

1942年创刊

# 青年记者

www.qnjz.com

Youth Journalist

先进传媒文化倡导者



文章标题

全部

指定年份

2013

搜索

· 首页 · 杂志简介 · 刊首快语 · 前沿报告 · 传媒骄子 · 新闻茶座 · 经历 · 冷风劲吹 · 边看边说 · 传媒透视 · 国际媒介 · 专栏作

特约专稿 面对面 专题 语文诊所 理论视野 危机传播管理 经营方略 广播电视 新媒体 素养/管理 往期回顾 主编信箱 新闻实践

媒体脸谱 传媒视点 观察与批评 调查与研究 传媒个案 读新闻传播学书 学子论文 编读网来 经营专区 采编技法 传媒史话

## 当代平民题材电视剧与平民文化

时间:2013-09-05 17:53:00 作者:郭玉真 王利 来源:青年记者

● 郭玉真 王 利

在过去的2012年,电视剧的收视贡献占中央级频道收视率的15%,占省级卫视的45%,占地面频道的31%,①电视剧对各频道的整体收视影响巨大。作为电视传播内容的重要组成部分,电视剧不仅作为一种审美对象存在,也影响着受众的文化生活,而且对于构建积极的、健康的电视文化有着重要意义。

### 当代平民题材电视剧创作现状

平民题材电视剧可以界定为以城市市民或农村农民这两大群体为主要取材和表现对象的电视剧。从类型划分的角度,它涵盖了当代都市题材电视剧和当代农村题材电视剧这两大类别。平民题材电视剧通常包含三个构成要素:以平民为主要表现对象,内容是平民生活的艺术再现;创作遵循现实主义原则,观众能够通过观看此类电视剧引发对自身生活的思考和再认识;以传递昂扬向上的生活姿态和蓬勃饱满的进取意识为价值追求。

综观2012年平民题材电视剧创作,可以得到以下结论:在制作数量上,2012年全年506部作品中当代平民题材电视剧数量为83部,占全年电视剧总数的16.4%;②从播出情况来看,北京卫视2012年家庭伦理剧占全部播出总数22部的40%,东方卫视和安徽卫视2012年家庭伦理剧占全部播出总数的33%;③从收视率来看,2012年全年有《夫妻那些事》、《北京爱情故事》、《幸福妈妈》、《加油妈妈》四部作品进入收视率前10名。④可以看出:无论是制作、播出还是观众认可度,2012年当代平民题材电视剧都是本年度中国电视剧的重要组成部分。

### 平民文化的基本特点

::: 业界资讯 :::

- 业界资讯集萃2013. 11. 4
- 业界资讯集萃2013. 10. 20
- “反论文中介”启事
- 欢迎关注青年记者微信、微博
- 第九届学子论文评选启事
- 青年记者入选全国核心期刊
- 青年记者电子版机构用户增长
- 今参考加快向山东第一刊迈进
- 业界资讯集萃2013. 10. 14
- 业界资讯集萃2013. 10. 6

More..

::: 友媒动态 :::

- “爱上电视”北京台创意大赛
- 浙报采编大楼开工建设
- 威海日报社办网络电视台
- 电视苏军“情感”升级
- 上海文广重组新媒体
- 广州日报报业集团品牌发展
- 辽宁日报传媒集团新址奠基
- 人民日报实行统一版数、统
- 辽宁日报报业集团更名为辽
- 宁夏日报报业集团挂牌成立

More..

::: 学子论文评选 :::

- 第九届学子论文评选启事
- 第八届学子论文获奖名单
- 第八届学子论文评选奖励办
- 第八届学子论文评选启事
- 第七届学子论文评选揭晓
- 第七届学子论文获奖名单
- 第七届学子论文评选奖励办
- 第七届学子论文评选启事
- 第六届新闻学子论文评选揭
- 第五届学子论文评选揭晓

编读网来

- 青年记者2013年10月上评刊
- 青年记者2013年9月下差错
- 青年记者2013年9月上评刊
- 青年记者2013年8月下差错
- 青年记者2013年8月上评刊
- 青年记者2013年7月下差错
- 青年记者2013年7月上评刊
- 青年记者2013年6月下差错
- 青年记者2013年6月上评刊
- 青年记者2013年5月下差错

More..

经营专区

- 山东邮政全力扶持《今参考》
- 《今参考》杂志全力配合邮
- 山东邮政公司充分肯定《今
- 《齐鲁晚报》、《今参考》
- [欢迎订阅《青年记者》](#)
- [欢迎订阅《今参考》](#)

More..

友情链接

- 中国记协网
- 人民网传媒
- 新华网传媒
- 搜狐传媒
- 新闻出版总署
- 网易传媒
- 新浪传媒
- 大众网
- 半岛网
- 鲁中网

More..

当代平民文化，包括平民百姓日常生活行为中体现出的文化观念和模式，也包括那些由平民创造或为他们创造的、反映他们的日常生活和精神风貌的文化作品。⑤作为一种文化存在，平民文化具有以下特点：

### 1. 普遍性

平民文化的主体是城市市民与农村农民这两大群体。就职业结构中的位置而言，他们应是那些居于普通职位的职工或者农民；就权力结构中的位置而言，他们应是被领导者或者权力的参与者，而不是权力的实施者与统治者；就财产状况而言，他们应是代表着中等及以下收入者。结合以上三个特征，我们可以发现，平民几乎包含了一个国家居民的大多数，由其所构成的平民生活具有非常广泛的普遍性。

### 2. 现实性

这里所讲的现实性，是指平民的生活方式是现实的而非浪漫的、是基于生存的而不是基于享受的、是基于需求满足而不是基于消费主义的、是平淡的而不是波澜壮阔的。现实而非梦幻是平民文化生活的重要属性。平民的生活虽然有悲伤、有矛盾、有挫折、有喜悦，但是在这些之后他们的生活最终还是要归于平淡。

### 3. 世俗性

平民在权力结构、职务结构和财产状况上的普通性以及平民的生活的现实性，注定平民的生活不会是安逸的。为衣食住行以及工作家庭而操心劳累，几乎构成了平民生活的全部。在这种生活压力下，寻求一种精神上的娱乐、短暂的放松和片刻的休息成了平民生活的一种基本需求，这种需求把平民文化引向了世俗的方向，娱乐、消遣成为平民文化的重要特点。

## 平民题材电视剧与平民文化的相互关系

当代平民题材电视剧与平民文化有着密切的关系，具体表现为以下三种形式：

### 1. 平民题材电视剧体现、传播平民文化

因为平民题材电视剧所展现的生活方式、生活环境与情感表达都源于现实中平民的生活，是对其的加工与再现，所以，平民题材电视剧艺术地体现了作为平民文化生活的平民文化。以电视剧《乡村爱情》为例，这部电视剧描绘了以谢永强和王小蒙为代表的当代农村青年的生活、爱情与事业，整部电视剧也是对东北农村的自然风情、民俗文化、农民生活的全方位呈现。同时，以《乡村爱情》、《刘老根》为代表的一大批东北农村题材的电视剧，不仅艺术地再现了东北地区农民的生活，更推动了东北地区平民文化的传播。

### 2. 平民题材电视剧影响平民文化

平民题材电视剧作为电视媒体传播内容的一个重要构成部分，对作为受众的广大平民

具有强大的影响力，影响和改变着作为文化生活的平民文化。仍以东北农村题材电视剧为例，在此类题材电视剧中包含着大量的富有东北地域特色的语言，比如“干啥玩意儿”、“旮旯”、“找抽啊”等等。这类电视剧的播出，将东北的地域文化推向了荧屏，此类电视剧与小品、二人传等传统曲艺形式一起，影响了全国平民的语言习惯，部分东北方言已经超出了地域的界限，成了全国老百姓认可和使用的语言。

除此之外，平民题材电视剧对平民群体精神层面的影响更为深远，通过传播昂扬向上的生活姿态和蓬勃饱满的进取意识，此类电视剧一次次让作为观众的平民重新确立了个体面对生活的勇气与力量。

### 3. 平民题材电视剧构建平民文化

电视媒体在平民生活中的作用是巨大的，这不仅表现在其传播内容是观众的审美对象，并且影响着观众的行为方式、情感体验等方面，更为重要的是，电视媒体已经成为电视观众生活的一部分，在特定的情境下电视播出的内容已不再是重点，“看”本身就是一种生活模式。正如全家通过电视机看“春晚”的价值不仅仅是在看一场晚会而是享受家的温馨一样，一家人坐在电视机前看平民题材电视剧，也构成了平民的一种家庭生活方式。在观看的过程中，平民家庭成员可能会就电视剧的情节与自己的生活进行对比，并进而与自己的妻子、丈夫或者孩子进行交流，在这一过程中，电视媒体播放的平民题材电视剧与作为观众的平民家庭一起，形成了一个以平民文化为核心的场。

### 结 语

综上所述，当代平民题材电视剧影响、传播并积极参与到了作为当代中国文化主体的平民文化构建。正因为如此，平民题材电视剧的创作者应该更具有责任意识 and 基于人文关怀的平民文化自觉，而不是在收视率的引导下，为迎合市场而创作模式化的、平面化的平民题材电视剧作品。发挥优秀的平民题材电视剧对平民文化的积极引导作用，抑制低俗的平民题材电视剧对平民文化的消极影响，是此类题材电视剧创作者的责任，也是电视媒体应有的社会责任。

### 注释：

①CSM媒介研究：《格局变幻，好剧唯新》[EB/OL]

<http://www.csm.com.cn/index.php/knowledge/showArticle/ktid/1/kaid/908>

②国家广播电影电视总局：《电影电视剧动画片拍摄制作备案公示》[EB/OL]，

<http://dsj.sarft.gov.cn/tims/site/views/applications.shanty?appName=announce>

③张国涛 胡智峰：《2012年国产电视剧生产与传播盘点》[J]，《中国广播电视学刊》，2013年第4期，第41页

④数艺智库：《2012年影视剧排行》[EB/OL]，<http://yule.sohu.com/s2013/ysjph/>

⑤万林艳：《从大众文化到平民文化的范式转换》，《中国人民大学学报》[J]，2003年第5期，第115页

参考文献：

①万林艳：《浅析当代中国平民文化》[J]，《北京科技大学学报》，2007年第3期

②邹韶军：《在平凡和琐碎中捕捉浪漫》[J]，《中国电视》，2004年第8期

③吴学明：《努力构建弘扬中华民族传统美德的电视剧文化》[J]，《中国电视》，2008年第1期

④张国涛 毕静洁：《平民叙事与人性关怀》[J]，《当代电视》，2004年第7期

（作者单位：聊城大学传媒技术学院）

[来源：青年记者2013年8月中](#)

编辑：解西伟

[【发表评论】](#)

[【打印本文】](#)

[【收藏本页】](#)

[【返回顶部】](#)

[【关闭窗口】](#)