

新闻摄影要重视素材积累(作者:崔毅)

2006-09-05

我们知道,一些知名的作家在创作文章时,总要选用大量的资料做参考。这些资料就是靠平时收集积累下来的创作素材。

作为一名新闻摄影工作者,平时也要多收集一些各种素材。这些有用的素材,不一定非得从摄影作品中去收集,其他门类的艺术作品都可以借鉴。如书中看到某一句话有启示,路上看到的一些动人瞬间,众多摄影名家名作的某一处,甚至一些文学作品、广告上好的内容,都可以作为新闻摄影的素材收集起来。

不重视收集采访素材,不在脑中储蓄一些可用的题材,不研究别人拍过的作品,只知道到处去拍摄,自以为在创新,其实是步人后尘,就不可能取得良好的成效。当然,拍了大量的新闻摄影作品,其中也有可能偶尔获奖或上报。但平时不注意收集积累素材资料,只管盲目地去采访,其成功率就会大打折扣。如果几个人同样去拍摄一个活动内容,盲目采访者与有备采访者,后者肯定比前者收获大。

时常搞新闻摄影采访的人,应该身边带个本子,随时记录报纸、电视上看到的,电台听到的、朋友告知的或是街头巷尾广告上的线索,有了新闻线索,才能拍出有价值的新闻摄影作品。

新闻摄影与艺术摄影最大的不同,就是不但平时要勤按快门,更需要勤听、勤想、勤问、勤记。把平时看到与听到的好素材随时记下来,从一些微小事物中挖掘题材,从社会发展的变化中敏锐地察觉出一些好素材。把这些平时记下来的素材,加以归纳、整理、研究、思索、理解,就会在自己的大脑里形成一个“创作形象库存”。在采访前,把收集来的素材资料“翻阅”一下,吸取别人的成功经验,取长补短,再根据自己的创作理念加以创新与升华,采访时准确捕捉住精彩瞬间,就一定会拍出题材新颖、与众不同的新闻摄影作品。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 摄影界 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意,不得转载、使用和链接本站内容,违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved