 这位记者没有拍摄这精彩的镜头而是撂下没有关机的机器, 冲上前去与民警一起将罪犯制服, 录像带上留下的是一片静止的玉米地和搏斗声。后来片子在中央电视台播出时, 这些静止的画面被全部采用, 产生了强烈的感染力。同年, 这部记录片在省内获一等奖。

### 二、勇于进入突发事件的中心地带

对于突发事件, 电视应尽可能地全面多方位地展示、介绍事件的全过程。在突发事件中, 记者深入事件发生、进行的中心地带, 显得尤为重要。

许多突发事件的中心位置, 又是生命攸关的危险中心, 处在事件中心位置的记者, 也往往是处在一种十分危险的境地。在我国的电视新闻史上, 有许许多多摄像记者在突发事件中以身殉职, 有的被洪水卷走, 有的被大火吞噬。尽管有生命危险, 但富有正义感、忠于职守的优秀电视记者, 往往抢着往突发事件的中心地带跑, 以大无畏的精神, 用生命为人类留下了珍贵的历史镜头。这些镜头, 既是人类历史的一种见证, 也是电视拍摄精神的象征, 所以, 深入事件中心, 既是对摄像记者职业素质的考验, 又是摄像记者献身精神的一种体现。

- 电视画面的影调语言
- 论电视节目的解释方式
  - 谈谈电视时政新闻
- 电视专题片的情绪节奏
  - 画面语言的音乐美
- 现场短新闻的现场感
- 电视现场新闻的采写
- 纪录片的娱乐化创作
- 纪录片的叙事与结构
- 纪录片故事化的多种手段
- 纪录片: 平静平视平实
  - 纪录片的即兴拍摄
- 纪录片创作要有兴奋点
  - 纪录片是主观的产物
  - 纪录片创作之我见
  - 警惕“导演现象”
- 新闻评论: 电视新闻的...
- 电视新闻: 用情境说话

摄像记者必须遇惊不乱，保持清醒、镇静的头脑，不为现场的混乱情景、旁枝错节的假象牵着走，要善于沿着冷静地观察眼前的各种情况，从无序中找出必然的秩序来，对事件的现状与趋势作出判断与预见，才能变被动为主动，积极地拍摄那些能概括反映该事件本质意义的场面。

### 三、突发事件的资料收集

突发事件是一种突然遭遇，摄像记者的注意力几乎全部集中在现场应急拍摄之中，所以采访这一主要环节往往容易被忽视。忽视现场采访而导致报道失真，是突发性事件电视报道最易犯的错误的。有家炼油厂突发火灾，有位记者拍摄后，根据现场粗略的了解就很快发稿，报道出来以后，由于缺乏细致采访，致使火灾的引发原因与消防部门认定不一致，财产损失差别也很大，造成不好的社会影响。

除了拍摄突发事件的场景以外，摄像记者还必须对这一事件的背景、经过及当事人的职业、姓名等作详细的了解，以便在电视报道中向观众作明晰的交待。突发事件的采访方式，与其它一些类型题材存在着明显的不同，记者无法在拍摄前进行详细的采访，一般须先获取到现场的图像资料，然后在拍摄间隙或拍摄之后进行背景材料的采访。突发事件的采访还须注意采访的紧急性，记者应尽快地找到当事人或知情人，采访提问要开门见山，简短扼要，因为，突发事件中的有关人物往往很快就离开现场。

文章管理: [web@cddc.net](mailto:web@cddc.net) (共计 2723 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: 电视采访

· 把握电视新闻采访中的两个关键: 抓特点、抓细节 (2003-2-13)

[>>更多](#)

← 浅谈突发事件的电视采访 会员评论[共 1 篇] →

文中事例不够 [hi ker207于2003-10-12发表]

← 我要评论 →

会员名:

密码:

提交

重写

关于CDDC ◆ 联系CDDC ◆ 投稿信箱 ◆ 会员注册 ◆ 版权声明 ◆ 隐私条款 ◆ 网站律师 ◆ CDDC服务 ◆ 技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆ MSC Status Organization ◆ 中国新闻研究中心 ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](http://www.cddc.net)  
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.