

目 录

卷首语

- 文化体制改革与出版体制改革

专论·特约稿

- 出版单位主办主管制度的由来与调整的探索
- 出版性质与思想方法

编辑学·编辑工作

- 编辑劳动规律漫议
- 作品组合论
- 读者是一切编辑工作的出发点和归宿
- 试论编辑发现的科学品质和科学精神
- 期刊编辑应强化四种意识

出版学·出版工作

- 顺应世界潮流 推进比较出版学的建立与发展
- 论出版集团能力的整合
- 对加强出版社版权管理工作的思考
- 武汉大学编辑出版学专业二十年
- 知觉特点对校对的影响
- 浅析出版社应收账款的管理

数字技术·多媒体·网络出版

- 网络出版及其发展趋势
- 中文古籍数字化的成果与存在问题

书苑掇英

- 时代呼唤职业出版家
- 我国出版单位现有融资模式分析
- 装帧设计中如何解决显示器的色彩校准问题
- 重视外校队伍的管理
- 周报发行工作的发展趋势
- 社办发行改革模式研究
- 发货店连锁经营的特点和职能
- 浅谈图书发行信息反馈

编辑史·出版史

- 白居易与图书编撰
- 唐代图书政治功能浅析
- 蔡元培对新图书出版业的贡献

编辑随笔

- 普及经典名著的成功尝试
- 长江文艺出版社坚持品牌发展战略纪实

编者·作者·读者

蔡元培对新图书出版业的贡献

王开宁 曾建华

摘 要：蔡元培支持商务印书馆编辑出版新式中小学教科书，提倡大学使用“国化教科书”，并亲自参加《大学丛书》的编辑工作，同时重视发起编印大众知识普及读物。蔡元培的一生与出版界结下了不解之缘。

关键词：蔡元培 新图书出版业

第2共2页 >> [1页](#) [2页](#)

教育为立国之本。身为教育家的蔡元培除注重正规教育与各级各类学校正式教科书的编撰工作外，还对社会大众的知识普及教育给予重视和关心。1918年，蔡元培邀约胡适、沈尹默、刘复等人发起编印《常识丛书》，并亲自手拟《常识丛书》编辑会简章八条，规定该会所编丛书，分为普通、特别两类。普通类以普罗大众所必需知识为范围，其内容为语典，国语文选，古书今译，中外地理、历史，中外风俗记，欧战纪事及其他各种科学；特别类以国外侨工特别需要知识为范围，其内容为侨工常识，侨工卫生，侨工历史，侨工组织，侨工小说，工会组织，工人经济等，并决定会外人员所编之稿，编辑会收受的同时，有订正之责。编成各册，由商务印书馆任印。其版权或售或赁，由编辑者临时定之。该套丛书为提高社会一般公众的文化水准，促进我国新图书出版业的发展，起到了一定的推动作用。

新文化运动后，随着白话文的兴起和新式标点符号的推行，文言文的出版物时过境迁，用白话文写作的图书逐渐在出版界取得主导地位。然而，在20世纪30年代的中国学术界，文字的因循守旧与开拓创新并不是一个已然解决了的问题，它在一定的程度上表征着新旧两种学术思潮的激烈交锋，并且与教育的普及、文化的延续、学术的发展、出版物的形式与内容有着十分密切的关系。有鉴于此，1937年蔡元培以其在教育界的特殊身份和地位，联合中国文化界知名人士共688人发布“我们对于推行新文字的意见”，指出：

简单地说，中国大众所需要的新文字，是拼音的新文字，是没有四声符号麻烦的新文字，是解脱一切方言独裁的新文字，这种新文字，现在已经出现了。

以下是我们所要建议的具体方法：

(一)每一个方言的新文字方案成立后，我们首先要根据这方案编辑最廉价的课本指导书。

(二)课本编成后，即着手运用各级学校、民众学校、识字学校、夜课学校、补习学校、讲习会，培养新文字的教师，凡学会新文字的人都有教人的义务。

(三)为着要使学过新文字的人继续学习起见，我们要出：高级课本、报纸、小说、诗歌、各科小丛书、新文字连环画、新文字的辞典、北方话与其他方言对照读物。

(四)根据新文字方案创制文字速写并创制新文字打字机。

(五)对于用汉字编印的书报，我们主张：一、文字大众化；二、横排；三、采用新文字报头；四、新文字汉字对照的读物另辟一栏。

.....

蔡元培等人提出的以上建议虽然在某些技术层面上观点有失偏颇，但总体上对普及大众教育、促进中国新图书出版业的健康发展是有所裨益的。可惜的是当时中国时局不靖，

编辑谈《编辑的故事》

- 图书：能不能少留一点空白

品书录

- 了解当代翻译家、从事译学研究的必读书
- 灯下有一个快乐的你
- 植物生殖生物学研究的里程碑

科研信息

- 第十五届全国地方版协年会暨湖北省编辑学会
- 湖北省评选首届“出版科研学人奖”

编辑语文知识

- 编辑要学习语法
- 谈形式逻辑中的概念运用
- “六书”与文字编辑工作

◆ 各期杂志

2000: 第3期 第4期

2001: 第2期 第3期 第4期

2002: 第1期 第2期 第3期 第4期 增刊

2003: 第1期 第2期 第3期 第4期

2004: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期 第6期

2005: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期 第6期

2006: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期 第6期

2007: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期

1937年抗日战争全面爆发后，由于日本帝国主义的侵略，出版界遭受重创，出版业严重萎缩，失去了生存、发展的社会空间。覆巢之下无完卵，在中华民族面临空前危机的状况下，蔡元培等人的良好愿望也就只能“束之高阁”了。

三

在出版界，作者请名人为书撰写序跋，对提高图书品位、扩大图书影响力具有独特的作用。蔡元培为许多图书写过序和跋。据笔者粗略统计，收入《蔡元培全集》（1~7卷）中的序、跋约有一百五十篇，主题涉及文、哲、理、农、医等学科领域。当然，由于人情等原因，其中不乏应景之作。但蔡元培对自己看重的图书，则在撰写序、跋的过程中倾其心力，字里行间表露出深邃的学识与真知灼见。例如，在1934~1935年期间，上海良友图书公司赵家璧等人策划编辑了《中国新文学大系：1917~1927丛书》，内容涉及小说、诗歌、散文、文艺理论等方面，意欲请蔡元培先生撰写一篇《总序》。当赵家璧将这套丛书的编辑意图、计划、内容、筹备经过和已聘定的编选者名单告诉蔡元培后，他极为高兴，认为这是一项具有历史意义的工作，欣然同意作序。蔡元培在《总序》一文中认为，欧洲近代文化，都从文艺复兴时代开始。中国到了近代，“非有一种复兴运动，不能振发起衰，五四的新文学运动，就是复兴的开始”。欧洲文艺复兴时期以人文主义为标榜，由神的世界而进到人的世界，五四时期“反对文言提倡白话运动，可以说是弃鬼话而取人话了”。蔡元培着重指出：中国的复兴，自五四运动以来不过十五年，新文学运动体现的科学精神、民主思想及表现个性的艺术，均尚在进行中。“但是吾国历史，现代环境，督促吾人，不得不有奔轶绝尘的猛进”，“对于第一个十年作一总审查，使吾人有以鉴既往而策将来”。他提出至少应以十年的工作抵欧洲各国的百年，用二三十年时间走完人家二三百年的历程；期望中国能像欧洲文艺复兴时期那样，群星灿烂，人才辈出，在第二个第三个十年里，产生出自己的拉斐尔和莎士比亚等人类文化巨匠。

有鉴于此，为便于中西文学比较，在《中国新文学大系》出版后，蔡元培对赵家璧建议道：“假如这部书销路不坏，你很可以继续地编第二个十年，但是我个人觉得比这更重要的是翻译作品的结集。五四时代假如没有西洋的优秀作品介绍到中国来，新文学的作家就不会获得目前所有的成绩。当时所从事翻译工作的人，他们所留下的种子，是一样值得后人珍藏的。所困难的是这些作品散佚的情形，比这部书更难着手去整理而已。”受此番话的启发，良友图书公司遂有编辑《世界短篇小说大系》的计划，后终因抗战关系而中辍。由此可以看出蔡元培敏锐的学术洞察力和高屋建瓴的出版理念。

蔡元培自二十岁时到“古越藏书楼”主人、同乡徐树兰家帮助校阅《周易小义》《群书检补》《重论文斋笔录》等书，到主编《俄事警闻》杂志，执掌北京大学期间，出版了传达学校规章、法令、集会通知的公报性质的《北京大学日刊》，以及根据思想自由、兼容并包原则，出版了研究阐发中西学术的学术性刊物《北京大学月刊》，在三次留学过程中为商务印书馆编书以筹措留学经费，最终病逝于香港。他的出版理念与实践是与时俱进的，值得学习、继承和发扬。可以说蔡元培的一生与中国出版界结下了不解之缘，而中国新图书出版业亦借重蔡元培抹上了一层亮丽的色彩。

参考文献

[1]周天度. 蔡元培传. 北京：人民出版社，1984

[2]蔡元培全集(1~7卷). 北京：中华书局，1984~1989

[3]王余光. 中国新图书出版业初探. 武汉：武汉大学出版社，1998

[4]张静庐辑注. 中国现代出版史料(乙编). 北京：中华书局股份有限公司，1955

[5]赵家璧. 编辑忆旧. 北京：生活·读书·新知三联书店，1984

(作者单位：武汉大学出版社)

(ID:500)

