

1942年创刊

青年记者

www.qnjz.com

Youth Journalist

先进传媒文化倡导者



文章标题

全部

指定年份

2013

搜索

· 首页 · 杂志简介 · 刊首快语 · 前沿报告 · 传媒骄子 · 新闻茶座 · 经历 · 冷风劲吹 · 边看边说 · 传媒透视 · 国际媒介 · 专栏作

特约专稿 面对面 专题 语文诊所 理论视野 危机传播管理 经营方略 广电视听 新媒体 素养/管理 往期回顾 主编信箱 新闻实践

媒体脸谱 传媒视点 观察与批评 调查与研究 传媒个案 读新闻传播学书 学子论文 编读网来 经营专区 采编技法 传媒史话

广播服务类栏目创新方向

时间:2013-10-12 17:30:00 作者:李红芝 来源:青年记者

● 李红芝

在这个视觉传媒大行其道、网络化程度日益加深的时代，广播服务类栏目仍有着不可小觑的魅力。

一方面，单纯的听觉传达很大程度上解放了人们的双眼，有利于现代人在快节奏的生活环境中接受信息；另一方面，广播服务类栏目的主题性使得资讯相对集中，避免了网络资讯的盲目性和信息过滥的疲劳感。然而，随着越来越多服务类栏目的开设，栏目的内容不可避免地会出现重叠甚至趋同，此时栏目的创新就显得十分必要。

笔者以为，以下创新方向可供参考。

结合播音员、主持人的自身特点不断修正栏目风格，用独特方式阐释栏目内容

在一般意义上，播音员、主持人应为栏目内容服务，但事实上，正如世上没有两片相同的树叶，即使是主持同一类型节目的播音员、主持人，个人特质也是各不相同，因此栏目风格也会呈现出与既定风格有细微差别。而对于此种差别，笔者以为，恰是一种创新的个性发展的突破口。

在广播服务类栏目中，播音员、主持人与听众借由听觉媒介进行直接沟通，此种沟通的大部分主导权在播音员、主持人手中，而大部分选择权则在听众手中，即说什么在于播音员、主持人，而听不听在于听众。

依托播音员、主持人自身特点修正栏目定位，一方面可以调动播音员、主持人的积极性，使栏目内容更为生动；另一方面可以提升栏目的辨识度，使听众对栏目的选择更有针对性，有利于固定听众的培养。通过将播音员、主持人自身特质与栏目风格相融合的方

::: 业界资讯 :::

- 业界资讯集萃2013. 10. 20
- 业界资讯集萃2013. 10. 14
- “反论文中介”启事
- 欢迎关注青年记者微信、微博
- 第九届学子论文评选启事
- 第八届学子论文获奖名单
- 第八届学子论文评选奖励办法
- 青年记者入选全国核心期刊
- 青年记者电子版机构用户增长
- 今参考加快向山东第一刊迈进

More.

::: 友媒动态 :::

- “爱上电视”北京台创意大赛
- 浙报采编大楼开工建设
- 威海日报社办网络电视台
- 电视苏军“情感”升级
- 上海文广重组新媒体
- 广州日报报业集团品牌发展
- 辽宁日报传媒集团新址奠基
- 人民日报实行统一版数、统
- 辽宁日报报业集团更名为辽
- 宁夏日报报业集团挂牌成立

More..

::: 学子论文评选 :::

- 第九届学子论文评选启事
- 第八届学子论文获奖名单
- 第八届学子论文评选奖励办法
- 第八届学子论文评选启事
- 第七届学子论文评选揭晓
- 第七届学子论文获奖名单
- 第七届学子论文评选奖励办法
- 第七届学子论文评选启事
- 第六届新闻学子论文评选揭
- 第五届学子论文评选揭晓

式，能更好地体现栏目独特的风格，为听众对栏目的选择提供便利。

More..

从广播媒体的特点入手，重点塑造广播服务类栏目独有的私人化体验

相较于视觉媒介视听的丰富效果，广播所采取的单一听觉策略似乎略显单薄。然而，从用户反馈来看，广播的单纯听觉感知更能使用户感受到注意力上的轻松感以及私密亲近的安全感。轻松快捷，是广播节目给用户的集中感受。在栏目的形式和内容编排上，应该充分考量听众群体的特点，有针对性、有目的地塑造栏目特点。在私人感的体现上，应发挥创造性融入切合受众心理感受的元素，使栏目的定位清晰明确。比起视觉媒介丰富的应用范围，广播媒介的舞台不免略显局限。因此，广播栏目的优势不在于数量与重复，而在于栏目的灵活性与精确化，即“在精而不在多”。而在这一点上，广播服务类栏目的发展前景是无限的。

::: 编读网来 :::

- 青年记者2013年9月上评刊
- 青年记者2013年8月下差错
- 青年记者2013年8月上评刊
- 青年记者2013年7月下差错
- 青年记者2013年7月上评刊
- 青年记者2013年6月下差错
- 青年记者2013年6月上评刊
- 青年记者2013年5月下差错
- 青年记者2013年5月上评刊
- 青年记者2013年4月下差错

More..

广播服务类栏目的参与交互性也有极大的发展潜力

优秀的文艺作品能保持经久不衰的艺术魅力，很大程度上是由于人们在经历对其的审美体验时加入了自己的理解与认识，与作品本身产生了交流。在这种参与交互式体验中，原本单纯外化的艺术作品成了观赏者的一部分，单向的接受变为双向的创作。正是这种多层次的交互式体验，使得一代又一代人沉迷在优秀文艺作品之中。

::: 经营专区 :::

- 山东邮政全力扶持《今参考》
- 《今参考》杂志全力配合邮
- 山东邮政公司充分肯定《今参
- 《齐鲁晚报》、《今参考》刊
- [欢迎订阅《青年记者》](#)
- [欢迎订阅《今参考》](#)

More..

广播服务类栏目是一项偏重于“给”出信息的栏目形式，而此种单一的被动接收的形式并不利于培养听众对栏目的忠实感。今天，不能仅仅满足于短信平台的使用，更多的可以借助微博等网络平台的运用，使更多的听众参与到栏目中来，为服务类栏目注入新的血液。网络平台的即时性与开放性，使得栏目品牌的推广更为有力，可以让更多的听众了解、参与到栏目中来，使广播媒体艺术体验的层次丰富起来。

::: 友情链接 :::

- 中国记协网
- 人民网传媒
- 新华网传媒
- 搜狐传媒
- 新闻出版总署
- 网易传媒
- 新浪传媒
- 大众网
- 半岛网
- 鲁中网

More..

广播以听觉传达为主要表现形式，展现了不同于视觉媒体的高效、快捷、亲民的传播风格。而广播服务类栏目作为独具特色的栏目类别，以最贴近听众生活的姿态陪伴听众每一天的生活。相信在不断地探索中，广播服务类栏目将在这条服务听众的路上走得更精彩。

（作者单位：日照广播电视台）

[来源：青年记者2013年9月中](#)

编辑：解西伟

[【发表评论】](#) [【打印本文】](#) [【收藏本页】](#) [【返回顶部】](#) [【关闭窗口】](#)

讨论区

已有 0 位对此新闻感兴趣的网友发表了看法

[点击查看](#)

我来评两句

请 [登陆](#) 后发表评论。如果您还不是本站会员, [在此注册](#)



发表