

## 新闻摄影散谈（作者：崔毅）

2006-09-06

欣赏《母爱》这幅震撼人心的新闻图片，使我感动得久久不能平静。作为新闻同行的我，由此生发出许多思考：怎样才能拍摄出好的新闻图片？好的新闻图片是摄影本身的魅力，还是文字因素的魅力？抑或两者兼而有之？现谨就这些思考谈如下浅见：

准确捕捉新闻的本质瞬间是新闻摄影的最高境界。面对同一新闻，每个新闻摄影工作者拍出的图片都是不同的，而这种新闻图片的差异，充分体现了每个人对新闻事件的不同理解和思考。在一个新闻事件发生的过程中，如何预测新闻本质瞬间的出现，能否准确预测和捕捉好新闻事件发生的精彩瞬间，全凭新闻摄影工作者平时的业务积累以及对新闻本质深刻的感悟。能及时准确地用相机捕捉到新闻的本质瞬间，是从事新闻摄影的最高境界。

不必过分地追求新闻图片画面构图的完整。一些懂构图法的新闻摄影工作者，常常因为在现场追求完美而失去了表现新闻的最佳机会。而不懂构图法者，却时常又会因把握不准所要突出的新闻主体而失去了最佳的表现内容。其实，到事件发生的现场拍摄新闻图片，为突出报道的主体，就不必拘泥于构图法的束缚，更不必为是否追求画面构图的完美而感到困惑。因为新闻摄影属新闻范畴，不属于艺术范畴；只能选择，不能塑造；必须抓拍，不能摆布，不必过分地追求画面构图的完整。这正如世界著名战地记者卡帕所说：“如果你的照片拍的不够好，那是因为你离炮火还不够近。”卡帕从不追求画面构图是否完美，他的作品并没有太多的技巧可言，焦距也不够准确，剪裁也不够精当，色调也不够丰富……但所有这些“缺点”，都无法掩盖他作品的伟大。

新闻图片的拍摄角度应追求新奇多变。新闻图片拍摄角度的别致，能产生新奇而又吸引人的画面，所以新闻图片的拍摄角度应追求新奇多变。新闻图片的拍摄不在于相机“傻不傻”，关键是相机后面的脑袋傻不傻，捕捉精彩瞬间的功力到位不到位，聪明的新闻工作者使用“傻瓜”相机照样能拍出好的新闻图片。

搞好新闻摄影的报道也需事先搞好策划。有些新闻摄影工作者常常先拍照片，回来后再为图片配文，还有的让编辑给配文。这种照片无论让谁配文，都是件很遭罪的事儿。写文章讲意在笔先，画画前要胸有成竹，搞新闻摄影也需事先搞好策划。这个观点乍听起来有悖常理，其实，新闻摄影也同写文章画画是一样的。

好的新闻图片应该放在报刊的合适版面。好的图片只有放在报刊合适的版面、位置上，才能引起读者的足够关注。这是因为报刊是以整体面目出现的，有的照片非得放大了不可。只有放大了刊发，才能看出它的好处来，才能给人以强烈的震撼和感染。

用摄影来表现新闻事件比文字更难。有人说，用摄影来表现新闻，比文字更难。我理解，它的难点在于新闻摄影需要抓住新闻事件的本质瞬间（典型瞬间）。而用文字报道新闻则可一句没说好，再说一句；一段没写透，再补一段，直到把新闻说明白为止。

压题片能促进读者对新闻产生相应的视觉联想。长期以来，许多新闻摄影工作者对压题片是不是新闻片争论不休。争论的焦点是：如果压题片是新闻片，就应单独使用，而不应压在标题后面；如不是，就不必使用。其实，压题片的作用也很重要，它能促进读者对新闻产生相应的视觉补充与联想。

新闻摄影工作者需要粗通经济的知识。新闻摄影工作者要懂点经济。这里所说的懂经济与做经济学家的懂是有区别的，不必那样专业，但至少应知道某一行经济运行的基本框架和来龙去脉。比如，在客观上要熟悉所采访的具体经济行业的特点。只有这样，才能做到带着一颗有准备的脑袋去及时捕捉生活中的精彩瞬间，准确记录经济事件发生的不同变化。

新闻图片在表现形式上应避免千篇一律的雷同。新闻图片作为一种视觉语言，形式感非常重要。新闻组照的拍摄应有一条主线贯穿其中，各图片之间除内容上不应重复之外，在表现形式上也应避免雷同。应该把特写与中远景、室内与室外、人物与场景有机地结合起来，既要全景画面提供与新闻事件有关的各种信息，也可用特写集中表现报道的主体，让全景与特写实现互补。同时还需要扩大图片背景的信息量，必要的背景不仅能烘托新闻的现场气氛、交代新闻发生的地点，更能促进新闻主题的深化。

成功的新闻图片离不开说明文字的补充。从新闻事件的发生发展到新闻典型瞬间的出现有个过程，而这个过程，

常常需要用文字说明去补充。特别是现代报纸已出现了图文并茂的态势，这就要求新闻摄影工作者需要多多为报纸提供图文并茂的摄影报道。为什么有的新闻图片不算很好，但却被编辑采用了，这是由于文字说明写得好，抓住了新闻点。而有的新闻照片虽然画面很完美，用光构图也很讲究，但却没有被采用，其主要的原因就是文字说明没写好，拍摄者缺乏对新闻价值的判断和把握。如今的图片新闻很少有能挺得起报纸的头题，这不能不说我们图片新闻的标题和文字说明的功力还不到家。成功的新闻摄影离不开文字的因素，尽管在新闻摄影中图片是主体、文字是陪体。

说一千道一万，新闻摄影，归根结底是一种特殊的视觉语言，它具有文字语言不可替代的重要作用。

请大家记住美国著名记者刘易斯·海因对新闻摄影阐述的那句精辟概括：“倘若我能尽所欲言，何须拿起相机。”以此，作为本文的结尾。

 [说几句](#) & [看看别人说了什么](#)



## 想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved