



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

网络时代广播新闻的“杀手锏”

时间: 2002-7-27 14:14:50 来源: 中国新闻研究中心 阅读621次

随着电视的兴盛, 曾经辉煌一时的广播陷入了困境, “广老三”的称呼一定程度上表明了广播的尴尬。有人认为广播的衰落是由于电视声像传播手段的优势, 我认为不尽然。否则如何解释广播这些年在报纸面前也“直不起腰杆”? 广播的困境, 最主要的原因还在于没有发挥出广播的优势。

广播的优势是什么? 是“快”! 随着通信技术的发展, 无线手持移动电话的出现和普及, 广播在传播技术手段上比电视理应更快、更经济、更简便。但是, 这些年由于一些非技术性原因, 广播的“快”不尽如人意。人所有的你没有, 你所有的却又发挥不出来, 这就是广播的困境。

网络时代广播“快”的优势如果仍然发挥不出来, 在第四媒体的咄咄紧逼下, 广播的发展将更加艰难。第四媒体制作、发布新闻简便, 可以随时发布新闻, 也同样可以现场直播, 在时效性上毫不逊色于广播。再加上它在传播手段上的多媒体化, 能轻松实现文字、图片、声音、图像等报道手段的有机结合, 优势更为明显。不仅如此, 第四媒体还有一些长处, 诸如: 广播“稍纵即逝”, 不便保存, 而第四媒体可以很方便地下载, 可以反复收听阅读; 广播是线性播出, 非得按时间顺序收听不可, 而第四媒体采用超链接的方式将无限丰富的材料立体式发布, 可任意收听、收看, 不存在传统广播“黄金时段”的概念, 等等。

了解广播劣势的同时, 不妨也看看它的优势。身手不凡的第四媒体也有些不足之处。例如传播中必须要有一台电脑, 并掌握一定的运用技术; 有时网上“塞车”, 速度太慢, 影响传播; 网上信息来源广泛, 往往真假难辨、良莠不分……所以, 广播尽管有种种劣势, 但并不是不能在网络时代生存, 关键在于要坚决地、尽最大可能地发挥广播“快”的优势。

事实上, 广播新闻在“快”上有自己的拳头产品, 这就是现场报道。在新闻发生的现场边观察、边采访、边口述、边录音, 不必在事后整理素材, 撰写稿件, 也不需要做复杂的合成, 采、录、播在新闻现场一次性同时完成, 如果此时再同步播出去, 也就是说新闻报道与正在发生的新闻事件同步进行, 还有什么报道形式比这更快的呢?

问题在于, 由于新闻观念上的诸多原因以及传统的生产模式, 我国的现场报道绝大多数是录音后播出的, 很少做到与新闻事件同步。不进行直播的现场报道就如同一个短跑运动员以百米冲刺的速度冲过大半程之后, 临近代表胜利的红线时却突然散起步来, 功亏一篑, 十分可惜。尽

- 视频新闻新奇特强
- 民生新闻的网络新解
- 电子杂志应以内容为王
- 网络评论怎么评?
- 网络时代新闻的未来
- 网络新闻评论研究
- 网络新闻标题传播特征
- 网络新闻写作的12个技巧
- 浅谈网络独家新闻运作
- RSS出道: 新浪新闻塌掉
- 深度撞击: 撞击了什么
- 抢滩网上评论的新阵地
- 把好网络评论的度
- 冷眼看中国网络新闻
- 论网络时代的全时化新...

管录播后的现场报道可以剪辑得更精细，也更简便、更灵活，但是新闻的时效性却打了折扣。因此，我认为，“现场报道+直播”是网络时代广播新闻以“快”制胜的“杀手锏”。

现场报道是广播新闻报道形式中最难的一种，最考验记者的综合素质，也是广播新闻中最具优势的品种。西方新闻界认为，最优秀的报道往往就来自于记者的现场报道。在现场，记者要用眼看、用耳听、用鼻嗅、用脑想、用嘴说、用手录音；现场报道篇幅虽短小，但记者采访前的准备却不能不过细，占有的材料也不能少；现场报道由新闻事件的现场音响（包括人物访问）和记者的现场叙述两部分构成，现场音响贯穿始终。记者怎么说、怎么问、怎么在新闻事件正在进行的过程当中在现场又看又说又录，“眼观六路、耳听八方”，尤其是不遗漏稍不留意就错过的典型音响，都颇费思量……但是恰恰是现场报道的这些难度、这些对广播记者提出的更高的要求，才让成功的现场报道拥有其它报道形式无法比拟的优势：时效快、真实感强、感染力强。网上的文字报道自然无法与之相比；即便是网上广播，由于带宽等技术原因和接收技术复杂等的限制，在音质音色和普及程度上，至少在现阶段无法和广播相比。

广播界传统认为，现场报道“应用范围较窄，不是什么样的新闻事件发生，记者就可以赶到现场去采录现场报道的”。除了认为现场没有什么典型音响的报道不宜作现场报道外，对现场报道的题材限制也较多。我认为，作为现场报道来说，当然有声比无声好，有特点音响的题材要比虽有音响但没有特点的要好。但是如果有的题材很重要，或者听众关注度比较高，为了争取时间尽快播出，没有有特点的音响也可以进行现场报道。另外，现场报道的题材也一定要突破。长期以来，我们的现场报道主要局限于一些重大的时政报道，如党和国家领导人出访，重要会议开幕、闭幕；或是一些重大体育赛事；重大节庆活动；工程奠基、竣工、剪彩等等。网络时代，人们的生活节奏加快，获取信息的渠道也更广泛，丰富多彩的生活和个性化的凸现让人们的兴趣点更多，应有更多鲜活的现实生活题材进入现场报道中。

在这一点上，短短几年，第四媒体已在对突发性事件的报道上胜过所有传统媒体而见长。北约导弹袭击中国驻南联盟大使馆事件、台湾发生大地震都是第四媒体率先向国内播报。这种实时性，一下子就动摇了许多人心目中一些传统媒体为获取新闻首选媒体的地位。其实对突发性事件的报道，恰恰应该是现场报道的所长。第二次世界大战中，美国哥伦比亚广播公司最负盛名的记者爱德华·默罗的成名作《这——是伦敦》，就是他手持话筒站在德军轰炸的主要目标之一的英国广播公司的楼顶上，迎着敌机的狂轰滥炸，现场播出战况。这是最著名的现场报道。因此，重视对突发性事件的报道，进而放宽题材的种种限制，现场报道的优势才有更多表现的机会。

过去由于设备条件和记者自身条件的限制，尤其是多年来形成的“写稿、播音、制作”的传统生产模式，现场报道的运用受到束缚。如今技术问题已得到解决，随着一些语言表达能力强的同志充实到记者队伍中来，现场报道理应大放异彩。关键是采、编、播、制、发分离的局面要改变。

网络时代将不再以“日”为计时单位，要想和随时滚动发布、不断补充新内容的网络新闻比速度，尤其是充分发挥现场报道在时效性上的优势，广播新闻只有在整个电台节目处于直播状态下才能不受截稿时间的限制随时插播。

从1986年广东珠江经济广播电台推出全天大板块主持人节目以来，从技术上来说，主持人直播节目已渐趋成熟。但是由于发展太快，对出现的一些问题没有及时研究解决，各电台之间只是

简单照搬、相互模仿，再加上人才培养不力、配套措施没有跟上，节目松散、内容浅薄、粗制滥造、语言不精、用词不当、表述不明等问题显现，影响直播节目的精细度和“含金量”，造成直播节目精品意识淡化，个别地方甚至出现一些政治事故。于是，一些人对直播提出了质疑。

直播中出现的问题应该正视，但是解决问题的办法不是否定直播。直播、录播各有优势、各有所长，应该相互配合，才能全面发挥广播优势。但是我认为，从整个播出状态来说，应以直播为主。各档节目可以录制一部分内容，但广播电台应始终处于直播状态中。也就是说，由主持人来把握节目的进程，而不再只由技术人员进行调控。代表采编人员的主持人更多地参与了播出环节，此刻是录播还是直播，应变更更加灵活。因为只有这样，才有可能让鲜活的现场报道在第一时间传回电台并同步发布出去。

直播的好处除了保证时效这一点以外，还可以从另一个方面弥补广播的不足：第四媒体在发布新闻事实后，往往能很快地以链接的方式提供一些相关的背景资料及资讯。如果记者将现场报道同步播出的同时，直播室外的编辑和直播室内的主持人迅速查找新闻的背景材料并适时播出，将使报道更加厚实、更有深度。

更广泛、更灵活地运用现场报道的形式，并以直播的状态确保现场报道的随时插播，将广播的速度优势发挥到极致，并借助网络传播的某些长处，让广播传播得更快、更广、更深，才是网络时代广播新闻的安身立命之本。

文章管理: [beyondsun](#) (共计 978 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: [广播新闻](#)

- [如何发挥广播新闻的优势 \(2002-7-4\)](#)
- [广播呼唤新闻专业频率 \(下\) \(2002-7-27\)](#)
- [广播呼唤新闻专业频率 \(上\) \(2002-7-27\)](#)
- [广播新闻的困境与对策 \(2002-7-27\)](#)

[>>更多](#)

[-] [网络时代广播新闻的“杀手锏”](#) 会员评论[共 0 篇] [-]

[-] [我要评论](#) [-]

会员名:

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆ MSC Status Organization ◆ 中国新闻研究中心 ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反，追究法律责任.