

1942年创刊

青年记者

www.qnjz.com



文章标题

j 全部

j 指定年份

2013

搜索

[· 首页](#) · [杂志简介](#) · [刊首快语](#) · [前沿报告](#) · [传媒骄子](#) · [新闻茶座](#) · [经历](#) · [冷风劲吹](#) · [边看边说](#) · [传媒透视](#) · [国际媒介](#) · [专栏作家](#)
[特约专稿](#) [面对面](#) [专题](#) [语文诊所](#) [理论视野](#) [读报札记](#) [经营方略](#) [广电视听](#) [新媒体](#) [素养/管理](#) [往期回顾](#) [主编信箱](#) [新闻实践](#)
[媒体脸谱](#) [传媒视点](#) [观察与批评](#) [调查与研究](#) [传媒个案](#) [新闻与法](#) [学子论文](#) [编读网来](#) [经营专区](#) [采编技法](#) [传媒史话](#)

伦敦奥运会开幕式解说风格分析

时间:2013-01-15 19:45:00 作者:曹江漫 来源:青年记者

——以白岩松版与CCTV-5版为例

● 曹江漫

对于2010年广州亚运会开幕式，中央电视台体育频道和新闻频道首次并机直播，相同内容不同视角，相较于体育频道庄严典雅的“文言版”解说，新闻频道白岩松娓娓道来的“白话版”解说为受众带来了耳目一新的感觉。

2012年伦敦奥运会开幕式，中央电视台再次使用两班人马进行解说。新闻频道继续由白岩松以新闻视角解读，而体育频道的解说模式也有所创新，首次由张斌、沙桐两位男体育评论员担当，尝试以谈话的方式进行解说。本文以这两个版本的开幕式解说为研究对象，探讨两个版本的不同特点并提出建议，为今后我国大型开闭幕式解说提供借鉴。

白岩松版解说风格

白岩松虽然是一个体育解说的“票友”，却是一名资深新闻评论员，以新闻视角解说奥运会开幕式，可谓游刃有余。

1. 自然平和的解说

电视体育报道作为一种声画语言，受众可以从画面中直观地感受当时的情境，解说员被动地施以某种情绪未必能够达到理想的传播效果。解说员与受众是平等的关系，要让受众感觉到解说员是在对他“说”，而不是“讲”。在这方面，白岩松版自然平和的解说风格大受推崇，没有激动的情绪，娓娓道来，给人一种面对面解说的感觉，亲切幽默，贴近观众。

憨豆先生的出场无疑是开幕式上的亮点，将英式幽默展现得淋漓尽致，白岩松也学憨豆幽默了一把：“在英国人自己的眼里，憨豆先生就是另一个007，这里是说他的智商只有‘007’。当然，这里说的只是憨豆这一影视形象，而绝非他本人，憨豆扮演者艾金森可是牛津大学毕业的。”体育的本质是娱乐性，奥运会开幕式本身就是一场大型的“秀”，对一场大联欢，娱乐一把未尝不可。

2. 富有哲理的评论

在解说过程中，白岩松不仅向受众描述了直观的画面，还透过现象挖掘更深层次的本质。奥运会开幕式不再只是一个纯粹的体育事件，更是一个引人思考的新闻事件。

::: 业界资讯 :::

- 业界资讯集萃2013. 11. 25
- 业界资讯集萃2013. 11. 18
- “反论文中介”启事
- [欢迎关注青年记者微信、微博](#)
- [第九届学子论文评选启事](#)
- [青年记者入选全国核心期刊](#)
- [青年记者电子版机构用户增长2](#)
- [今参考加快向山东第一刊迈进](#)
- 业界资讯集萃2013. 11. 11
- 业界资讯集萃2013. 11. 4

More...

::: 友媒动态 :::

- “爱上电视”北京台创意大征集
- 浙报采编大楼开工建设
- 威海日报社办网络电视台
- 电视苏军“情感”升级
- 上海文广重组新媒体
- 广州日报报业集团品牌发展路
- 辽宁日报传媒集团新址奠基“
- 人民日报实行统一版数、统一
- 辽宁日报报业集团更名为辽宁
- 宁夏日报报业集团挂牌成立

More...

::: 学子论文评选 :::

- [第九届学子论文评选启事](#)
- [第八届学子论文获奖名单](#)
- [第八届学子论文评选奖励办法](#)
- [第八届学子论文评选启事](#)
- [第七届学子论文评选揭晓](#)
- [第七届学子论文获奖名单](#)
- [第七届学子论文评选奖励办法](#)
- [第七届学子论文评选启事](#)
- [第六届新闻学子论文评选揭晓](#)
- [第五届学子论文评选揭晓](#)

More...

在“工业革命”这一篇章的后半段落，孩子们成了主角。白岩松评论道：“经历了从田园生活到工业革命，工业革命既带来了财富，也带来了战争，带来了思考，人们似乎必须重新回到童年，去面对自己我是谁，我从哪来，我要去哪，我们还可以用孩子的眼光去看待世界吗？”简单的评论让受众不自觉地陷入思考之中，一个新闻点的价值得到延伸。

在仙女驱逐恶魔时，白岩松再次引导人们去思考：“伦敦奥运会有个口号叫‘激励一代人’，所以导演也在贯彻这样的主张，希望年轻人、孩子们能够受到这样的激励，开幕式似乎也留出了足够的空间去关注孩子。人生不是没有脆弱的时候，不是没有遇到挑战的时候，只不过不要被挑战和脆弱征服罢了，孩子们都是这么长大的，不管是在哪个国度。”没有刻意的说教，朴实的言语道出了通俗易懂的道理，引发了受众的共鸣。

3. 有效的意识形态干预

从奥运会的起源来说，奥运会的理念是不涉及政治层面的，但实际上解说员牢牢地掌控着奥运转播的话语权，奥运开幕式解说中的意识形态渗透是大多数国家体育解说行业的一个惯例。长期以来，我国的电视体育解说员似乎还没有意识到这一问题的重要性，不能从意识形态的维度对受众加以必要的引导和干预。①白岩松的解说在这方面是一个突破。运动员进场无疑是开幕式的重头戏之一。当日本代表团欢乐地入场时，正在滔滔不绝的白岩松却突然沉默了几秒。不过当日本代表团走出镜头时，白岩松却冷不防地补了一句：“1948年的奥运会有两个国家是不被允许参加的，一个是德国，另一个就是日本。”同样，当越南和菲律宾代表团入场时，白岩松再次失语了，他的沉默受到了观众的一致好评，可谓“此时无声胜有声”。

CCTV-5版解说风格

“白话版”的亚运会开幕式解说大受推崇，内部竞争的刺激使体育频道不断创新，伦敦奥运会开幕式首次由两位资深的男体育评论员担当解说，让整场开幕式解说更像是一场体育赛事的评论。

1. 轻松的谈话式解说

本届伦敦奥运会开幕式，张斌用一句简单的“奥运会开幕啦”开始开幕式的解说，并跟随开幕式短片带领观众一起进入伦敦时间。在整个开幕式文艺表演过程中，张斌和沙桐打破了以往较为固定的开幕式解说模式，不再只是单纯地描述现场及介绍现场背景，整个过程中有很多互动式的交流，也不缺少对镜头外现场情况的描述，两人谈话式的解说方式更像是体育赛事的解说。没有固定解说词，两位解说员的解说中少了拘谨多了轻松。在文艺表演“迈向未来”开篇时，接连用“客人是谁”、“接受什么任务”、“如何降落”三个疑问句带出悬念。而在伦敦交响乐团演奏经典体育电影《火的战车》主题曲时，张斌更是半介绍半调侃地称：“建议我们中央电视台电影频道近期播放这部电影，这是经典的体育电影。”

2. 体育信息含量大

对于这两个版本的伦敦奥运会开幕式解说，有观众评价：文艺表演部分看白岩松版的，运动员入场仪式看CCTV-5版的。可见，两个版本在解说方面各有侧重点，白岩松版比较注重对英国历史、文化的解读，而CCTV-5版更擅长对体育知识的把握。张斌和沙桐都是在体育新闻报道一线工作多年的资深体育节目主持人，从运动员背景到国家队战绩，全部如数家珍。丰富的体育知识让两人能够驾驭运动员入场式，对运动员入场时的解说比对文艺演出时更加轻松，其中，关于各代表团运动员及其以往成绩的介绍也很好地预告了即将开始的奥运会比赛，同时，在一定程度上为观众提供了一份简单却足够精彩的观赛指南。而沙桐和张斌的采访经历也让更多观众了解到赛场外的花絮，使整个开幕式更加丰满。

编读网来

- 青年记者2013年10月上评刊
- 青年记者2013年9月下差错
- 青年记者2013年9月上评刊
- 青年记者2013年8月下差错
- 青年记者2013年8月上评刊
- 青年记者2013年7月下差错
- 青年记者2013年7月上评刊
- 青年记者2013年6月下差错
- 青年记者2013年6月上评刊
- 青年记者2013年5月下差错

More...

经营专区

- 山东邮政全力扶持《今参考》
- 《今参考》杂志全力配合邮局
- 山东邮政公司充分肯定《今参
- 《齐鲁晚报》、《今参考》被
- 欢迎订阅《青年记者》
- 欢迎订阅《今参考》

More...

友情链接

- 中国记协网
- 人民网传媒
- 新华网传媒
- 搜狐传媒
- 新闻出版总署
- 网易传媒
- 新浪传媒
- 大众网
- 半岛网
- 鲁中网

More...

建 议

无论是白岩松以新闻视角解读,还是体育频道谈话式的轻松交流,都是对我国大型赛事开闭幕式解说形式的完善,丰富了电视体育解说的内涵。对比国外著名电视台奥运会开幕式的解说,我国在这方面还需要继续创新。

1. 改变解说模式

由于奥运会开幕式转播的特性,解说员需要为受众提供比普通比赛转播大得多的信息,这其中不仅包括历史、地理、人文和社会背景知识,还需要结合画面为受众带来及时准确的信息。这种信息的丰富性和多元化几乎不可能是一个或两个专职体育解说员能够具备的。就像白岩松对英国的历史、文化比较在行,但对体育方面的信息不能大量地掌握;张斌、沙桐对体育知识比较了解,但在其它方面就有所欠缺。如果将这三个人组合在一起,成立新的解说小组,相互配合,形成合力,那么,新闻、文化、体育就都能够呈现出来,体育与人文兼具,奥运会开幕式的解说将呈现出别样的风格。同时,解说员的队伍中也可以请国际问题专家、专注于东道主文化研究的专家来当顾问,这样,解说就会更加全方位、立体化。

2. 受众认为体育解说员说得不好,很大程度上是由于他们的信息需求没有得到满足

即使体育解说员说的内容很丰富,表达得很清晰,假如受众不需要的話也只能成为“废话一堆”。例如,伦敦奥运会开幕式的开场“唱诗班响彻英伦三岛”的段落,天籁般的童声将观众带入了温馨的意境,当观众陶醉于美妙的歌声中时,沙桐依旧在解说,与此相反,白岩松只是在这一段落的开始点到为止,接下来的演出,声音来自歌唱的同期声,仅以字幕的方式向观众介绍英伦三岛。显而易见,白岩松版的效果更能引导观众进入状态。如果观众能够从画面和同期声中直接去获取自己所需要的信息,那么过多的解说反而无益。因此,在解说的过程中,要始终以受众的需求为出发点,做到心中有观众。

注释:

①魏伟:《奥运会开幕式解说初探》[J],《电视研究》,2008年第8期,第41页

(作者单位:上海体育学院体育新闻传播与外语学院)

来源: [青年记者2012年12月中](#)

编辑: 解西伟

【发表评论】

【打印本文】

【收藏本页】

【返回顶部】

【关闭窗口】

讨论区

已有 0 位对此新闻感兴趣的网友发表了看法

[点击查看](#)

我来评两句

请 [登陆](#) 后发表评论。如果您还不是本站会员,在此[注册](#)

• 所有评论仅代表网友个人观点 • 请各位遵纪守法并注意语言文明

发表

大众网版权与免责声明：

- 1、大众网所有内容的版权均属于作者或页面内声明的版权人。未经大众网的书面许可，任何其他个人或组织均不得以任何形式将大众网的各项资源转载、复制、编辑或发布使用于其他任何场合；不得把其中任何形式的资讯散发给其他方，不可把这些信息在其他的服务器或文档中作镜像复制或保存；不得修改或再使用大众网的任何资源。若有意转载本站信息资料，必需取得大众网书面授权。
- 2、已经本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：大众网”。违反上述声明者，本网将追究其相关法律责任。
- 3、凡本网注明“来源：XXX（非大众网）”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于传递更多信息，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。
- 4、如因作品内容、版权和其它问题需要同本网联系的，请30日内进行。

地址：济南市经十路16122号 邮编：250014 编辑部电话：（0531）85196697 85196066 85196311 85196286

《青年记者》投稿邮箱：qnjzbj@qq.com 杂志发行电话：（0531）85196303 网站电话：（0531）85196311

《青年记者》邮发代号：24-213 《今参考·政界》邮发代号：24-216 《今参考·商界》邮发代号：24-61

Copyright©2001-2007 qnjz.com All Right Reserved

转载需注明来源，未经许可，不得转载

鲁ICP备11011784号-2