



《潇湘晨报》“旧闻”报道分析

时间: 2007-1-8 11:22:51 来源: 中国新闻研究中心 作者: 董昉 阅读552次

报纸也要做“旧闻” ——《潇湘晨报》“旧闻”报道分析

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 董昉

单位: 湖南师范大学新闻与传播学院2005级新闻学研究生

地址: 湖南师范大学5舍215室

邮编: 410081

摘要: 本文针对目前各类媒体多做“旧闻”的现象, 给出了旧闻的定位, 结合长沙市都市报——《潇湘晨报》相关旧闻报道, 探讨了报纸做旧闻的三种方法。

关键词: 旧闻 新闻由头 地方文史资料

一、何为“旧闻”

对于新闻的定义大家并不陌生, 但是对于什么是“旧闻”, 学界却没有一个明确的定义。《新华字典》对“旧”字的解释有: (1)、跟“新”相反, ①过去的, 过时的②因经过长时间而变了样子的; (2)、指交情, 有交情的人。据此我们似乎可以将“旧闻”理解为: (1)、早已报道过的, 或发生久远的事件或人物; (2)、生活中屡见不鲜却没有报道的老问题、老现象。然而, 新闻实践中却不能把“旧闻”宽泛地理解为以上两种解释, 否则新闻很难说有绝对意义上的“新”与“旧”, 所以我们只能将“旧闻”狭义地定义为上述第一种解释。

二、如何做“旧闻”

1、此岸到彼岸: 寻找新的新闻由头

新闻由头, 又叫做新闻根据、新闻引子, 大多为最近一段时间发生的最能吸引读者的材料。

“新闻根据寻求、发现得精当和有力, 即是新闻来源的有力说明, 新闻事实的得力佐证, 又常常能使旧闻变新闻, 收到起死回生、顿生新鲜感的效果。”①那么, 如何寻找新的新闻由头呢? 针对不同的情况, 《潇湘晨报》对待旧闻的处理采取了不同的做法。

(1)、带有非事件新闻性质的旧闻

所谓非事件新闻是“对一段时间内或若干空间里发生的诸多事实、情况、事件的综合反映, 揭示带有分析性、启发性的总体情况、倾向或经验等, 非事件新闻的特点是点面结合, 以点证

- 发展报道蓬勃发展
- “诗”话民生新闻
- 当代国外党报概况述评
 - 民生新闻是非论
- 论平民化新闻的生命力
- 主流新闻要走出“软肋”
- 新时期虚假新闻新特征
 - 社会问题报道辨析
 - 深度报道深在哪里?
 - 对分析性新闻的思考
 - 新闻分层初探
 - 谈典型报道
- 解析气象新闻二十年嬗变
- 审读性校对与观念转变
- 台湾报纸新闻标题刍议
 - 报道的平衡与全面
 - 论消息的含金量
- 发展报道: 为全面建设...
- 隔行不隔理: 用做广告...
- “调侃新闻”颠覆新闻...
 - 浅议“用事实说话”
- 新闻报道如何接近“事...

面，以面为主，反映事物发展变化中的阶段性、倾向性、经验性或典型性。典型报道、综合消息、经验消息、述评消息等属之。非事件性新闻的时效要求较为宽松些，但也要尽力找寻和体现新闻根据（由头），善于利用新闻发布的契机。”②

有一些新闻属于渐进性的非事件新闻，虽然事情早已发生，从时间上成为旧闻，但由于事情依然在发展，旧闻继续丰富延伸，记者依然要发现旧闻中包含的有价值的新闻成分，把发展中的旧闻牵引过渡到新闻的彼岸。

目前在一些学校，青春期心理生理健康教育尚属空白，浏阳市奎文小学做出了大胆尝试，将“鼓励男孩牵女孩的手，女孩牵男孩的手”纳入该校的日常管理，其实这种模式已经在该校试行了一年多。很显然，这是一则旧闻，在事情刚刚出现时并没有引起媒体的关注。《潇湘晨报》则以奎文小学2006年9月19日“将男女生‘手牵手’正式纳入学校日常管理”的特殊会议为契机，对该小学的举措做了深入调查，于9月28日在A25版发表了题为《“男女生牵手”背后的大胆实践》的深度报道。记者的写作风格颇似《南方周末》，用冷静的笔触叙述了“男女生牵手”这一尝试的来龙去脉，没有丝毫评论，完全用事实说话，不少细节描写让读者很自然的了解到记者的观点，并且领会到这种大胆尝试的益处。为了达到报道的平衡，版面的右侧还刊登了家长的不同看法：《担心“手牵手”促成早恋》、《大多数家长理解支持》，专家观点《有益性格发展和智力发展》。

如此以来，一则早在一年多以前就发生的旧闻，在记者的深入采写下而让读者耳目一新，给教育工作者带来了启示，颇具社会价值。

(2)、错过报道时机的事件性新闻

对于因为错过了报道的第一时间，使得原本鲜活的新闻变成了“旧闻”的情况，《潇湘晨报》通常的处理方法是：在再次报道时选取时间“最近点”，即所选择的时间要素尽可能距离首次见报时间最近，与此同时报道内容一般较首次报道更具深度，报道规模也更大。

2006年9月20日，广州增城市新塘镇汇美西路与荔新路交界处，42岁的湖南女工张小英横过马路时，手持的铁锹刮到一辆丰田轿车，司机将其揪回，扇了一个耳光，张小英随即摔倒在地。一辆货车正好经过，后轮轧过其头部，致使其当场死亡。对于这件事情，《南方都市报》行动较早，于9月22号发表了题为《湖南女工倒地惨被车碾死》的消息。

《潇湘晨报》在事发当天并没有做出反应，只是在9月22日A2版转载了《南方都市报》的这篇报道，并配上了《信息时报》的一幅照片。错过了第一报道时间是有遗憾的，这件事情因其主角是湖南籍女工而更具有深挖价值，所以《潇湘晨报》紧接着于9月23号A4版进行了半版篇幅的报道。

对于这则“旧闻”，报社在时间上可谓找到了“最近点”。那么内容上呢？《潇湘晨报》不仅采用了《广州日报》的稿件回放了整个事件、介绍了最新发展动态，即“两司机已被刑拘”，而且刊登了记者探访张小英故乡所采写的报道《一个打工村的辛酸血泪史》，公布了《衡南廖田镇河口村外出务工者死亡名单》，可谓由点及面，将对张小英事件的调查深入到对整个湖南外出打工者生存状态的思考。值得提出的是，在版中，刊登了一幅图片，是一个月来三个在广州非正常死亡的湘籍外出务工者或务工者子女的照片，并对今年8月13日、9月2日死亡的两人做了简短的文字说明。黑白照片让读者深感凝重，发人深思。照片中小湘妹灿烂天真的笑容与其悲惨遭遇形成了强烈对比，震撼人心。9月23日的报道引起了广泛关注，《潇湘晨报》便没有就此打住，而是于9月26日A24版半版的篇幅第三次报道此事，记者走近张小英一家这个典型湖南籍农民工家庭以及他们的朋友，还原了千万个远在广东的湖南打工者的生活本真。刊登深度报道《希望：晃动在飘忽的生活里——湖南在广东打工者生活状况不完全调查》，同时配有记者手记《为什么悲剧才唤起注意》。

短短5天内,《潇湘晨报》的三次报道由“完全转载——部分转载——全部原创”,逐渐深入。这条因错过报道时机的“旧闻”经过三次处理后,仍体现了报道价值,获得了与“新闻”同样的社会效益。

通过《潇湘晨报》对张小英事件的报道可以看出,报纸做旧闻,尤其是那些错过报道时机的事件性新闻,可以借鉴深度报道、后续报道的手法,使旧闻向纵深处发展从而变成新闻。

2、古为今用:地方文史资料的运用

地方文史资料,是指地方保存下来的记录社会变迁、世人心态和物质文化发展进程的历史资料,它是整个社会的缩影,也是反映地方发展变化的重要见证。所谓一方水土养一方人,作为本土文化的重要元素,时代的发展不断赋予地方文史资料新的内容,也为报纸做“旧闻”提供了鲜活的背景材料。

那么,地方文史资料又如何运用于“旧闻”中呢?

第一、利用重大节假日或地方性的重大纪念日,将有关地方文史资料进行“定格”。

稍稍留意就能发现不少媒体在对重大节日的报道进行策划时,文史资料被引用的次数和数量都相当惊人,并且都是集中化、专题化的“大广角”。这样的今昔对比,历史回顾不仅能唤起人们温故知新的感觉、拉近与读者的心理距离,而且有利于体现发展和变化。

《潇湘晨报》就在2006年国庆期间推出系列报道“寻找老长沙角度”,主要通过当年的老照片和现在照片的相互比照向读者展现长沙城发展的年轮。

第二、地方文史资料要新鲜,尽量做到首次见报。

仔细分析《潇湘晨报》10月1号至10月6号连续六天的系列报道,报纸分别从全景、山、书院、渡口、城、路等六个角度透析了老长沙与新长沙的不同面貌:共刊登照片35幅,其中来自《长沙老街》、《星城古韵图》等文献资料的老照片19张,记者实地拍摄16张;配文稿7篇,其中记者采写6篇,资料选登1篇。这些从未见报的文史资料首次出现,新面孔带来的新鲜感可想而知。无论是在长沙生活多年的读者,还是欲融入这个城市母体的新新人,都对报道充满了期待。

第三、标题制作要与文史资料相切合,力求新颖。

深厚的文史资料作为新闻背景仍不足以吸引眼球,还需要制作具有亲切感又不乏时代气息的新闻标题。例如,10月4日的标题《渡口,桥:光阴的故事》和10月5日的标题《看星城72变》,两者紧扣当天地方文史资料的主题,前者借用经典老歌《光阴的故事》让读者感受到一股浓浓的怀旧气息,后者则显得现代、颇具动感。

3、旧貌换新颜:版面的整体包装

旧闻经过记者的内容再改造后,仍有被读者跳过的可能,此时就需要版面编辑的包装了。通过由许许多多体现不同质感的视觉信息组成的版面语言来再次牵住读者的眼球,让其眼前一亮,从而激发他们的阅读兴趣。

黄伯云,这个衣着朴素的湖南人,在结束国家技术发明一等奖连续六年空缺的历史后,入选2005年度CCTV“感动中国十大人物”而名声大噪。《潇湘晨报》在过去的一年中对他的报道多达10次,这个反复报道的新闻人物已经不算“新”了,一年后第11次报道“旧闻人物”,《潇湘晨报》着实花费了一番苦心,在版面包装上尤为出彩。

(1)、稿件篇幅长短结合，版面富有层次感

《湖南科技巨人系列报道*温润黄伯云》共有四篇文稿，其中最长的一篇位为版面左侧，讲述了黄伯云的生平，点滴生活细节显示了他温润的性格和艰苦不懈的科研精神。在版面正下方是一篇名为“高科技成果放久了就是朽木”的面对面采访，篇幅不及头一篇。最短的两篇文稿是介绍黄伯云科研成果的《让原子“排队”》和《黄伯云大事记》，分别位于版面的左下方和右上方。四篇文稿按其篇幅编排，错落有致，使得整个版面极具层次感，生动不呆板。

(2)、照片大小搭配，版面冲击力强

整版的报道中，报纸只选用了两张照片。第一张位于版面正中央，彩色照片近三分之一版面大小，给人以强烈的视觉冲击力。与此同时在照片的下方配上颇有意味的文字说明：“抓拍黄伯云是一项艰巨的任务，因为他总是把后脑勺留给摄影师。如此正面、丰富的照片，是本报记者在2个小时的专访后才拍到的。”第二张位于版面的右上方，是黄伯云陪吴邦国视察粉末冶金国家重点实验室的资料图片。两张图片一大一小，相得益彰，使得整个版面具有冲击力。

综上所述，新闻实践中不能回避旧闻，旧闻也是新闻的一种做法，很多新闻正是踩在旧闻的肩膀上做得更好。当然，媒体的竞争力主要体现在对重大事件的第一时间报道上，因此媒体仍以追求最新最快的新闻报道为主，同时根据自身的特点和优劣辅以旧闻新做，融新旧于一体，使两者相济相补，使读者各取所需。

注释：

①张骏德、刘海贵：《新闻心理学》，复旦大学出版社，1997年，第72页

②甘惜分主编：《新闻学大辞典》，河南人民出版社，1993年，第161-162页

文章管理: [mycddc](#) (共计 4291 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

《潇湘晨报》“旧闻”报道分析 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名:

密码:

提交

重写

关于CDDC◆联系CDDC◆投稿信箱◆会员注册◆版权声明◆隐私条款◆网站律师◆CDDC服务◆技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆MSC Status Organization◆中国新闻研究中心◆版权所有◆不得转载◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像.如有违反，追究法律责任.