

新闻摄影：对“摄影特技”说NO（作者：盛希贵）

2005-06-01

2003年4月22日,《中国摄影报》刊载了《数字合成照片断送“名记”前程》(作者:任悦)一文,对美国《洛杉矶时报》摄影记者布莱恩斯基因“合成照片”而身败名裂一事进行了报道。

身为《洛杉矶时报》派驻伊拉克前线的摄影记者,布莱恩斯基于2003年3月30日传给报社一幅“合成照片”。这是一幅呈对角线构图的画面,画面右侧,一位美军正面对一群伊拉克民众发号施令,他右手持枪,枪口对着人群,左手伸向枪口方向,口型夸张,似正在高声呐喊;与其形成对峙的是一位怀抱儿童的伊拉克人,他正欲站起,神色惊恐,似在辩解,身后是更多的伊拉克民众,姿态各异,神色复杂。

一眼看上去,画面很完美:“瞬间”抓取得十分恰当—构图均衡,动感强烈,现场气氛浓厚,人物情感真实生动。

《洛杉矶时报》将其发表在头版,论坛报系的另外两家报纸《芝加哥论坛报》和《哈特福德报》也采用了这幅照片。

然而,哈特福德报的一位雇员,在将照片放大到六倍时,发现了隐藏在照片背后的秘密—这是一张由两幅画面合成的照片!

布莱恩斯基写了致歉书,承认了错误:他为了改进构图,合成了照片。

这是一个不能原谅的错误:洛杉矶时报解聘了布莱恩斯基,他在那些为了获得真实的影像而出生入死,甚至付出血的和生命的代价的同行面前丢人现眼。他付出了应有的代价:自觉无颜“江东父老”,布莱恩斯基希望没人能找到他;他失去了汽车、相机,失去了工作,失去了一切,如今已“一无所有”。

可是,这件事情给新闻摄影界带来的震动和引起的反思还不会因此完结。

更严重的问题是:这样干的结果不仅仅是一个人一无所有,更可能会毁掉多年来建立起来的人们对于新闻摄影手段的信任—滥用的数字化图像处理技术将使得许多图像是真是假难以辨别,人们很难再像以前那样对新闻摄影那么信赖和抱有信心。这绝不是危言耸听,人们对许多人和事物的信任就是在一些看起来“不小心”犯的“小错”发生之后失去的,而且,一旦失去这种信任,再想找回来,会很难很难,或者就永远也找不回来!

正是因为看到了这一点,几乎所有通讯社、新闻摄影图片社和媒体都一致强调:不得对数字化的新闻摄影影像做任何修改,哪怕是调整明暗也不应该,只能在不影响新闻真实性的前提下,为了主题更鲜明、构图更完美而做适当的剪裁!而且,如果这种剪裁能在拍摄时完成,就不要留在后期去做!

如果说布莱恩斯基是个不了解新闻摄影特性的“业余摄影爱好者”,犯了类似的错误还情有可原,那末,作为一个“名记”—一个已有数年新闻摄影工作经验的职业新闻摄影工作者,他是明知故犯,拿新闻摄影的生命—真实性来开玩笑,的确是不可原谅的!

在报道美伊战争过程中,有十几位记者献出了他们宝贵的生命,其中不少是摄影记者。撇开他们各自的立场不论,他们都是为了一个共同的目标—深入一线,获得真实,将真情实景传给受众,让更多的人通过他们镜头背后诚实的眼睛看到真实的战场。

可是，那些已经牺牲的人哪里知道，他们的同行拿他们为 咨森奈按第乱悼 艘桓鑿齏蟾耐嫫Γ?/p>

一、 谨慎自律，做好道德文章

（一） 道德自律--无论何时何地，都要把社会公德、职业道德放在首位

联合国国际新闻道德规约之《记者行为原则宣言》中规定“尊重真理及尊重公众获得真实的权利，是新闻记者首要责任。”（转引自周鸿书著：《新闻伦理学论纲》，第258页，北京，新华出版社，1995年9月第一版）

布莱恩斯基在《致歉书》中说：“在我的职业生涯中，道德的约束一直是首要的，我至今也不能给自己的这次行为一个解释。也许是连续几个昼夜的工作让我昏了头。”

同在伊拉克的布莱恩斯基的同事巴特里提说：“他制作了那些照片，他告诉我不会把它们发出去，可是又乱了，他还是那样做了。他应该知道后果的，面对现在的一切，真不知道他怎么想的，我想他是失控了。”

“记者对读者、听众、观众和同行负有责任。”（罗恩·史密斯著：《新闻道德评价》，第39页，北京，新华出版社，2001年9月第一版）“你应当思考自己作为一名新闻工作者应该扮演的角色。新闻事业的意义远不止于为我们提供机会，满足写作、出镜和留名青史的欲望。”（同上，第1页）

作为以摄影图片为“文章”，为广大的社会公众服务的职业人员，新闻摄影工作者应当首先做好“道德文章”，坚持新闻真实性原则、真理性原则和客观公正的原则。追求真实，慎独自律是新闻摄影工作者的职业道德规范的重要内容。

（二） 诚实守信--切忌心存侥幸

总是有一些自作聪明的人以为自己干的错事、坏事不会槐鹑朔(1)帧? 墒钦 缚嗣撬 档哪茄 阕 肴瞬恢 羌耗 缓 曜苡新冻鑫舶偷哪且惶赚J 酝计燮 鹑说娜耍 战 0撕 海 徽 钡娜嗣撬 倨 ?br>

（三） 理智清醒--慎重对待新技术

技术的进步是科学和社会发展的必然。可是，任何技术都是一把双刃之剑，如果用得失当，就会给人类带来灾难性后果。新的技术总会出现，除了今天的数字化图像处理技术，一定还会有其它新的技术诞生，人类的伟大之处在于他们能够适时做出审慎而理智的判断和选择，把技术用来为人类社会的进步事业服务。保持理智和清醒的头脑，在面临新的技术选择时，才能扬其长避其短，发挥优势，用好新技术。不加分析选择地滥用新技术，只能被技术控制，成为技术的奴隶，人类的罪人！

二、 新闻摄影的技术极限

我们强调摄影记者应当熟练掌握现代化摄影技术，充分发挥摄影技术的潜能，为报道新闻服务，但同时必须明确：新闻摄影的真实性原则对摄影技术的运用也必须加以限制。可以用于艺术摄影创作的“摄影特技”很多，但其中适合于新闻摄影的却不多。

美国职业新闻工作者协会《伦理规范》中明确规定：“千万不要歪曲新闻照片或录像的内容。允许运用技术加强影像的清晰度。对剪接过的影像和照片需加以说明。”（罗恩·史密斯著：《新闻道德评价》，第37页，北京，新华出版社，2001年9月第一版）

（一） 摄影特技的种类

人们常说的摄影特技可分为如下种类：

1、拍摄阶段--被摄对象的表演、对被摄对象的干预与曝光时的特殊技术、技法

- (1) 主动的“特技表演”；
 - (2) 导演摆布；
 - (3) 人为布景；
 - (4) 多次曝光；
 - (5) 叠印拍摄；
 - (6) 利用效果镜拍摄；
 - (7) 利用特殊工具、器具、材料、附件拍摄等等（广告摄影、静物摄影等常用）；
- 等等。

2、从传统摄影暗室加工技术来看，主要有：

- (1) 修描底片；
 - (2) 放大曝光环节控制处理（含曝光遮挡；中途曝光；多次曝光；影调、色调分离等）；
 - (3) 合成（又称集锦，含剪接；单底重放；多底拼放；多底套放；多底叠放；反复印制正负底片等）；
 - (4) 着色、染色；
 - (5) 旋转放大；
 - (6) 加滤镜、反光镜、网纹等；
 - (7) 变焦放大；
- 等等。

3、数字化图像处理技术（以Photoshop为例）

- (1) 图像编辑功能：剪裁工具；移动工具；剪切、复制和粘贴工具、图像变形。
 - (2) 图像调整功能：色阶调整；色彩调整；曲线调节；色彩平衡；亮度、对比度调节；色相、饱和度调节；去色；替换颜色；可选颜色；通道混合器；渐变；反相；色调均化；阈值；色调分离；变化等。
 - (3) 图像描绘、图形和文字工具：前景色和背景色设定及吸管类工具；图像描绘工具组；图形与文字输入工具等
 - (4) 路径、图层、通道和蒙板；
 - (5) 滤镜；
- 等等。

上述技法多数不能用于新闻摄影，可用于新闻摄影的技法只有以下几种：

--不干涉对象的拍摄方法；

--冲洗胶片和暗室制作时，主要目的在于突出主体的方法：强化显影；底片的加厚或减薄；剪裁；以调整反差、突出主体为目的的遮挡和局部增感等；

--允许采用的数字化图像处理技术有：剪裁；亮度、对比度调节；锐度调节；色彩平衡；色相、饱和度调节等。

综上所述，新闻摄影可采用的摄影技术技法是有极限的，必须“摄影特技”说NO！新闻摄影工作者应确立以下原则：

一、 务求真实，坚决打假--在新闻摄影界高举“打假”的大旗，人人树立起打假意识，严格控制摄影技术技法的运用；强调新闻摄影工作的主要环节在于拍摄，不在于制作和后期处理。《中国新闻工作者职业道德准则》第四条指出：“真实是新闻的生命。新闻工作者要坚持实事求是，深入实际，深入群众，加强调查研究，不得捕风捉影，不得弄虚作假，不得想象虚构，不得为追求轰动效应而歪曲事实。”（转引自周鸿书著：《新闻伦理学论纲》，第253页，北京，新华出版社，1995年9月第一版）

二、 立足拍摄，坚守原创--摄影记者应立足于在拍摄时解决曝光、构图、影调、色彩等影像素质、质量问题，不要寄希望于后期处理，不把问题带入后期。

三、道德高尚，负责敬业——摄影记者应以极强的责任心和极高的职业道德水准来从事新闻摄影工作，珍视、热爱新闻摄影并付出不懈努力，不要心存侥幸，试图用“技术技法”来取代诚实劳动；更不可弄虚作假，愚弄受众，拿新闻摄影的生命开玩笑；

四、技术控制，严格把关——加强图片编辑的把关力度，对新闻事实应严加核实，对图片的技术加工——尤其是数字化图像处理技术要仔细辨别，严加控制，杜绝有悖于新闻真实性原则的报道新闻的摄影图片在媒体上的传播。

 [说几句](#) & [看看别人说了什么](#)



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved